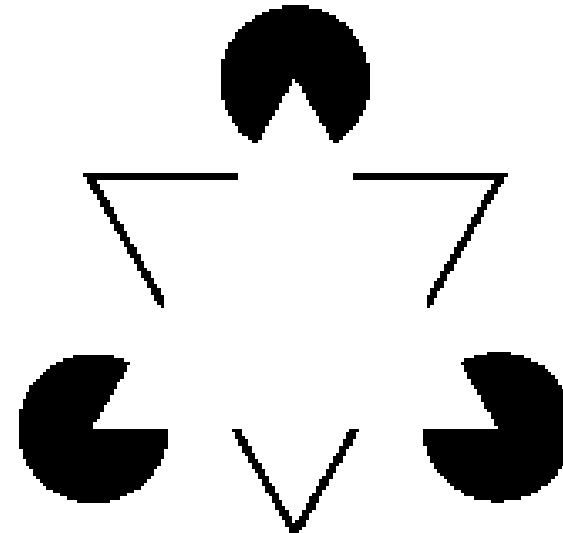
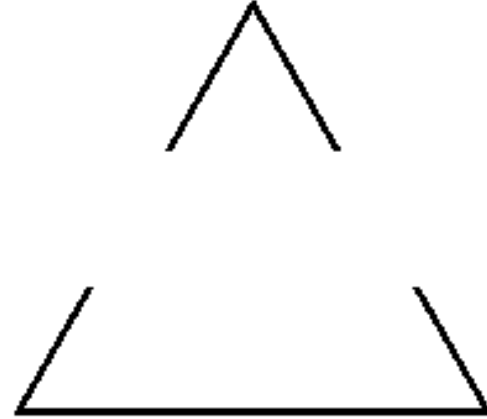
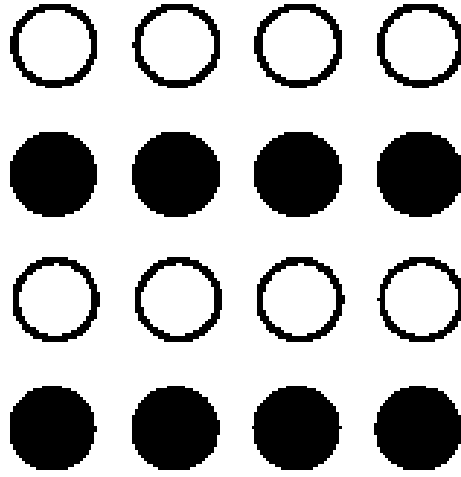
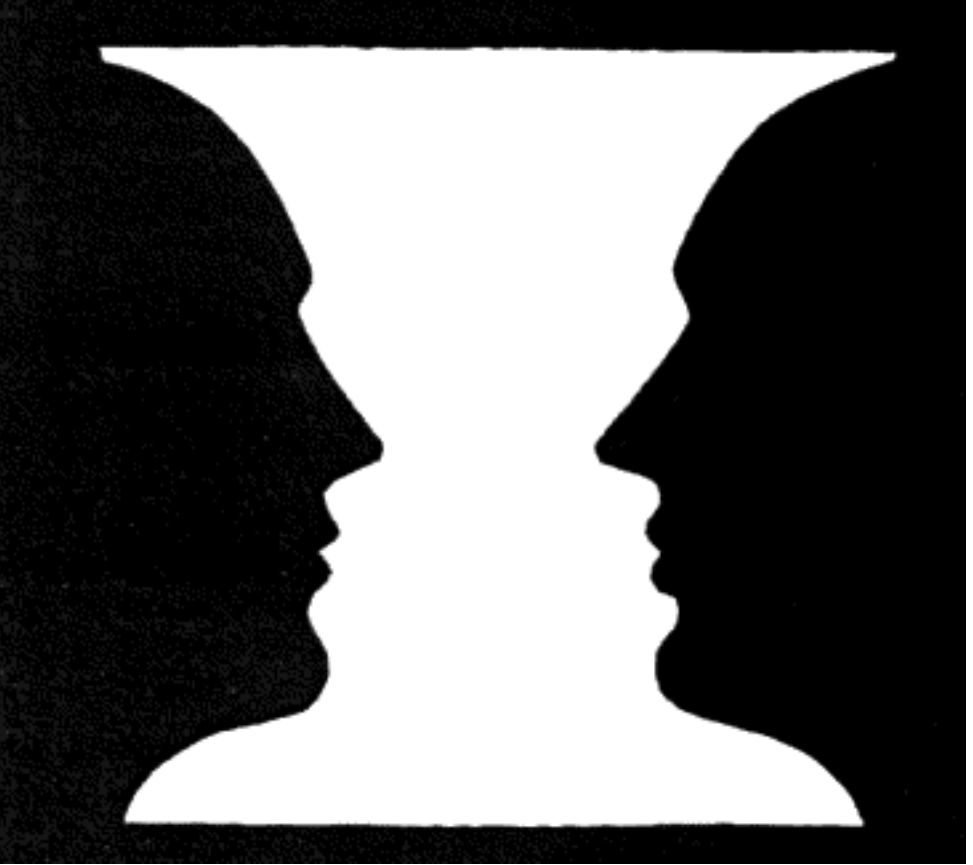
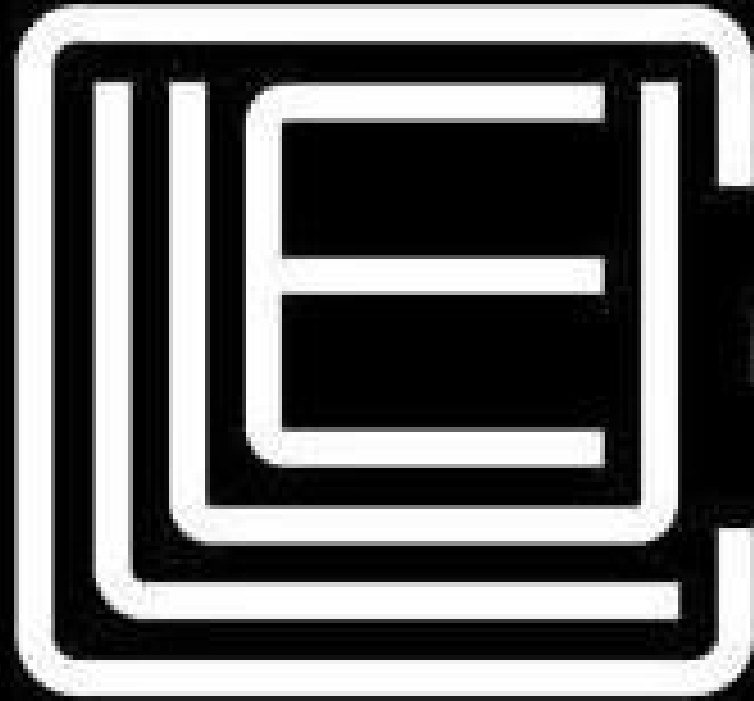


