



Postmoderní a
poststrukturalistické
interpretace I

Strukturalismus

- vznik strukturalismu v 50. a 60. letech- zkoumání jazyka jako sítě znaků
- analýza různých kulturních praxí - kulturní praxe jako soubor znaků
- rodová společenství, mýty, literární žánry, film apod.



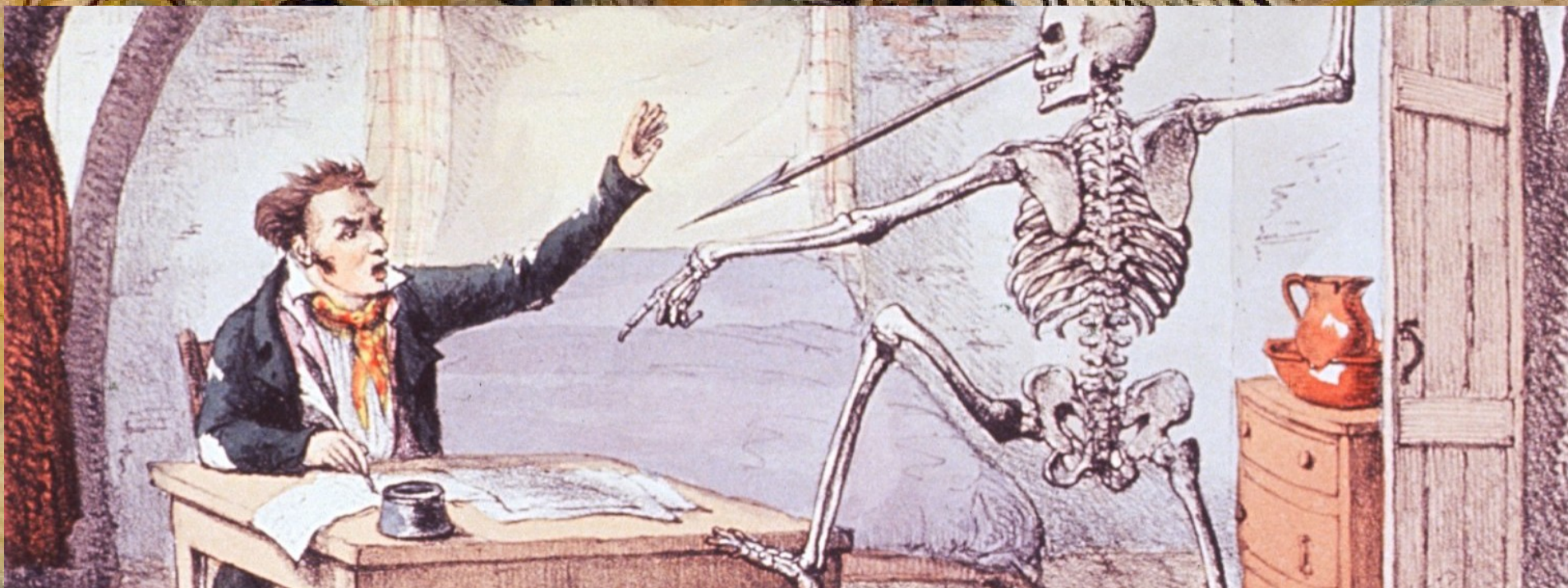
Claude Lévi-Strauss – kultura jako struktura

- Strauss analyzoval mýty, rodová společenství, totemy a další kulturní fenomény jako lingvistické systémy
- Strauss se dívá na mýtus jako na něco, co nám pomáhá překonávat binární opozice, kterými jsme obklopeni,
- Každá kultura konstruuje svůj pohled na svět skrze tyto opozice - kulturní x přírodní, flexibilita x nepřizpůsobivost



Intertextualita a smrt autora

- Strukturalisté i post-strukturalisté odmítají ideu autora, který má plnou kontrolu nad svým dílem
- Roland Barthes - Smrt autora



Vznik poststrukturalismu

- Kritika strukturalismu – jeho nedostatky
- a) ahistoričnost
- b) předpoklad ideálního čtenáře/diváka
- c) jazyk není jen strukturou, ale používáme jej v konkrétních situacích
- výsledkem těchto kritických výhrad, vznik poststrukturalismu,

Michael Foucault – Vědění je moc

- Historik by se měl zaměřit na sledování mocenských vztahů ve společnosti
- moc a ideologie prostupuje všemi oblastmi našeho života
- Důležité otázky – jak prezentujeme a šíříme vědění ve společnosti, jak se toto vědění vztahuje k moci, jak je moc vkládána, propůjčena různým institucím, teoriím a ideologiím



Dějiny šílenství - analýza fotografií, které měly demonstrovat hysterické stavy



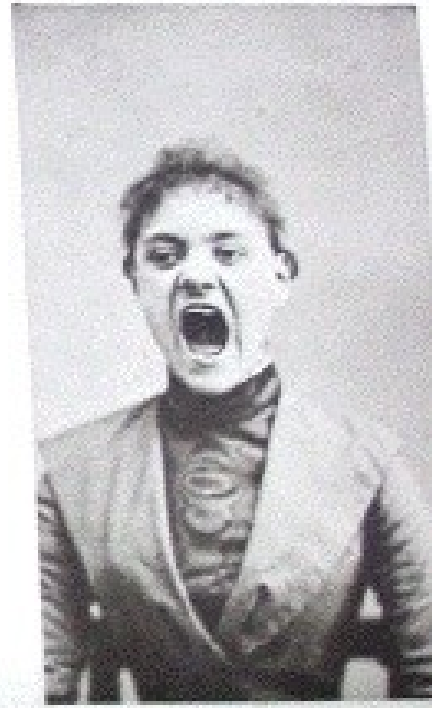
Andrého Brouillet - Klinická lekce na Salpêtrière (1887)

Fotografie jako důkaz



NOUVELLE PHOTOGRAPHIE DE LA SALPÊTRIÈRE

T. III. PL. XVIII



PHOTOGRAPHIE NICOLAS A. LONDE

PHOTOGRAPHIE NICOLAS A. LONDE

BAILLEMENTS HYSTÉRIQUES





Vliv poststrukturalismu na teorie umění

- Zaměření na způsob myšlení, které nám předkládá dílo
- Inovativní analýzy – sledování zdánlivě nesourodé skupiny umělců, analýza specifických kulturních praxí, sledování konkrétního motivu v obraze
- techniky manipulace a moci přítomné v uměleckém díle



Dekonstrukce - Jacques Derrida

- teoretický projekt, který se zabývá tím, jak je konstruováno vědění a význam
- označující a označované, jsou navzájem odlišné, jejich spojení pouze dočasné - význam slov nestabilní
- Derrida zpochybňuje binární opozice na kterých stojí naše konání a myšlení
- metoda dekonstrukce

Obraz Pár bot od Vincenta van Gogha (1887) analýza - Derrida vs. Schapiro



Andy Warhol - Diamond Dust Shoes (1980)

