

Literatura 20. století – seminář - (FJB_LI3S)

Seminář – náplň:

- seminář navazuje na témata přednášek LI3, jejich obsah je k semináři nutný znát, pomáhá studentům zorientovat se v práci s textem a se sekundární literaturou, když připravují svou seminární práci
- důraz je kladen na využitelnost získaných dovedností při přípravě bakalářské práce a také na možnost přípravy na bakalářskou státní závěrečnou zkoušku, kde lit. 20. století tvoří jednu třetinu otázek z literatury.

1. Tematická a literárně teoretická hlediska rozboru literárního textu – seminární práce vychází z pravidel, která jsou obecně platná pro písemné práce.

Především je nutné dodržovat pravidla o bibliografických záznamech!!

Všechny převzaté informace musí být správně označeny.

2. Srovnávání zadaných textů s jiným tematicky příbuzným textem stejného literárního období.
3. Analýza historického kontextu, prostoru, času, postav...
4. Individuální práce s vybraným textem.

Požadavky ke zkoušce FJB LI3S:

- aktivní účast na seminářích – **docházka** min. 70%;
- předpokládá se **domácí příprava zadaných textů** a aktivní zapojení do diskuse a rozboru textů v hodinách + propojení textů s teoretickým výkladem o příslušných literárních směrech z přednášek;
- vypracování **seminární práce** na zadané téma, její následná prezentace v hodině (možnost Power Pointu) a odevzdání v písemné podobě odpovídající platným normám v oblasti bibliografických údajů (v tištěné podobě vyučující, v psané formě do Odevzdáárny);
- na konci semestru **TEST=zkouška** – ověření znalostí literatury 20. a 21. století na základě prostudovaných textů a kontextu jejich existence (úspěšnost: min. 70%).

UPOZORNĚNÍ: **Seminární práce je třeba odevzdat ve dvou identických verzích:**

- **tištěné, která se odevzdává vyučujícímu,**
- **elektronické, kterou je třeba vložit do Odevzdáárny předmětu v IS MUNI.**

Poslední termín pro odevzdání tištěných i elektronických seminárních prací je čtvrtek 13. 12. 2017, lépe ale odevzdat v době blízké prezentaci v hodině.

Schválená sem. práce je podmínkou pro přistoupení k testu zkoušky.

Výuka v podzimním semestru 2017

týden: 18. 9. – 22. 9.:
zahájení výuky, volba tématu seminární práce; úryvek FILMu podle románu Françoise Mauriaka <i>Thérèse Desqueyroux</i>
týden: 25. 9. – 29. 9.:

<p>Téma: La littérature française au tournant du siècle ; Le surréalisme Texty: Blaise Cendrars: <i>Les rythmes du train</i>; Guillaume Apollinaire – <i>Alcools</i>; André Breton – poésie, <i>Nadja</i>;</p>
<p>týden: 2. 10. – 6. 10.: STAGES</p>
<p>týden: 9. 10. – 13. 10.: STAGES</p>
<p>týden: 16. 10. – 20. 10.: Téma: Le roman de l'entre-deux-guerres Texty: Marcel Proust – <i>A la recherche du temps perdu</i>; André Gide – <i>Nourritures terrestres</i> Seminární práce: Katarína Balková (A. France), Julie Fiedlerová (A. Breton)</p>
<p>týden: 23. 10. – 27. 10.: Téma: La littérature pendant la seconde guerre mondiale ; Texty: Charles de Gaulle – <i>Mémoires de guerre</i>, Vercors – <i>Le Silence de la mer</i> Robert Desnos – <i>Le Veilleur du Pont-au-Change</i> Seminární práce: Ver. Tinková (J.Giono), Ver. Přikrylová (M. Duras)</p>
<p>týden: 30. 10. – 3. 11.: Nepřítomnost vyučující (samostudium) – četba, příprava sem. prací, studium lit.ukázek na další semináře.</p>
<p>týden: 6. 11. – 10. 11.: Téma: L'existentialisme Texty: Jean-Paul Sartre – <i>La Nausée</i>, Albert Camus - <i>Jonas</i> Seminární práce: Nat. Tobiašová (S. de Beauvoir), Ver. Válková (R. Gary)</p>
<p>týden: 13. 11. – 17. 11.: Téma: Le nouveau roman; La prose expérimentale Texty: Alain Robbe-Grillet – <i>Les Gommages</i>; Michel Butor – <i>La Modification</i>; Raymond Queneau – <i>Un conte à votre façon</i>, Georges Perec – textes expérimentaux Seminární práce: Kristýna Kousalíková (N. Sarraute), Ter. Kováčsová (R. Merle)</p>
<p>týden 20. 11. – 24. 11.: Téma: Le théâtre absurde Texty: Eugène Ionesco – <i>La Cantatrice chauve</i>; Samuel Beckett – <i>En attendant Godot</i>; Jean Genet – <i>Les bonnes</i>; Seminární práce: Klára Kovářová (Y. Reza), Lucie Bodová (A. Nothomb)</p>
<p>týden 27. 11. – 1. 12.: Téma: Le roman de la fin du XX^e et du début du XXI^e s. Texty: Milan Kundera – <i>L'art du roman</i>; Sylvie Germain – <i>La Pleurante des rues de Prague</i>; Seminární práce: Ter. Pospíšilová (M. Kundera), Petra Kozáková (P. Modiano), Ver. Prudilová (J. Echenoz)</p>
<p>týden 4. 12. – 8. 12.: Téma: La poésie de la deuxième moitié du XXe s. ; Jacques Prévert – <i>Le Message, Cortège, Barbara</i> ; André Du Boucher – <i>Carnets</i> ; Yves Bonnefoy – <i>Ce qui fut sans lumière</i> Seminární práce: Karolína Vojtěchová (J. Prévert), Mich. Mičánová (M. Barbery), R. Koloničná (Ph. Claudel),</p>
<p>týden 11. 12. – 15. 12.: Téma: La nouvelle critique Seminární práce: Petr Fischer (??), Jana Veselá (P. Eluard), Pamela Francová (??), Zdeněk Lengál (??), Veronika Šmatláková (??)</p>