Psychologické interpretace umění (percepce, recepce)

Tvarová psychologie

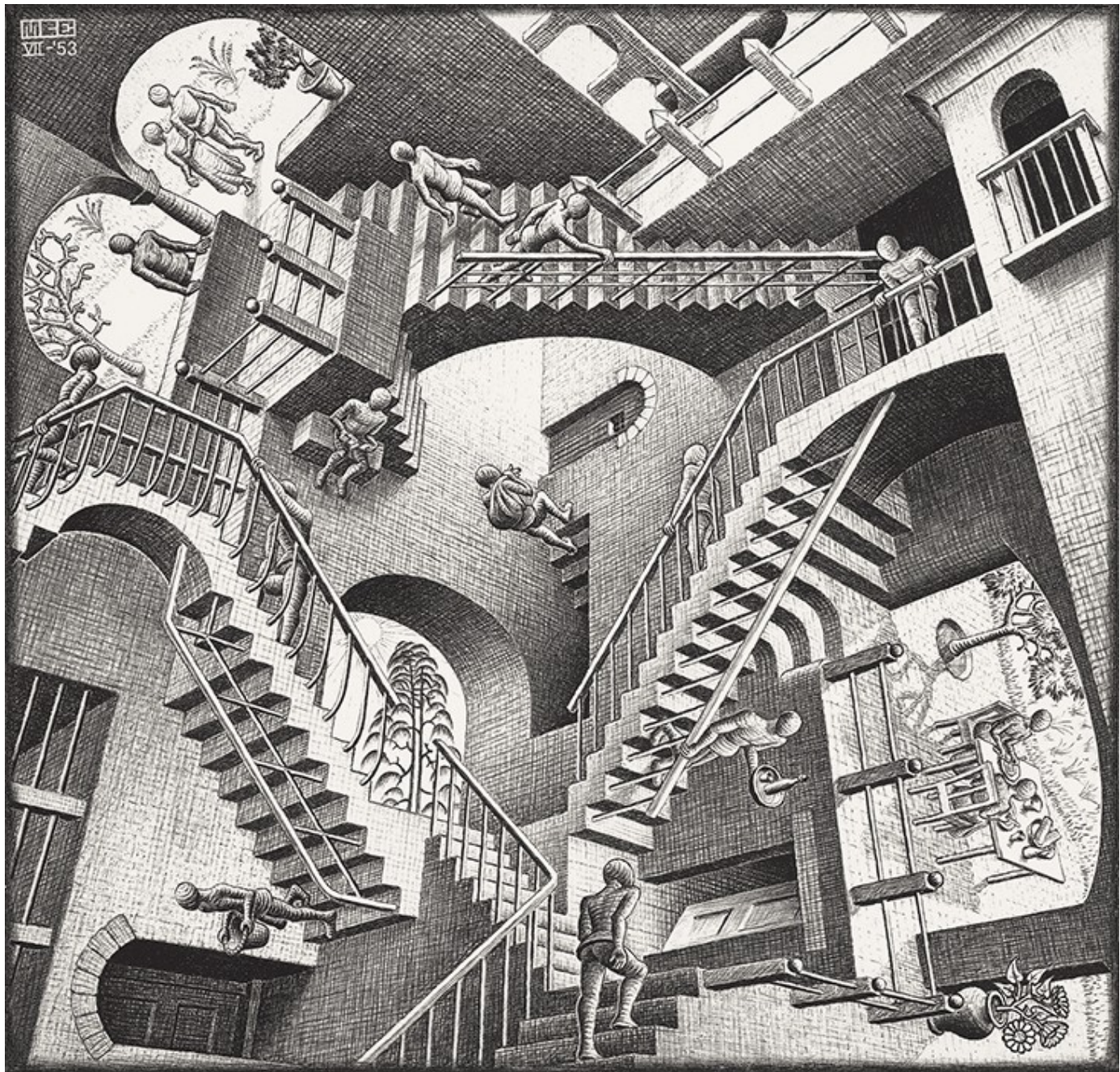
- svět vnímáme jako soubor tvarů a celků
- uspořádávání tvarů a celků vykonávají ustálené mechanismy našeho vnímání
- celky a tvary jsou zdrojem duševních stavů
- psychologové hledají a zkoumají pravidla nebo zákonitosti, podle kterých jsou tyto celky a tvary konstruovány





