Tipy na aktivity – KREATIVNÍ PSANÍ

Mgr. Pavla Marečková, Ph.D.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Název** | **Popis činnosti** | **Poznámka** |
| **Akrostich** | K písmenům (např. svého jména) napsat substantiva / adjektiva / celé věty. | Seznamovací aktivita |
| **Příběh svého jména** | Ke křestnímu jménu vymyslet etymologický výklad – smyšlený, podle vlastních rysů/charakteru. | Seznamovací aktivita |
| **Abecedář** | Ke každému písmenu abecedy se píší a) hesla – adjektiva/substantiva b) věty bez souvislosti, nebo c) věty tvořící text. Vhodné ve dvojicích. | Warm-up |
| **Aliterace** | Text tvořený ze slov na dané písmeno.  *Sie soll schon schlafen. Sie singen sehr schön.* | Warm-up |
| **Automatické psaní** | Psaní bez přestávky (jednotlivě, nebo ve dvojicích). | Warm-up |
| **Asociogram** | Psaní spontánních asociací k danému pojmu (lze zadat 2 skupinám stejný pojem, jedné v NJ a v ČJ, např. *Glück/štěstí, Café/kavárna* atp.) | Warm-up |
| **Cluster** | Oproti asociogramu je cluster strukturovaný, postup je analytický. Téma se člení na podtémata a dále. | Warm-up |
| **Čínský text** | Napsat krátký text (např. SMS) ve sloupcích. | Warm-up |
| **Text bez mezer** | Text napsaný bez mezer, velkých písmen a diakritiky – správně ho přepsat. | Warm-up |
| **Trojice náhodných slov** | Je dána trojice slov (výběr záměrný nebo náhodný, event. brainstormingem), napsat text různých žánrů, kde budou slova figurovat (*sms, zpráva do novin, projev prezidenta*). | Slovní zásoba |
| **1947 – Marie – kůň** | Každý napíše libovolný letopočet, jméno a zvíře. V malé skupině se píše příběh, ve kterém se objeví všechna slova. | Slovní zásoba |
| **Předměty mluví** | Promluvte za některý předmět: *Jsem kámen v poli / růže na hrobě / višeň v rumu / pneumatika v cíli / mandle v čokoládě / cihla v domě na vesnici…* | Slovní zásoba |
| **Odposlech** | Zapisovat si útržky vět, které zaslechneme v MHD, v kavárně, ve výtahu, pak je zasadit do krátkého příběhu. | Slovní zásoba |
| **A jak to bylo dál / A jak to začalo?** | Vyučující zadá začátek příběhu a studenti ho dopíší. Nebo naopak, je dán závěr, studenti vymýšlejí začátek. | Slovní zásoba |
| **Inzeráty** | Reagovat na inzeráty, napsat podobné nebo absurdní. | Slovní zásoba - zkratky |
| **Absurdní formulář** | Vymyslet co nejabsurdnější formulář *(*např. *Evidence pantoflí v domácnosti).* | Slovní zásoba - administrativní styl |
| **Obměny lidových rčení** | Hra s metaforami, např. *Morgenstunde hat Gold im Munde - Abendstunde hat Silber im Bauch.* | Frazeologie |
| **Nejmilejší kout** | Popsat místo, kde se cítíte nejlépe, např. *Herbstbilder der Stadt Brünn.* | Slovní zásoba |
| **Psaní všemi smysly** | Vybrat místo (nádraží, čekárna u lékaře, zastávka busu), popsat co nejdetailněji, co vnímáme všemi smysly v jednom okamžiku. | Slovní zásoba |
| **Psaní jedním smyslem** | Soustředit se pouze na vybraný smyslový kanál a co v nás vnímání vyvolává (poslech – zvuky/hudba, chuť, čich, hmat, pohled na obraz/fotografii/situaci na ulici). | Slovní zásoba |
| **Kódovaná řeč** | Vytvořit si vlastní systém kódování, pak v kódech napsat tajnou zprávu. Pouze ten, kterému zpráva patří, obdrží kód k vyluštění (vhodné pro psaní osobních vzkazů). | Slovní zásoba |
| **Žánrové variace** | Pohádku „Hrnečku vař“ přepsat jako tiskovou zprávu, inzerát, černou kroniku, esej na téma bulimie, přísloví, recept… | Stylistika |
| **Haiku** | Báseň 5-7-5 slabik / 3. řádek řešení situace, jeden údaj o ročním období, bez rýmů, titulu | Poezie |
| **Elfchen** | Báseň, která má v prvním řádku 1 slovo, ve druhém 2, ve třetím 3, ve čtvrtém 4, v pátém 1 (nebo počty slabik) | Poezie |
| **Konkrétní poezie** | Minimalistické psaní, optický tvar básně.  Vice na: [www.google.de](http://www.google.de) – Konkrete Poesie – Bilder | Poezie |
| **Negace** | Text převést na text s opačným účinkem. | Gramatika – zápor |
| **Gramatické variace** | Text (z učebnice) převést do minulého času / kondicionálu, vybrat věty, které lze převést do imperativu apod. | Gramatika – slovesa |
| **Detektivní práce** | Sestavte koláž z obrázků na téma „Můj víkend“. Úkolem vašich kolegů (detektivů) bude zrekonstruovat a napsat, co jste dělali. | Gramatika – minulý čas |
| **Postava z minulosti a její diář** | Zvolit si známou osobnost z historie a vytvořit zápisky v diáři (jeden týden/jeden den podrobněji). Lze pokračovat vytvořením zprávy/ protokolu vs. záznamu v deníku. Vhodné pro identifikaci se známou osobností (předchozí rešerše informací o známé osobnosti) | Gramatika – časy sloves, slovní zásoba, stylistika |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Literatura:

FAISTAUER, R. *Wir müssen zusammen schreiben! Kooperatives Schreiben im fremdsprachlichen Deutschunterricht*. Innsbruck : Studienverlag, 1997. ISBN   
3-7065-1192-4.

FIŠER, Z. *Tvůrčí psaní. Malá učebnice technik tvůrčího psaní.* Brno : Paido, 2001. ISBN 80-85931-99-0. Více na: <https://is.muni.cz/el/1441/podzim2013/GP3MP_HTGP/um/Tvurci_psani__MH_10._12._2013.pdf>

KAST, B. *Fertigkeit Schreiben. Fernstudieneinheit.* München : Langenscheidt, 1999. ISBN 3-468-49666-4.

RICO, G. L. *Garantiert schreiben lernen*. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt Taschen-buch Verlag, 2004. ISBN 3499616858.

SCHREITER, I. *Schreibversuche: kreatives Schreiben bei Lernern des Deutschen als Fremdsprache.* München : Iudicium, 2002. ISBN 3-89129-734-3.

WERDER, L. v. *Lehrbuch des kreativen Schreibens*. Berlin : Schribri Verlag, 1996. ISBN 3-928878-05-0.

WOLFRUM, J. Kreativ schreiben. Gezielte Schreibförderung für jugendliche und erwachsene Deutschlernende (DaF/DaZ). Hueber, 2015/2016. Více na: <https://shop.hueber.de/de/kreativ-schreiben.html>

ZAJÍCOVÁ, P. K systematické integraci tvořivého psaní do vyučování. In *Tvůrčí psaní – klíčová kompetence na vysoké škole: Sborník příspěvků z mezinárodní konference uskutečněné ve dnech 21.–23. října 2005 na Filozofické fakultě MU v Brně.* Brno: Doplněk, 2005, s. 75–82.

Publikace k tématu kreativního psaní P. Marečkové jsou dostupné v ISu:

<http://is.muni.cz/osoba/15352#publikace>

