

Советская сатира

20-Х, 30-Х ГОДОВ XX ВЕКА

ра — резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унижительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии и др.

мор — интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комичные, смешные стороны. Чувство юмора связано с умением субъекта обнаруживать противоречия в окружающем мире. В широком смысле — всё, что может вызвать смех, улыбку и радость.

Основные темы и объекты сатирического изображения:

- ✓ Мещанство и бюрократизм.
- ✓ Вопросы культурной революции и нового быта.
- ✓ Тема маленького человека.
- ✓ Осмысление событий революции и гражданской войны.
- ✓ Разоблачение капитализма.
- ✓ Развитие жанра сатирической антиутопии как свидетельство нарастающей тревоги за будущее.

«Сатирикон» -

русский еженедельный сатирический журнал, издавался в Петербурге с 1908 по 1913 год.



Тематика „Сатирикона“

➤ литература

➤ культура

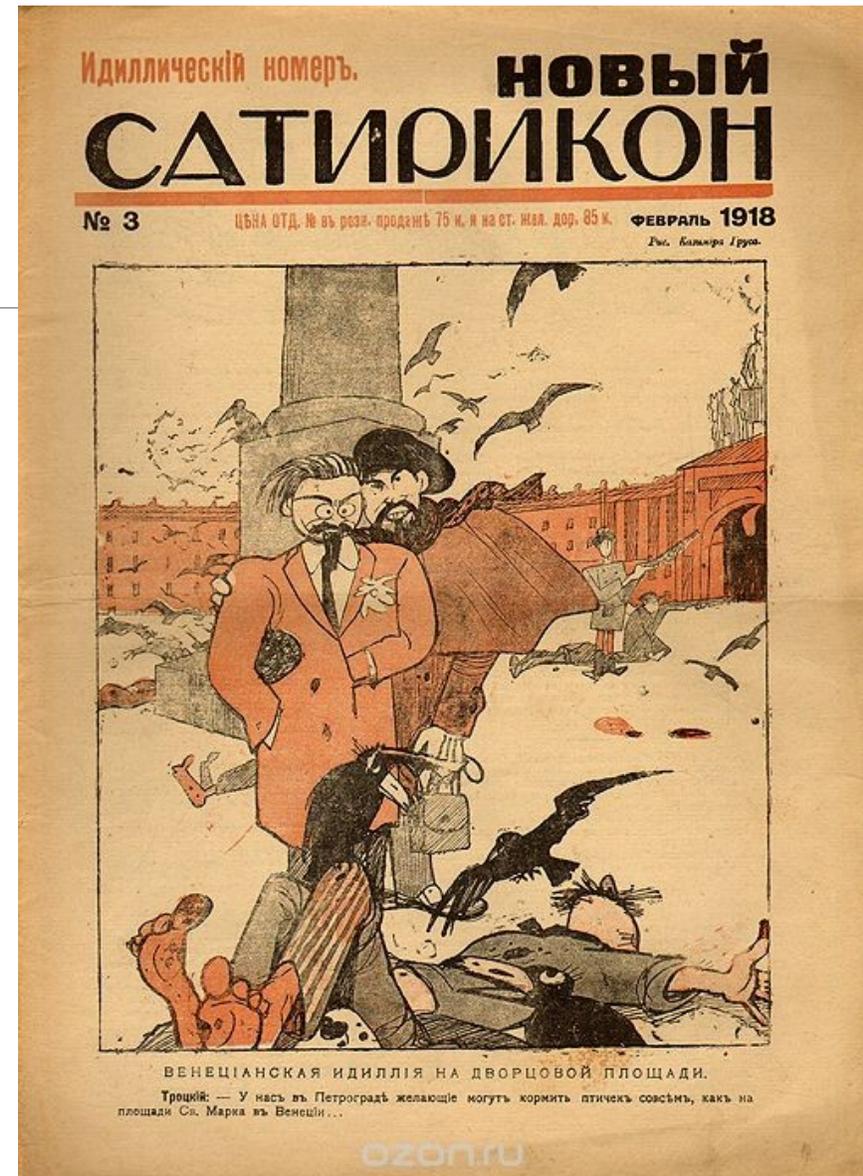
➤ общественная жизнь

➤ специальные номера, посвященные Н.В.Гоголю и Л.Н.Толстому

„Новый Сатирикон“

Издавался с 1913 г.

Поддерживались идеи революции.

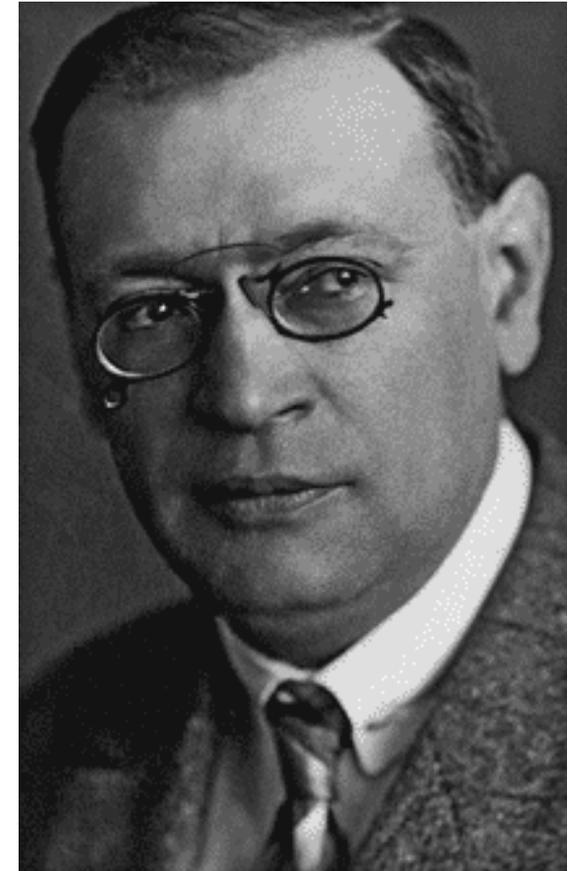


Писатели-сатирики:

- М. Кольцов,
- И. Ильф, Е. Петров,
- В. Катаев,
- В. Ардов,
- М. Зощенко,
- М. Булгаков,
- А. Аверченко,
- Тэффи

Аркадий Аверченко

- писатель, сатирик,
- драматург и театральный критик,
- редактор журналов "Сатирикон"
и "Новый Сатирикон"



Эмиграция

Переехал в 1922 году в Прагу. Жил в отеле «Злата гуса» на Вацлавской площади.

Жизнь в эмиграции была очень тяжела для Аверченко; этому были посвящены многие его произведения, в частности, рассказ «Трагедия русского писателя».

В Чехии Аверченко сразу приобрёл популярность; его творческие вечера пользовались шумным успехом, а многие рассказы были переведены на чешский.

Работая в известной газете «Prager Presse», Аркадий Тимофеевич написал много рассказов, в которых чувствовалась ностальгия и сильнейшая тоска по старой России.

Произведения А. Аверченко:

- ❖ «Круги по воде»
- ❖ «План генерала Мольтке»
- ❖ «Урок в советской школе»
- ❖ «Короли у себя дома»
- ❖ «Дюжина ножей в спину революции»



Михаил Зощенко

Русский советский писатель,
драматург, сценарист и переводчик.
Считается классиком
русской литературы



Роды занятий и профессии:

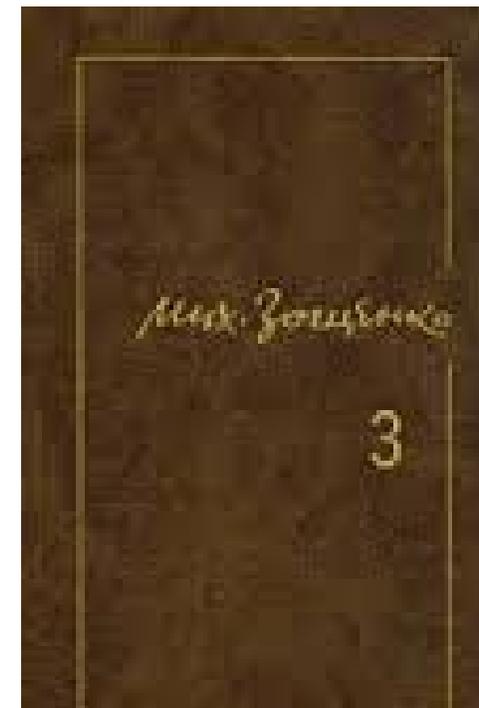
- контролер поездов;
- в 1914 году - командир взвода, командир батальона, штабс-капитан;
- начальник почты и телеграфа, комендант Главного почтамта в Петрограде;
- пограничник, командир пулеметной команды;
- агент уголовного розыска в Петрограде,
- инструктор по кролиководству и куроводству,
- милиционер,
- сапожник,
- помощник бухгалтера

Михаил Зощенко на собрании
литературного кружка
«Серрапионовы братья».



Произведения М. Зощенко

- ❖ «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова»
- ❖ «Баня»
- ❖ «Аристократка»
- ❖ «История болезни»
- ❖ «Перед восходом солнца»



Илья Ильф и Евгений Петров:

советские писатели-соавторы.

Настоящие имена:

- *Илья Арнольдович Файнзильберг*
- *Евгений Петрович Катаев*



Самые известные произведения:

❖ „Двенадцать стульев“

❖ „Золотой телёнок“



Крылатые фразы из „12 стульев“



- Разрешите спросить вас как художник художника... Вы рисовать умеете?
- Командовать парадом буду я!
- А может тебе дать ещё ключ от квартиры, где деньги лежат?!!!
- Автомобиль - это не роскошь, а средство передвижения.
- Лед тронулся, господа присяжные заседатели, лед тронулся!!
- Утром деньги - вечером стулья, вечером деньги - ночью стулья...
- Да, это вам не Рио-де-Жанейро!
- Хо-хо, парниша!
- - Что это за мех?
 - Мексиканский тушкан!
- Вернись, я все прощу! Согласие есть продукт при полном непротивлении сторон.
- Знойная женщина - мечта поэта!
- Мы лишние на этом празднике жизни
- Остапа понесло...

Особенности романов Ильфа и Петрова:

- Пародия - пародируются официальные формулы и общепринятые выражения (*«Широкие массы миллиардеров знакомятся с бытом новой советской деревни» ; «Какой же я партиец? Я беспартийный монархист. Слуга царю, отец солдатам. В общем, взвейтесь, соколы, орлами, полно горе горевать»*)
- аллегория,
- образы-маски,
- гротеск и шарж,
- ирония,
- афористичность.