N A T I C

FedEx



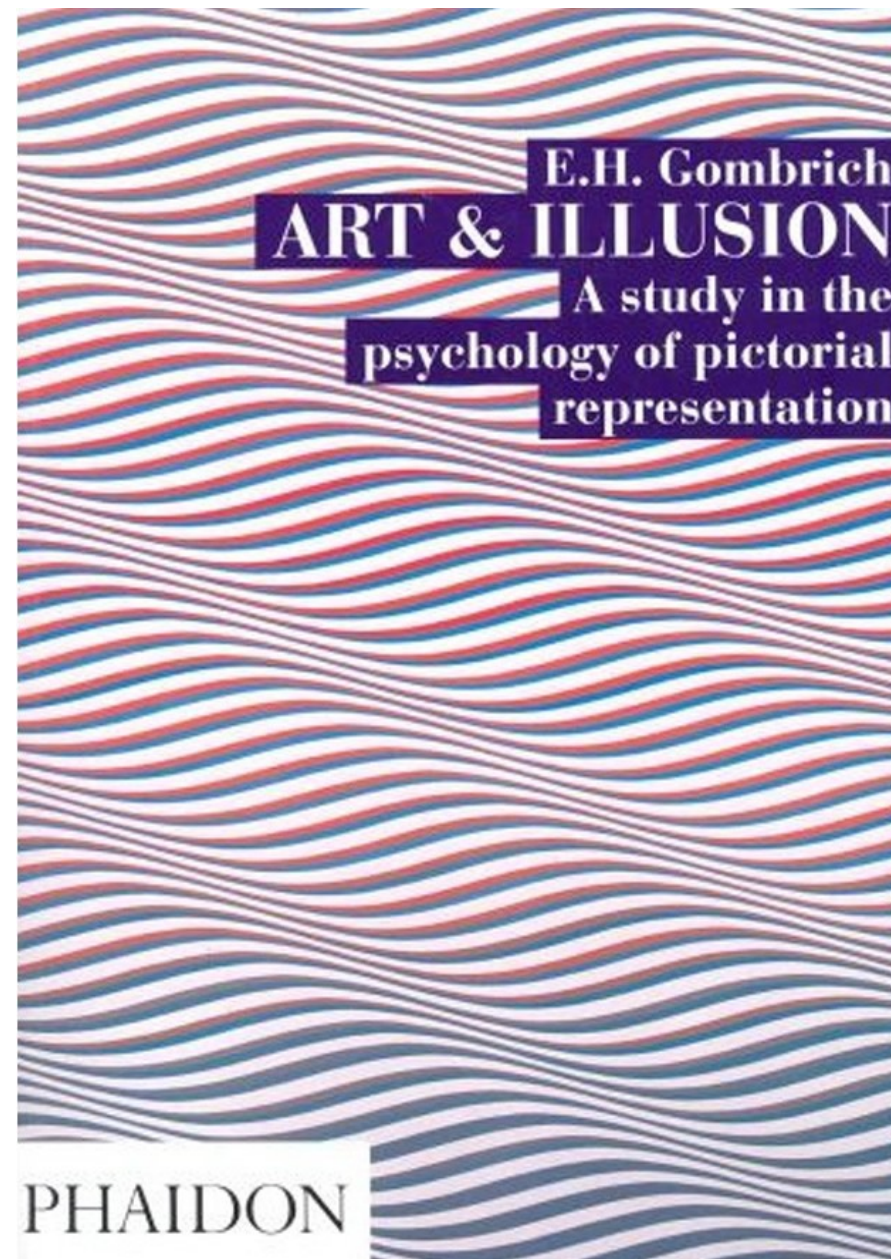
Dílo - Swelter (2009) - Krišs Salmanis

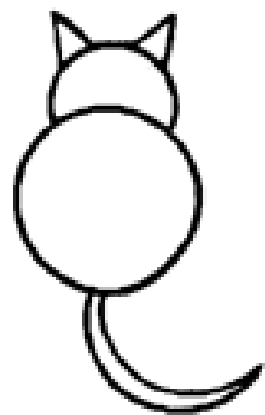
