

Interpretace uměleckého díla v kontextu vizuální kultury



Obrat k obrazu

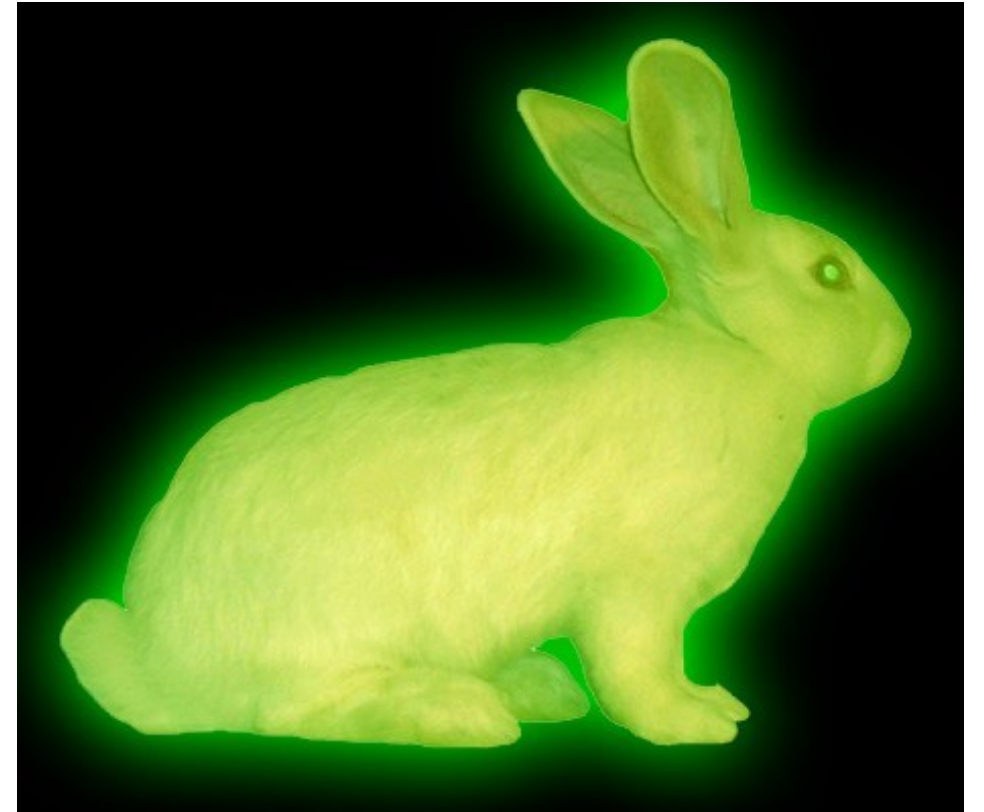
- vizuálně studováno již od starověku
- obraz spojován s nedůvěrou, klamem
- jazyk spojován s logikou a rozumem
- Obrazový obrat - 1995 - teoretik W. J. T. Mitchell - humanitní disciplíny se začínají zaměřovat na studium obrazů

Antropologie obrazu - W. J. T. Mitchell

- výzkum antropologie obrazu - čtyři základní koncepty:
- obrat k obrazu (pictorial turn),
- rozlišení obrazné představy a obrazu
- metaobraz (metapicture)
- bioobraz (biopicture).



