

SYLABUS ASU3

1. Úvodní hodina
2. Divák - „divák je před obrazem“, „divák je v obraze“, divák je za obrazem“, „divák pocituje obraz“, „divák je manipulován obrazem“, „divák je obrazem“, „divák hledá obraz“, „divák si představuje obraz“, „divák usmrtil autora obrazu“, „divák se dívá na diváka obrazu“ „divák spoluvytváří obraz“, „divák ...?“ = (interpretace UD)
3. totéž; úkol č. 1: interpretace UD dle zadání - výběr ze 3 možností (1. Jackson Pollock: One (number 31, 1950 - Rosalind Kraus: Optické nevědomí; 2. Hugo Demartini: Demonstrace v prostoru - Tomáš Pospiszyl - Srovnávací studie-kapitola: Východní a západní krychle; 3. Kateřina Šedá - Nic tam není - Jan Zálešák - Umění spolupráce - část 3. (str. 217-239), 3 normostrany
4. výstava
5. Cena Jindřicha Chalupeckého - ohlédnutí za všemi ročníky, úkol č. 2: vlastní interpretace díla vybrané/ho finalistky/finalisty 2016 v širším kontextu umění (žádné vatění a dojmologie!!!) 1 normostrana
6. výstava
7. CJCH vol.2
8. výstava
9. Umění jako nástroj zábavy? x Umění jako nástroj společenské změny? x Umění jako nástroj propagandy?
10. výstava
11. Příběh dějin umění - Konec dějin umění? Konec malby? Konec konceptu? Existují jedny dějiny? (Pluralismus. Svoboda. Totalita.) (Hans Belting), úkol č. 3: esej o (ne/konci) umění v kontextu knihy Hanse Beltinga - *Konec dějin umění?* 2 normostrany
12. výstava
13. ukončení semestru - opakování

PODMÍNKY K UKONČENÍ SEMESTRU:

1. docházka (max. 2 nepřítomnosti)
2. splnění všech úkolů a jejich odevzdání v termínu
3. příprava komentované výstavy (ve skupině)