

Дидактика

Ludmila Hanušová
426068



- раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы обучения
 - Раскрывает закономерности усвоения знаний, умений и навыков
 - Это наука об обучении, объект дидактики - обучение.
-
-

Методы обучения

1) Переводные методы

- грамматико-переводный
- текстуально-переводный

2) Прямой метод

- аудиовизуальный
- аудиолингвальный
- коммуникативный
- суггестопедия

3) Смешанный метод

Методы обучения являются одним из важнейших компонентов учебного процесса. Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения. В настоящее время в педагогической литературе выделено большое количество методов обучения. В качестве основных методов преподавания традиционно выделяются методы переводные, прямые и смешанные.

1) Грамматико-переводный метод

Был широко распространен при обучении греческому и латыни.

Согласно данному методу, владение языком – это владение грамматикой и словарем.

- цель обучения – чтение, перевод и письменная речь
 - грамматика изучается в контексте
 - большое внимание уделяется переводу
-
-

2) Прямой метод

В учебном процессе множество технических средств обучения: - аудиолингвальный, аудиовизуальный метод.

- целью обучения является формирование умений устной речи
 - обучение грамматике осуществляется индуктивно, использование грамматических правил не допускается
 - в качестве одной из задач обучения выдвигается формирование фонетических навыков
 - большое внимание уделяется фонетической стороне речи и грамматической правильности
-
-

Аудиовизуальный метод

- создан для обучения устной речи на иностранном языке при широком использовании зрительной и слуховой наглядности

Аудиолингвальный метод

Основная цель - научить студентов общаться, сделать так, чтобы их речь была понятна собеседнику.



Коммуникативный метод

- ИГРОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ОЖИВЛЯЮТ УРОК



Суггестопедия

В применении к изучению иностранных языков суггестопедия придает очень большое значение психологическому настрою и эмоциональному состоянию учащихся. В этой методике активно используются музыка, движение, сценическое действие.

Основные принципы суггестопедии:

1) принцип радости

2) принцип единства

«осознаваемое – неосознаваемое»;

3) принцип суггестивной

взаимосвязи «учитель – учащийся».

3) Смешанный метод

Он представляет собой соединение прямого и грамматико-переводного методов.