metaobraz



bioobraz

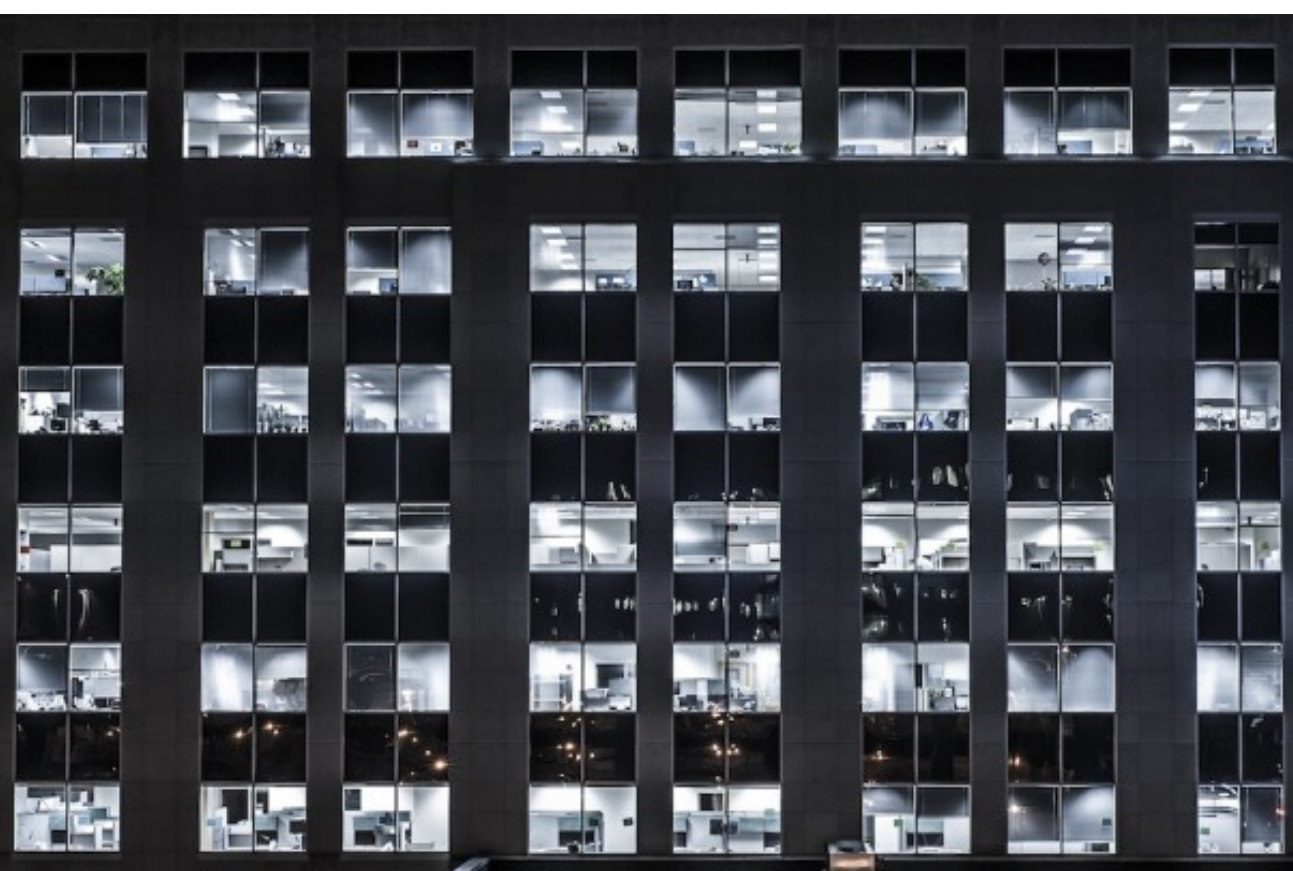
Vizuální gramotnost - Mitchell

- je nutné kultivovat vizuální gramotnost
- žijeme v době spektaklu



Vizuální gramotnost

- společnost dohledu (M. Foucault)



Vizuální gramotnost

- Důležité otázky:
- Co obrazy jsou?
- Jaký je jejich vztah k jazyku?
- Jak působí na pozorovatele a na svět?
- Jak máme pochopit jejich historii?
- Jak bychom je měli používat?

Vizuální gramotnost

- Jak zvýšit úroveň vizuální gramotnosti?
- umělecká skupina Ztohoven -
- <https://www.youtube.com/watch?v=vObdyZmpoSE>
- Dokument Český sen (Vít klusák a Filip Remunda) -
- <https://www.youtube.com/watch?v=zFgXsHN0ZY8>

Vizuální kultura x dějiny umění

- do vizuální kultury patří všechna média
- interdisciplinární výzkum obrazů
- soustředění na vysoké i nízké obrazové formy
- důraz na historickou a sociokulturní ukotvenost zobrazování a vidění
- revize přístupů uplatňovaných v disciplíně dějin umění

Vysoká a nízká (vizuální) kultura

- Nízká/populární kultura - soubor charakteristik:
- využívá kliše a opakování
- spojena s masovými médii
- produkována jako komodita