Témata seminárních prací:

- 1/ Anatole France – *L'île des pingouins* _____
- 2/ *Céline Luis-Ferdinand – *Mort à crédit* _____
- 3/ André Breton – *Nadja* _____
- 4/ *Georges Bernanos – *Les Dialogues des carmélites* _____
- 5/ *Julien Green – *Le Voyageur sur la terre* _____
- 6/ Jean Giono – *Le Hussard sur le toit* _____
- 7/ Romain Gary – *La vie devant soi* _____
- 8/ *André Maurois – *Les climats* _____
- 9/ *Marcel Pagnol – *Manon des sources* _____
- 10/ Paul Éluard – poésie _____
- 11/ Simone de Beauvoir – *Les Mémoires d'une jeune fille rangée* _____
- 12/ Nathalie Sarraute – *Enfance* _____
- 13/ *Marie N'Diaye – *Les corbeaux* _____
- 14/ Amélie Nothomb – *Acide sulfurique* _____
- 15/ Jean Echenoz – *Au piano* _____
- 16/ Marguerite Duras – *Hiroshima mon amour* _____
- 17/ Yasmina Reza – *Art* _____
- 18/ Robert Merle – *La mort est mon métier* _____
- 19/ *Georges-Marc Benamou – *Le Fantôme de Munich* _____
- 20/ *J.M.G. Le Clézio – *Étoile errante* _____
- 21/ Patrick Modiano – *Livret de famille* _____
- 22/ Philippe Claudel – *Les Ames grises* _____
- 23/ Milan Kundera – *L'insoutenable légèreté de l'être* _____
- 24/ Muriel Barbery – *L'Élégance du hérisson* _____
- 25/ *Eric-Emmanuel Schmitt – *L'enfant Noé* _____
- 26/ *Andreï Makine – *Le testament français* _____
- 27/ *Sylvie Germain – *Immensités* _____

Okruhy ke zkoušce z francouzské literatury 20. století (FJB LI3S)

- 1/ Tournant du siècle (poésie, prose, théâtre)
 Apollinaire – *Zone*
 Blaise Cendrars – *Les rythmes du train*
- 2/ Surréalisme
 André Breton – poésie, *Nadja*

- 3/ Roman de l'entre-deux-guerres (différents types de roman)
 - Marcel Proust – *A la recherche du temps perdu*
 - André Gide – *Nourriture terrestre*
 - François Mauriac – *Thérèse Desqueyroux* (1^{er} chapitre)
- 4/ Littérature sous l'Occupation (différentes approches des auteurs)
 - Charles de Gaulle – *Mémoires de guerre*
 - Vercors – *Le silence de la mer*
 - Robert Desnos - *Le Veilleur du Pont-au-Change*
- 5/ Existentialisme
 - Jean-Paul Sartre – *La Nausée*
 - Albert Camus – *Jonas* (recommandé : *L'Étranger*)
- 6/ Nouveau roman
 - Alain Robbe-Grillet – *Gommes*
 - Michel Butor – *Modification*
- 7/ Théâtre absurde
 - Jean Giono – *Les bonnes*
 - Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve*
 - Samuel Becket – *En attendant Godot*
- 8/ Littérature expérimentale
 - Raymond Queneau – *Un conte à votre façon*
 - Georges Perec – *Penser / Classifier*
- 9/ Roman de la 2^e moitié du XX^e siècle et du XXI^e siècle
 - Milan Kundera – *Art du roman*
 - + quelques noms d'auteurs des présentations faites au cours du séminaire
- 10/ Poésie de la 2^e moitié du XX^e siècle
 - Jacques Prévert – *Le Message, Cortège, Barbara*
 - André Du Boucher – *Carnets*
 - Yves Bonnefoy – *Ce qui fut sans lumière*

Jak psát seminární práci z francouzské literatury?

