

## **ANTONÍN DVOŘÁK (1842 - 1904)**

### **Období:**

České národní obrození je období přelomu mezi klasicismem, ve kterém je vyzdvihována rozumová stránka a citovostí romantismu. Někdy je toto období definováno jako preromantismus. ( Navrátil, 2003, s.200 )

Antonín Dvořák patřil mezi nejšťastnější ze všech skladatelů. Byl nenáročný, vyrovnaný a zachoval si přirozenost i na špičce svých úspěchů. Na rozdíl od ostatních skladatelů romantismu netrpěl psychickými problémy (Čajkovskij, Schumann). I přesto, že zažil mnoho trápení, stále se radoval ze života- tato radost je promítnuta i do jeho hudební tvorby. Všichni, kdo Dvořáka znali, k němu cítili náklonnost a úctu.

(KOLEKTIV PŘEKLADATELŮ PŘEKLADATELSKÉ A TLUMOČNICKÉ AGENTURY ALEA, s. r. o., 1995, s.262 )

### **Život:**

Narodil se 1841 v Nelahozevsi- malá vesnice severně od Prahy. Jeho otec chtěl, aby pokračoval v řeznickém řemeslu.

Jako každý řemeslník potřeboval ke své práci Němčinu, proto ho rodiče poslali na studia k Leichmanovi. Ten byl však uchvácen Dvořákovým talentem a místo hodinám němčiny se věnovali hudbě. Právě on přesvědčil Toníkova strýce Antonína Zdeňka, aby financoval jeho hudební studia- a tak 1857 když mu bylo 16, jel do Prahy. Když školu skončil, učitelé ho ohodnotili jako vynikajícího, avšak spíše s praktickým talentem.

(KOLEKTIV PŘEKLADATELŮ PŘEKLADATELSKÉ A TLUMOČNICKÉ AGENTURY ALEA, s. r. o., 1995, s.264 )

Po škole 1860 se živil jako violoncellista ve známé pražské kapele. Habsurkové začínali poskytovat ústupky vlasteneckým citům, a proto vzniklo české Národní divadlo- tam působil Bedřich Smetana, ale Dvořák se tam také dostal díky Komzákové kapele, která vytvořila jádro orchestru divadla. Ve volném čase učil.

(KOLEKTIV PŘEKLADATELŮ PŘEKLADATELSKÉ A TLUMOČNICKÉ AGENTURY ALEA, s. r. o., 1995, s.265 )

První láska: Josefína Čermáková- 16- ti letá dcera pražského zlatníka- hluboce se zamiloval a napsal jí cyklus písní Cypřiše, ale jeho láska nebyla oboustranná. Nakonec si vzal 1873 její mladší sestru Annu.

(KOLEKTIV PŘEKLADATELŮ PŘEKLADATELSKÉ A TLUMOČNICKÉ AGENTURY ALEA, s. r. o., 1995, s.265 )

Dvořák bohatl- získal rakouské stipendium pro nadané mladé hudebníky. Poprvé dirigoval v 1884 v Royal Albert Hall v Londýně. Vznikla jeho první hodnotná symfonie č. 5 F dur.

(KOLEKTIV PŘEKLADATELŮ PŘEKLADATELSKÉ A TLUMOČNICKÉ AGENTURY ALEA, s. r. o., 1995, s.265 )

Ujal se ho Brahms- ten doporučil jeho Dvojzpěvy, a ty byly rychle prodány a sklidily úspěch- podle západoevropanů zněly česky. Po Dvořákovi začala být velká poptávka. Paradoxně se toto období spojilo se třemi smutnými událostmi- zemřely mu 3 děti- Josefa dva dni po narození, jedenáctiměsíční Růžena, která spolkla fosfor, když byla bez dohledu, a o tři týdny později Otakar na neštovice. Dvořák se ve smutku ponořil do hudby a dopsal náboženské chorální dílo Stabat Mater- to mu přineslo obrovský úspěch v Anglii. Byl skvěle finančně zajištěn a koupil malý dům ve Vysoké na venkově. Každý den odcházel na toulky lesem.