Teorie populární kultury

- Frankfurtská škola (vznik ve 30. letech) - kritika masové kultury, která podporuje ideologický státní aparát
- Přístupy k interpretaci nízké/populární kultury podle Mikity Brottmanové - kniha High Theory / Low Culture -
- rozlišuje dva přístupy:
 - 1. konzervativní kritika populární kultury
 - 2. interpretace populární kultury, kterou rozvíjí badatelé (oblast vizuálních a kulturních studií) a fanoušci

Proč se dívat na zvířata? - John Berger



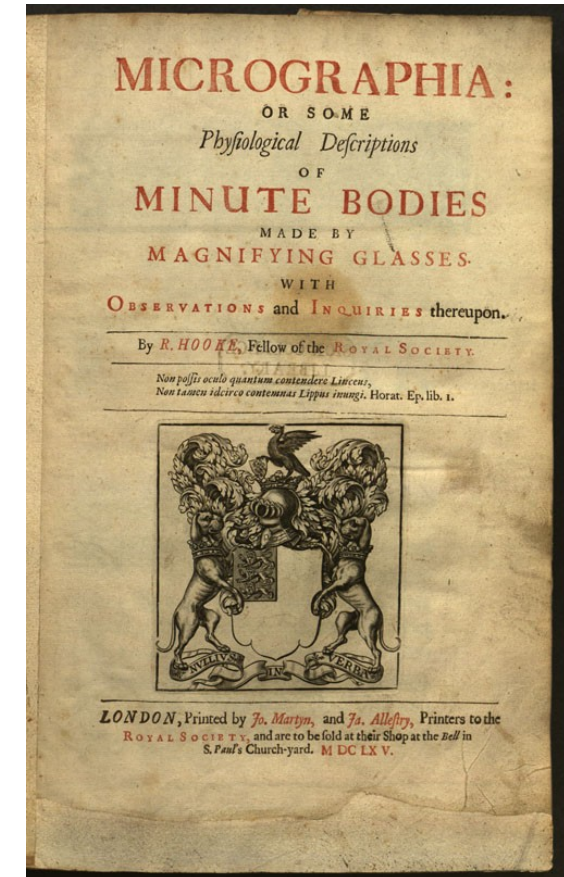
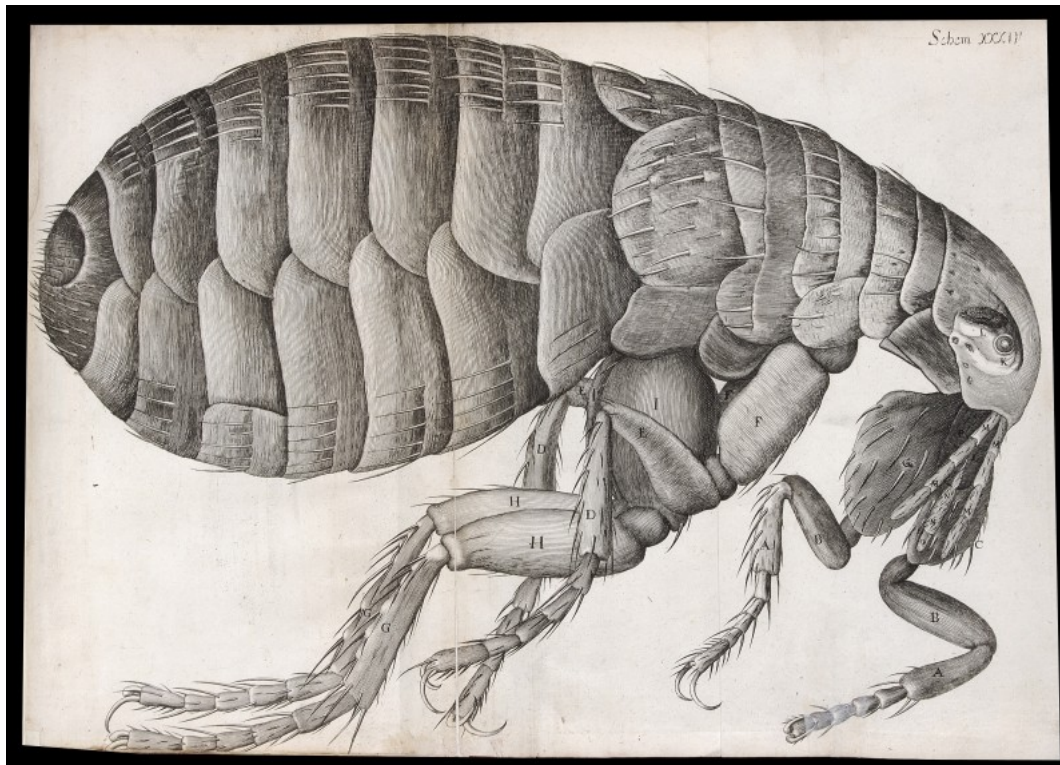
<https://www.youtube.com/watch?v=jhv6dDRL-RI>