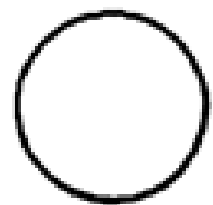
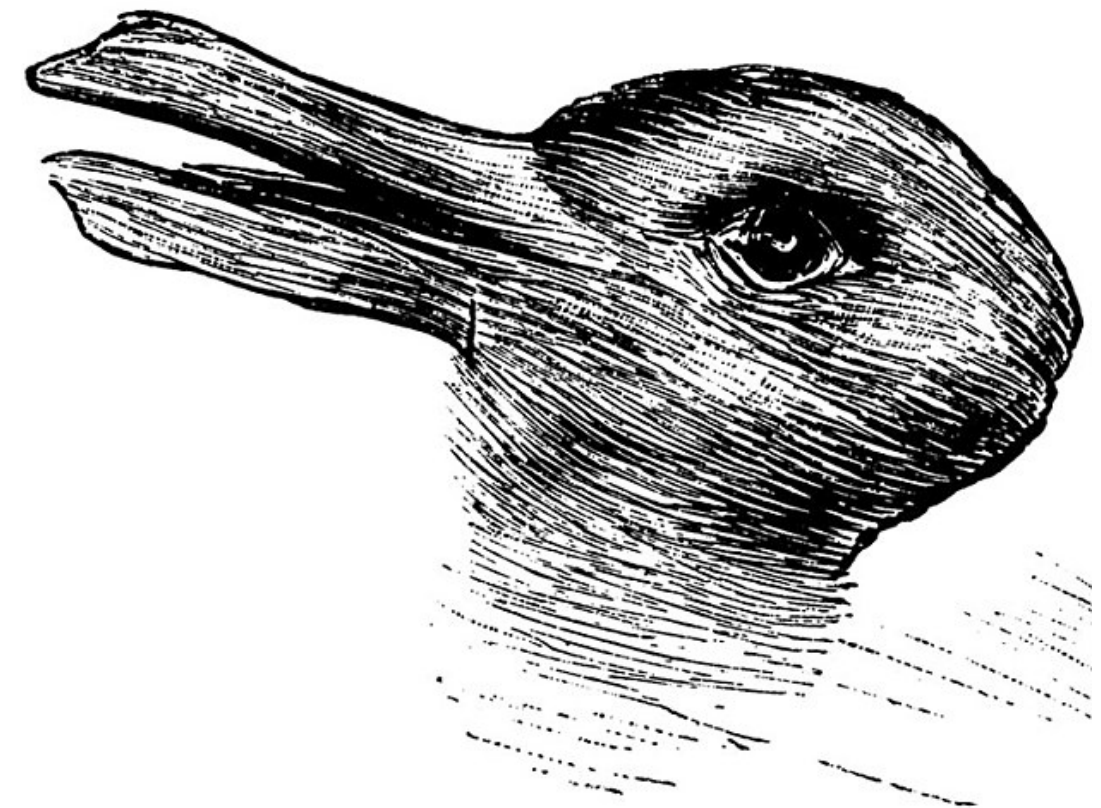
<https://vimeo.com/120794817>