- Vybrat si jedno z vypsanych témat
- Vytvořit prezentaci v PowerPointu – informace o autorovi, jeho tvorbě a základních myšlenkách jeho díla, vycházet z četby zadaného díla – didaktická strategie: **názornost, motivovanost**

*** Náležitosti prezentace:

- zvoleného autora zařadit do literárně historického kontextu a poreférovat o něm – **POZOR** na přejímání informací ze sekundárních zdrojů: **VŠECHNY musí být řádně označené!!!**
- analyzované dílo zařadit do kontextu autorovy tvorby, stručně pojmenovat, o co v něm jde především, **vybrat vhodnou ukázkou**
- **Zvláště francouzsky analyzovat zvolené dílo vycházející z vlastní četby v originále a ze studia sekundárních zdrojů** (používat rovněž odborné knihy, články, internetové prameny) – již ne informace o autorovi!! (rozsah 2-3 strany)

*** Kritéria k rozboru díla, náležitosti seminární práce:

- * **zařazení do literárního směru** podle znaků, které v díle rozpoznáváme (stručná charakteristika každého směru je vždy uvedena v textu příslušné přednášky)
- * označit **druh a žánr** – poezie, próza (upřesnit), drama
- * **téma díla**, příp. stručně děj – otázky, které si autor klade
- * **prostředí** - prostor, kde se děj odehrává, jak je zobrazen?
- * **čas, v němž se vypráví**, jaký typ vypravěče je zvolen (která osoba, vztah k ději)
- * **postavy** – charakteristika, vzájemné vztahy, vliv na děj apod.
- * **názor kritiky** – vaše polemika s ním
- **závěrečné shrnutí** – co z knihy vyplývá, jak se v ní projevuje směr, do něhož patří?
- případně (nepovinné!!) osobní zhodnocení, proč se mi líbí nebo nelíbí
- z rozebíraného díla je třeba vybrat **VŽDY VHODNÉ CITÁTY NA DOLOŽENÍ VAŠICH TVRZENÍ** a **náležitě je komentovat**
 - vše formulovat **na základě samostatného přemýšlení, vlastními slovy** a doložit z odborné literatury

Jak citovat?

- pokud přejímám cizí myšlenky, **JE NUTNÉ označit jejich původ**
- neoznačené citace jsou považovány za **PLAGIÁTORSTVÍ** a u koho se objeví, nebude mu udělen zápočet (v ISu bude „NN“), protože se jedná o vážné porušení studijního řádu, a bude zváženo předložení práce disciplinární komisi!!!
- také u úryvků z děl je třeba přesně označit pramen (= autor knihy, název, nakladatelství, místo a rok vydání, strana nebo přesný internetový odkaz) – více viz předmět MZP a zásady bibliografických odkazů
- **přiložit seznam použité literatury!!**

Bibliografie studijní literatury:

(pozn.: tato literatura sloužila rovněž jako výchozí materiál pro sestavení poznámek k přednáškám, které naleznete v ISu)

- BRUNEL, P. (1986) *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe s.* Paris : Bordas.
- DÉCOTE, G. (1991) *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950.* Paris: Hatier.
- DÉCOTE, G. (1991) *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990.* Paris: Hatier.
- Kolektiv autorů. (1994) *Dictionnaire Bordas de la littérature française.* Paris : Bordas.
- LEPAPE, P. (2006) *Země literatury.* Brno: Host.
- RINCÉ, B. (1992) *Langue et Litterature. Anthologie XIX^e – XX^e siècles.* Paris : Nathan.
- **ŠRÁMEK, J. (2012) *Panorama francouzské literatury od počátku po současnost.* Brno: Host, 2. díl.**
- ŠRÁMEK, J. (1997) *Přehled dějin francouzské literatury.* Brno: FF MU. (Příp. vydání z nakladatelství Votobia: *Francouzská literatura v kostce.*)
- VIART, D. & VERCIER, B. (2008) *La littérature française au présent.* 2^e édition. Paris : Bordas.
- VIART, D. & VERCIER, B. (2008) *Současná francouzská literatura.* Praha : Garamond.