Témata vizuálních studií

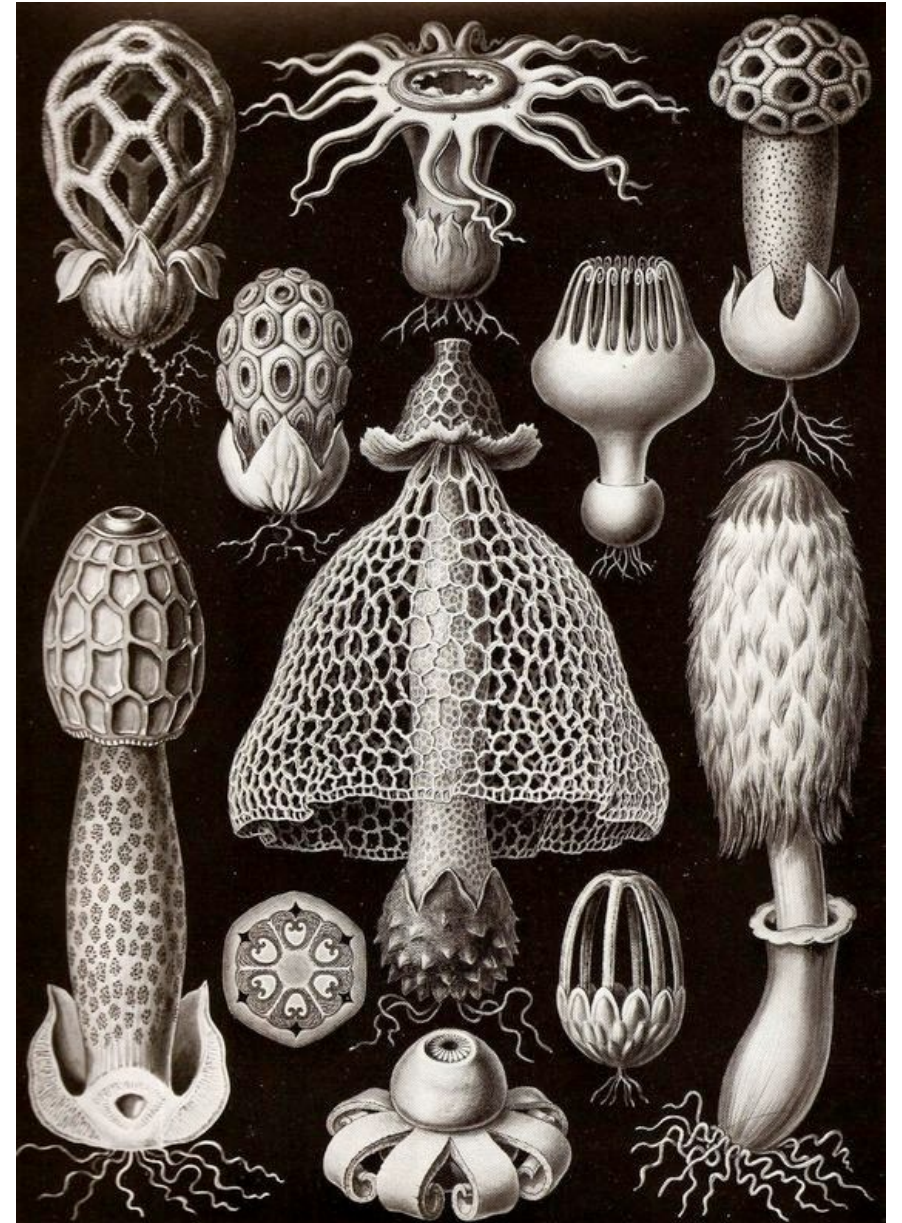
- Obrazy, moc a politika
- Jak divák konstruuje význam obrazů?
- Podívaná, moc a vědění
- Realismus a perspektiva
- Vizuální technologie, reprodukce obrazů a kopie
- Média v každodenním životě
- Reklama a spotřební kultura
- Globální tok obrazů
- Vědecký obraz ve vědě a medicíně