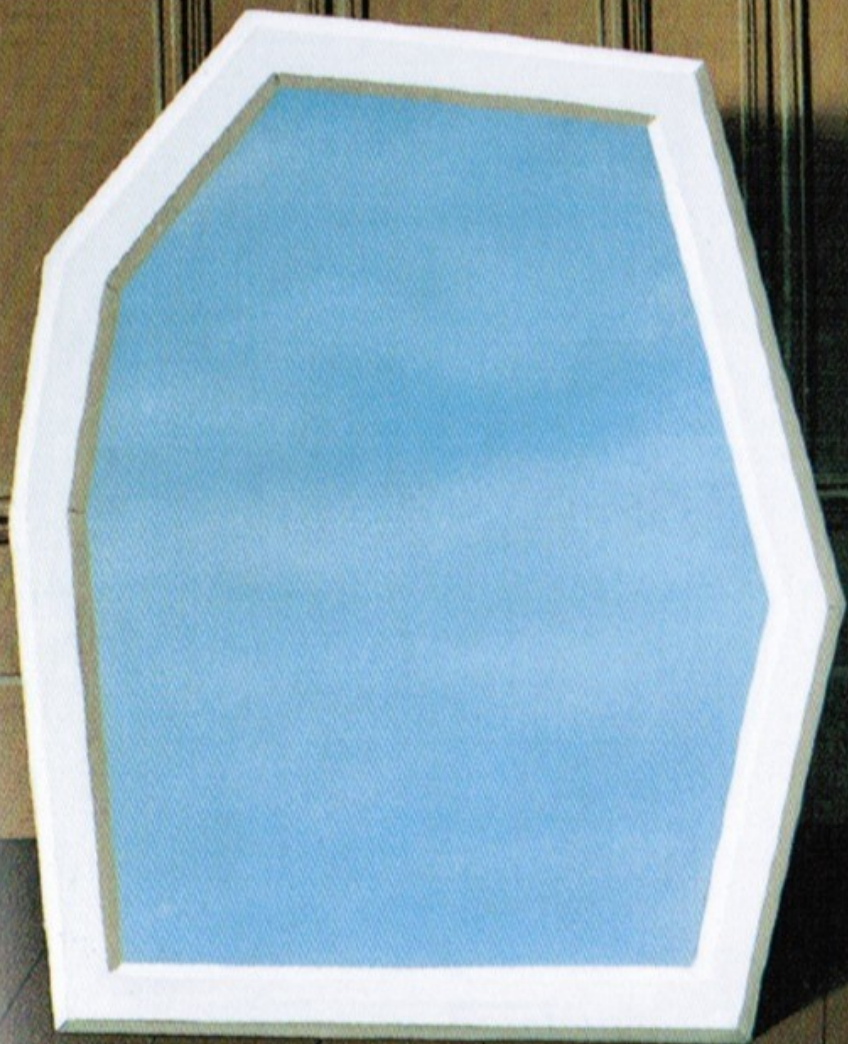


Ernst Hans Gombrich

- kniha Umění a iluze (1960)
- komplexní psychologická teorie umění

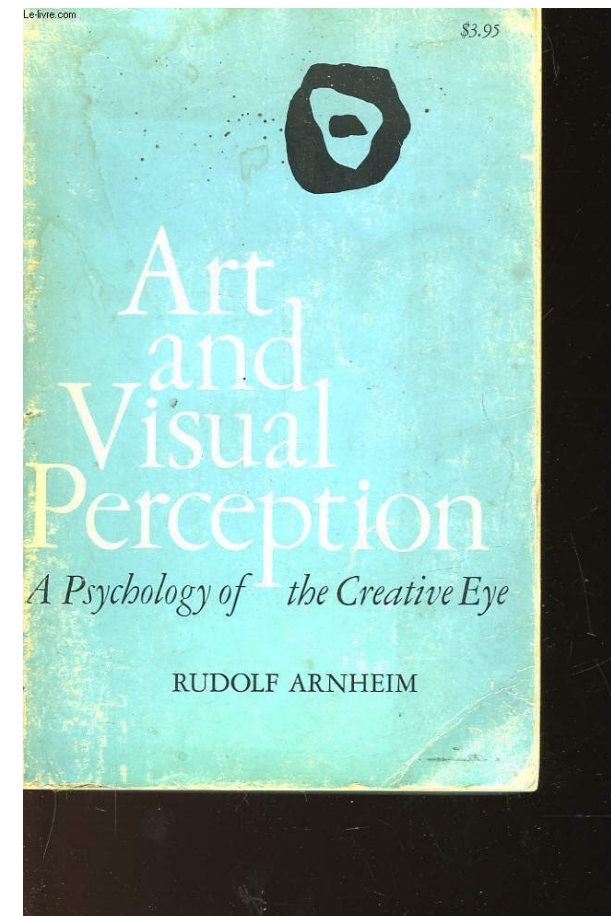






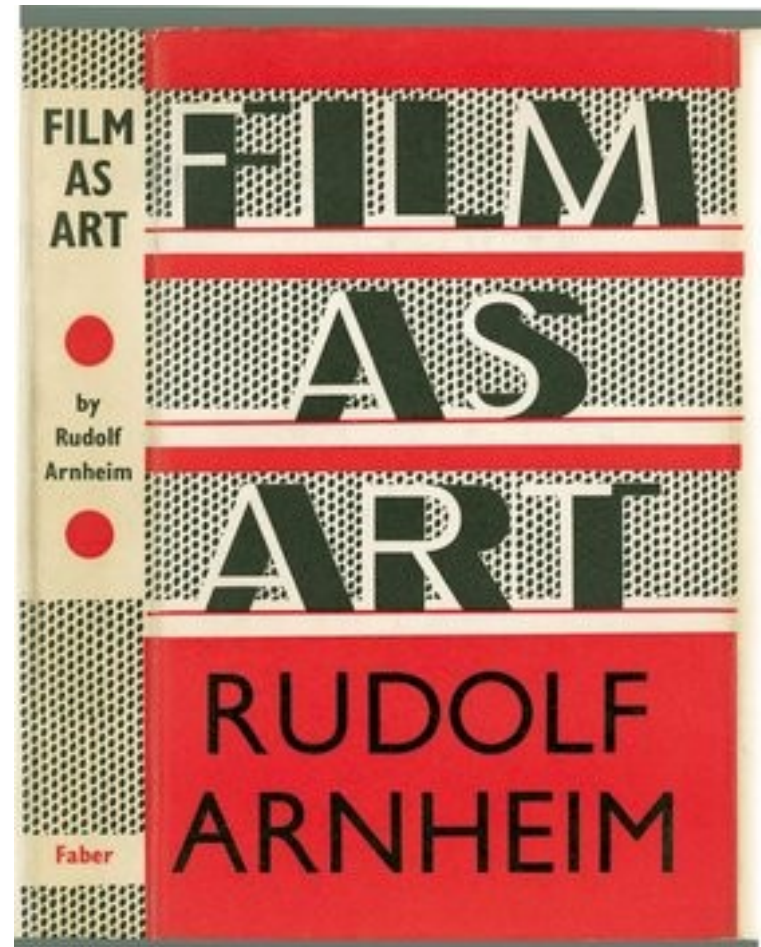
Rudolf Arnheim

- snaha o spojení vědeckého výkladu psychologie se specifickými vlastnostmi umění
- kniha *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye* (1954)
- soustředí se zde na roli vnímání v umělecké tvorbě
- příchod každého nového média, přináší nové vyjadřovací prostředky
- každé médium nám umožňuje vidět svět jinak



