

Русский классицизм

Лекции 5, 6

Периодизация литературы 18 века

- Первый период – литература Петровского времени. Она еще носит переходный характер.
- Второй период (1730 – 1750) характеризуется формированием классицизма, как ведущего литературного направления (предклассицизм).
- Третий период (1760 – первая половина 70-ых годов) – дальнейшая эволюция классицизма.
- Четвертый период (последняя четверть века) – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций.

Периодизация литературы 18 века

- **Первый период – литература Петровского времени. Она еще носит переходный характер.**
- Второй период (1730 – 1750) характеризуется формированием классицизма, как ведущего литературного направления (предклассицизм).
- Третий период (1760 – первая половина 70-ых годов) – дальнейшая эволюция классицизма.
- Четвертый период (последняя четверть века) – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций.

Литература Петровского времени

- Древнерусская литература уже не отражает новых запросов общества, которые появились после реформ Петра I.
- Интерес к античной культуре.
- Вера в силу человеческого разума.
- Служение государству – критерий ценностей человека.
- Попытки изобразить психологию человека, развитие любовной лирики.

Феофан Прокопович



Феофан Прокопович

- первым почувствовал и осмыслил необходимость для Русского государства преобразований, помогал Петру I в осуществлении реформ.
- В русскую литературу Прокопович вошел как автор лирических стихотворений и создатель трагедо-комедии «Владимир» (борьба просвещенного монарха с невежественным духовенством).
- Оставил много проповедей, хороший оратор.
- Литературное творчество считал второстепенным.

Периодизация литературы 18 века

- Первый период – литература Петровского времени. Она еще носит переходный характер.
- Второй период (1730 – 1750) характеризуется формированием классицизма, как ведущего литературного направления (предклассицизм).
- Третий период (1760 – первая половина 70-ых годов) – дальнейшая эволюция классицизма.
- Четвертый период (последняя четверть века) – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций.

Предклассицизм

- В отличие от Древней Руси литература начинает развиваться по литературным направлениям (ясность концепции, коллектив авторов, общие творческие и мировоззренческие принципы).
- Печатная литература.
- Интерес к жанру лирических стихотворений, стремление к раскрытию внутреннего мира героя (Тредиаковский).

Антиох Кантемир



Антиох Кантемир

- Первый русский писатель-классицист, автор стихотворных **сатир**.
- В отличие от всей предшествующей литературы, произведения Кантемира носят сугубо светский характер.

Василий Тредиаковский



Василий Тредиаковский

- **Научные труды:**

Реформа русского стихосложения из
силлабической системы в силлабо-
тоническую.

- **Художественные труды:**

«Езда в остров Любви».

Реформа русского стихосложения

- **Силлабические стихосложение**

Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводить
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.
Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи,
На которых смелые не запнутся ноги.

Антиох Кантемир

- **Стихотворный размер** – это определенный порядок, в котором размещаются в стопе ударные и безударные слоги.
- **Стопа** – это единица длины стиха; повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов; группа слогов, на один из которых падает ударение.

Реформа русского стихосложения

- **Хорей**

— / — / — / —
— / — / ∩ — /

ря ю бо ет,
хри жные кру ;
То, как рь, о за ет,
То зап чет, как ди ...

- **Ямб**

— / — / — / — / —
— / — / — ∩ / — /

Мой дя мых стных вил,
Ког не в тку зАне г,
Он Уваж ть се зас вил
И чше **вЫ**думАть не м г.

Реформа русского стихосложения

- **Дактиль** — — / — — / — — / — — /

чки не сные, чные нники!

Ст пью лаз рною, ц пью жемч жною...

- **Амфибрахий** — — / — — / — — /

Не тер бу ет над ром,

Не с р побе ли ру -

Мо з-вое да до ром

Об дит вла нья сво .

Периодизация литературы 18 века

- Первый период – литература Петровского времени. Она еще носит переходный характер.
- Второй период (1730 – 1750) характеризуется формированием классицизма, как ведущего литературного направления (предклассицизм).
- Третий период (1760 – первая половина 70-ых годов) – дальнейшая эволюция классицизма.
- Четвертый период (последняя четверть века) – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций.

Эволюция и расцвет классицизма

- В центре внимания писателей – человек, поборивший свои страсти, подчинивший личное общественному, человек, для которого превыше всего государственный долг, высокие нравственные принципы.
- Воспитательная роль литературы.

Основные признаки русского классицизма:

- Обращение к образам и формам античного искусства.
- Герои четко делятся на положительных и отрицательных, имеют говорящие имена.
- Сюжет основан, как правило, на любовном треугольнике.
- В конце классической комедии порок всегда наказан, а добро торжествует.
- Принцип трех единств.