Příklad - Obrazy a modely ve vědě a medicíně

- zviditelňování mikro a makrosvětů - dvě hlavní linie vědeckého obrazu
- Micrographia - Robert Hook (1667)



- Vědecké ilustrace a různé naturálie inspirovaly umění na konci 19. století
- Kunstformen der Natur - Ernst Haeckel (1904)



Suzanne Anker



Zobrazování přírody (mezi uměním a vědeckou ilustrací)

- Andreas Vesalius - De humani corporis fabrica libri septem (1543)

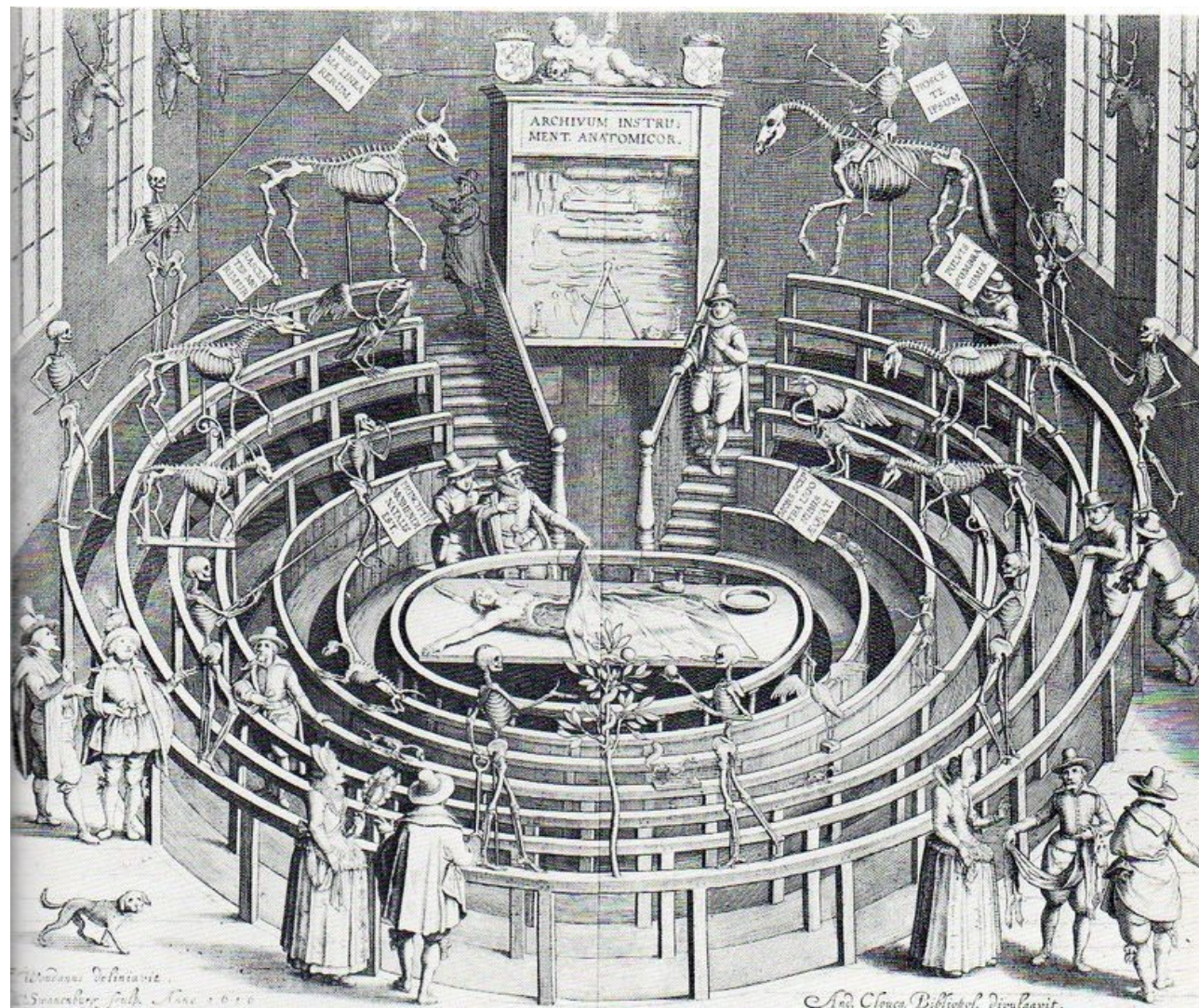


Leonardo da Vinci - vědecká ilustrace