- deset základních faktorů, které ovlivňují uměleckou tvorbu a její vnímání - tvar, forma, rovnováha, prostor, růst, barva, pohyb, světlo, výraz a dynamika
- hodnotná umělecká tvorba vyžaduje zahrnutí všech poznávacích činností myšlení - umělecké dílo je souhrnem vidění a myšlení
- problém upozadění smyslů a prominence jazyka - v interpretaci uměleckých děl v západní kultuře převažuje logika a racionalita

- kniha o filmu - Film jako umění (1932)
- vymezuje specifčnost filmového média na základě srovnání filmového obrazu a reálného obrazu
- umělecká působivost filmu spočívá v jeho omezeních



Ode to Arnheim

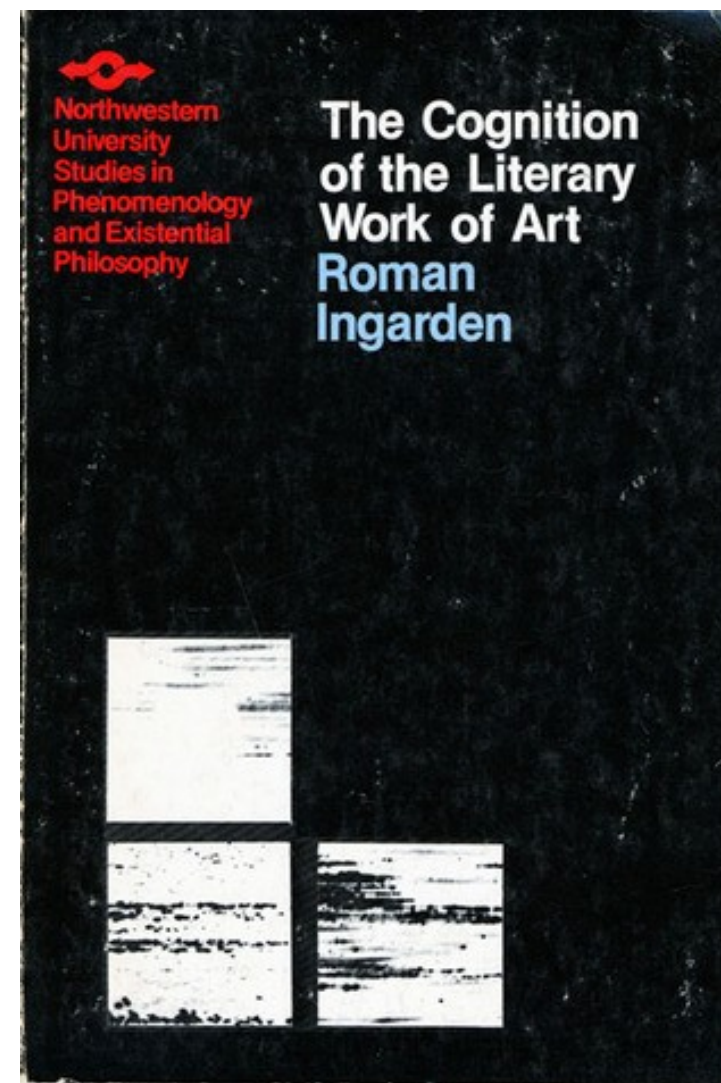
- <https://vimeo.com/17605034>

- tvar, forma, rovnováha, prostor, růst, barva, pohyb, světlo, výraz a dynamika



Studia recepce - Roman Ingarden

- soustředí se na prožitek čtenáře
- kniha O poznávání literárního díla (1937)
- popisuje, jakým způsobem je dílo utvářeno ve vědomí čtenáře





THE
WRITER



THE
TEXT



THE
READER

Kostnická škola - konec 60. let

- kriticky rozvíjí podněty Ingardenova díla
- nové pojmy: implicitní x reálný čtenář
- Hans Robert Jaus - autor konceptu - horizont očekávání - požaduje dialog mezi dílem a čtenářem
- Wolfgang Iser - v literárních dílech jsou přítomny náhledy na svět, které se vyznačují svou nedourčeností
- Stanley Fish - interpretační komunity

Wolfgang Kemp

- studium recepce v oblasti dějin umění
- je důležité, kde dílo vnímáme
- zabývá se tím, jakým způsobem se figury nebo elementy obrazu vztahují k divákovi
- Co v obraze nevidíme?

Tomáš Kulka - typologie estetického vnímání