Михаил Ломоносов



<https://www.youtube.com/watch?v=3h4mnJWHjLk>

Михаил Ломоносов

- **Разносторонность.**

Труды, связанные с химией, астрономией.

- **Труды, связанные с филологией.**

Реформа русского стихосложения
(усовершенствование теорий Тредиаковского)

«Риторика» (о законах мышления, логики, о поэтических тропах)

Теория «трех штилей» (высокий, средний, низкий)

«Российская грамматика»

- **Художественное творчество.**

Ода.

Ода

Молчите пламенные звуки,
И колебать престаньте свет;
Здесь в мире расширять науки
Изволила Елисавет.

<https://www.youtube.com/watch?v=EBHZKaYEIRs>

«Ода на день восшествия...»

Царей и царств земных отрада
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
10Свое богатство по земли.

«Ода на день восшествия...»

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

Александр Сумароков



Александр Сумароков

- Теоретик классицизма. «О русском языке», «О стихотворстве».
- Новатор в любовной лирике. «Тщетно я скрываю», «Не грусти, мой свет. Мне грустно и самой».
- Басни и сатиры.
- Основатель новой драматургии на русском. Классицистические традиции. Сюжеты из русской истории.
- «Димитрий Самозванец» - политическая трагедия.

Гавриил Державин



Гавриил Державин

- Поэт, государственный деятель.
- Ода «Фелица»
- Тема предназначения поэта
- Прославление монархии

Едина ты лишь не обидишь,
Не оскорбляешь никого,
Дурачества сквозь пальцы видишь,
Лишь зла не терпишь одного...

Я связь миров повсюду сущих,
Я крайня степень вещества;
Я средоточие живущих,
Черта начальна божества;
Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю,
Я царь – я раб – я червь – я Бог!
Но, будучи я столь чудесен,
Отколе происшёл? – безвестен:
А сам собой я быть не мог.

Периодизация литературы 18 века

- Первый период – литература Петровского времени. Она еще носит переходный характер.
- Второй период (1730 – 1750) характеризуется формированием классицизма, как ведущего литературного направления (предклассицизм).
- Третий период (1760 – первая половина 70-ых годов) – дальнейшая эволюция классицизма.
- Четвертый период (последняя четверть века) – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций.

Кризис классицизма, оформление сентиментализма

- Чувствительность – способ познания и область эмоций.
- В русском сентиментализме героями становятся крепостные крестьяне.
- В отличие от классицистов, сентименталисты объявили высшей ценностью не государство, а человека.
- В литературе сентиментализма преобладающими жанрами становятся семейный и психологический роман, повесть, т.е. изображение реальной жизни так, как она происходит в действительности.

Александр Радищев



Александр Радищев

- Екатерина II: *«бунтовщиком хуже Пугачева»*.
- Борьба за классовую справедливость.
- *«Путешествие из Петербурга в Москву»*.

Николай Карамзин



Николай Карамзин

- Сентиментализм связан, в первую очередь, с его именем.
- «Письма русского путешественника»
- Журналист. Журналы «Московский журнал», «Вестник Европы».
- Рождение русской психологической прозы. «Бедная Лиза».
- Работы по русскому языку.
- «История государства Российского». 12 томов!

Денис Фонвизин



Денис Фонвизин

- Создатель русской бытовой комедии.
- «Бригадир» (тема борьбы с поклонением перед всем иностранным).
- «Недоросль» (тема образования).

«Недоросль» (лексика)

- Отложить наказание до завтра
- Така дрянь в глаза лезла!
- Изволишь бить
- Устала, колотя батюшку
- Дядюшка
- Почитаю как отца моего
- Нажил я 10 тысяч рублей доходу
- Тебя делаю наследницей
- В разлуке
- Ничего не слышал
- От смерти на волоску
- Час моей воли пришел!
- Уморить хотят ребенка
- Прилагается (приложена к своему месту)
- Чулан
- Отвяжись от меня, и так навязалась
- Злонравия достойные плоды

Вопросы



- Теоретик классицизма. ● С
- Сентиментализм связан с его именем. ● К
- Автор оды «Фелица». ● Д
- Автор «Истории государства Российского». ● К
- Новатор в любовной лирике. ● С
- Автор «Путешествия из Петербурга в Москву». ● Р
- Автор «Бедной Лизы». ● К
- Герой его трагедий – правители, которые не справляется со своими страстями. ● С
- Создатель бытовой комедии. ● Ф

Сумароков, Державин, Радищев, Карамзин, Фонвизин