(KOLEKTIV PŘEKLADATELŮ PŘEKLADATELSKÉ A TLUMOČNICKÉ AGENTURY ALEA, s. r. o., 1995, s.266 )

Během devíti let získával pocty- např. doktorát hudby v anglickém Cambridge, učil na konzervatoři v Praze, skládal. Zlom nastal 1892- dostal nabídku stát se ředitelem New Yorkské konzervatoře a strávil tam 3 roky a dirigoval tam 6 svých koncertů. Tušil, že může prosadit českou hudbu a navíc měl slíbený vysoký plat. Našel tam mnoho přátel a zkomponoval zde symfonii Z nového světa. Dvořák nebyl šťastný, chyběla mu rodina a jeho milované Čechy, kam se také vrátil. V posledních osmi letech života napsal Čert a Káča, Armida a Rusalka, která vycházela z libreta českého básníka Kvapila a stala se triumfem. Zemřel náhle r. 1904. Krajané ho velice oplakávali.

(KOLEKTIV PŘEKLADATELŮ PŘEKLADATELSKÉ A TLUMOČNICKÉ AGENTURY ALEA, s. r. o., 1995, s.267 )

### **Dílo:**

Miloval vlaky, brzy ráno navštěvoval nádraží v Praze a pozoroval vlaky. Byl fascinován ptáky a téma 3 věty F dur bylo inspirováno zpěvem červanky

Jeho oblíbený skladatel- Schubert

*Dvořákova hudba je velmi různorodá – je živelně rytmická, výbušná, hýří radostí ze života (např. Slovanské tance, rychlé věty symfonií a koncertů), ale dovede být velice vážná, meditativní i filosofická (volné věty symfonií a koncertů, kantát, oratorií, a Rekviem)<sup>1</sup>*

Dvořák napsal deset oper, ale za známé se dají považovat pouze Rusalka, Armida, Čert a Káča a Dmitrij.

Z orchestrální tvorby mají největší význam jeho symfonie (9), nejvíce však 7. symfonie d moll, 8. symfonie G dur a 9. symfonie e moll Z nového světa.

Symfonické básně: Vodník, Polednice, Zlatý kolovrat, Holoubek, přede hry Husitská, Můj domov a triologii Příroda, život, láska. ( Navrátil, 2003, s.203 )

*Vynikají i tři instrumentální koncerty – Klavírní koncert g moll Houslový koncert a moll a Violoncellový koncert h moll. Z komorní hudby jsou nejproslulejší smyčcové kvartety (14), 3 klavírní tria a slavné Dumky. Z houslových skladeb je známý MAZUREK, Sonáta F dur, Romantické kusy a Sonatina G dur a z violoncellových Polonéza A dur, Rondo g moll a Klid. Z klavírní tvorby jsou to Silhuety, Valčíky, Eklogy, Lístky do památníků, Humoresky, Poetické nálady a čtyřruční Slovanské tance, Legendy a Ze Šumavy.<sup>2</sup>*

### **Přínos:**

Čajkovskij, který se s ním spřátelil roku 1888 o něm řekl že je to „sympatičnij čudak“- sympatický podivín.

(KOLEKTIV PŘEKLADATELŮ PŘEKLADATELSKÉ A TLUMOČNICKÉ AGENTURY ALEA, s. r. o., 1995, s.263 )

Na vrcholu kariéry byl oslavován od Moskvy až po Mississippi. Nikdy však nezapomněl na svůj český rolnický původ ani na český lid, který byl inspirací jeho hudby.

Ačkoli byl oslavován v Londýně, Paříži a New Yorku, zůstal ve svém srdci člověkem milujícím venkov, obdivoval krásu české krajiny.

---

<sup>1</sup> NAVRÁTIL, Miloš, *Dějiny hudby*. 1. vyd. Olomouc: Votobia s. r. o., 2003, s. 202.

<sup>2</sup> Tamtéž, s. 203.

**Literatura:**

NAVRÁTIL, Miloš, *Dějiny hudby*. 1. vyd. Olomouc: Votobia s. r. o., 2003. 349 s. ISBN 80-7220-143-3.

Z ANGLICKÉHO ORIGINÁLU PŘELOŽIL KOLEKTIV PŘEKLADATELŮ PŘEKLADATELSKÉ A TLUMOČNICKÉ AGENTURY ALEA, s. r. o., Praha, *Velikáni hudby*. 1. vyd. Bratislava: PERFEKT, a. s., 1995. 462 s. ISBN 80-85261-93-6.