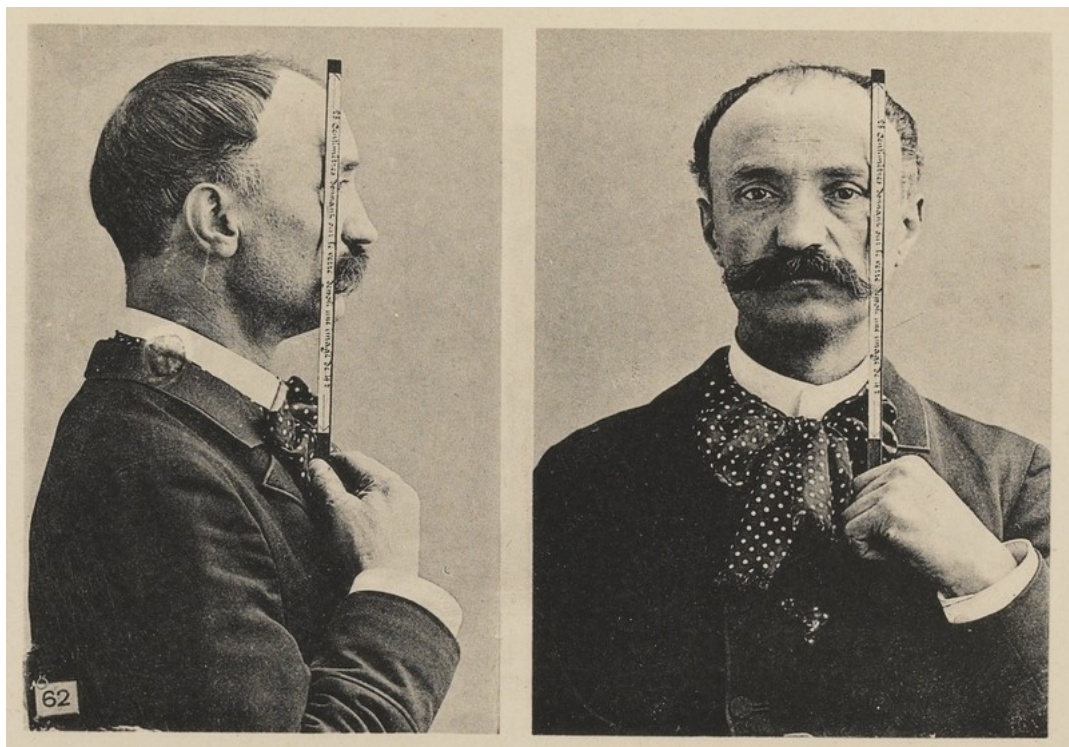
Vědecký obraz a podívaná

- Anatomické divadlo v Leidenu (1596)



Vědecký obraz a biopolitika

Alphonse Bertillon - policejní fotografie



Frenologie



Francis Galton - kompozitní fotografie



Damien Hirst

- Medicine Cabinet – Sinner (1988)



Adam and Eve (Banished From the Garden) - 2000



Triptych Trojice – Farmakologie, Fyziologie, Patologie (2000)







In and Out of Love (1991) -

<https://www.youtube.com/watch?v=G XKDbiS bGt8>

