

Социалистический реализм

МИХАИЛ ШОЛОХОВ, МАКСИМ ГОРЬКИЙ



Социалистический реализм

– метод художественного творчества, использовавшийся в искусстве Советского Союза и социалистических стран, внедрявшийся средствами государственной политики, в том числе цензурой, и отвечающий решению задач построения социализма.

Был одобрен в 1932 году партийными органами в литературе и искусстве.

Параллельно ему существовало неофициальное искусство.

Основные идеи:

- художественное изображение действительности «точно, в соответствии с конкретным историческим революционным развитием».
- согласование художественного творчества с идеями марксизма-ленинизма, активное вовлечение трудящихся в строительство социализма, утверждение руководящей роли Коммунистической партии.

Союз писателей СССР

- ✓ Создан в 1934 г. (возглавил Максим Горький)
- ✓ Заменял собой все существовавшие до того организации писателей (РАПП, «Перевал»)

«добровольная общественная творческая организация, объединяющая

профессиональных литераторов Советского Союза,

участвующих своим творчеством в борьбе за

построение коммунизма, за социальный прогресс,

за мир и дружбу между народами»



„Социалистический реализм, являясь основным методом советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в её революционном развитии. Причём правдивость и историческая конкретность художественного изображения действительности должны сочетаться с задачей идейной переработки и воспитания в духе социализма.“

Следование методу соцреализма было обязательным условием членства в Союзе писателей.



Принципы соцреализма

- Народность.
- Идейность.
- Конкретность.



Задачи соцреализма в литературе

- Своим талантом писатель должен влиять на читателя как пропагандист.
- Он воспитывает читателя в духе преданности партии и поддерживает её в борьбе за победу коммунизма.
- Субъективные действия и устремления личности должны были соответствовать объективному ходу истории.

- ✓ Центральным действующим лицом произведений соцреализма является простой советский человек.



Писатели:

- Максим Горький,
- Александр Твардовский,
- Вениамин Каверин,
- Николай Островский,
- Константин Симонов,
- Михаил Шолохов,
- Александр Фадеев,
- Дмитрий Фурманов,
- Юлия Друнина

Произведения:

- ❖ М. Горький «Мать», «Жизнь Клима Самгина»
- ❖ М. Шолохов «Поднятая целина», «Судьба человека»
- ❖ А. Твардовский «За далью – даль», «По праву памяти»
- ❖ Д. Фурманов «Чапаев»
- ❖ А.С. Серафимович «Железный поток»
- ❖ А. Фадеев «Разгром»
- ❖ Н. Островский «Как закалялась сталь»

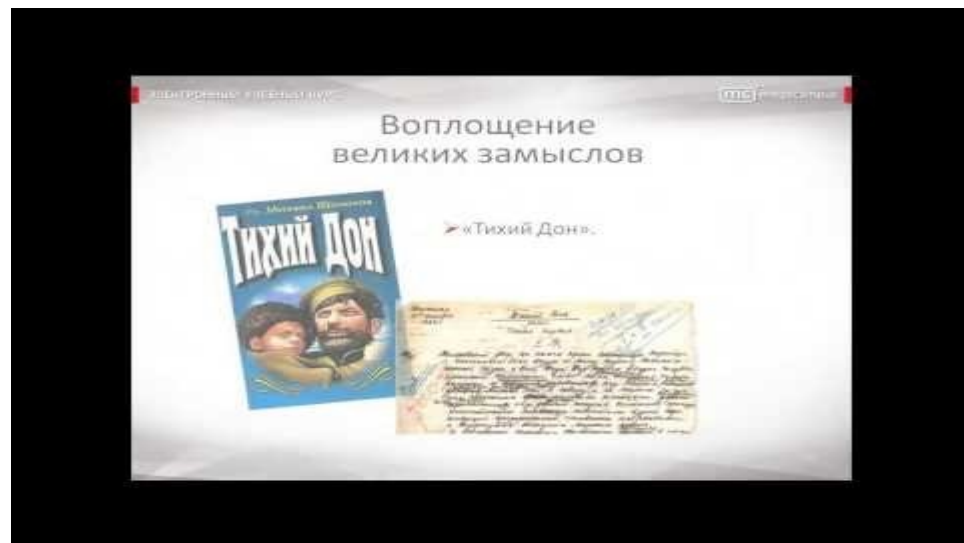
Михаил Шолохов (1905 – 1984)

русский советский писатель,
киносценарист.

Лауреат Нобелевской премии по
литературе (1965 год – «за
художественную силу и цельность эпоса
о донском казачестве в переломное для
России время»)



Биография Михаила Шолохова



Произведения Михаила Шолохова

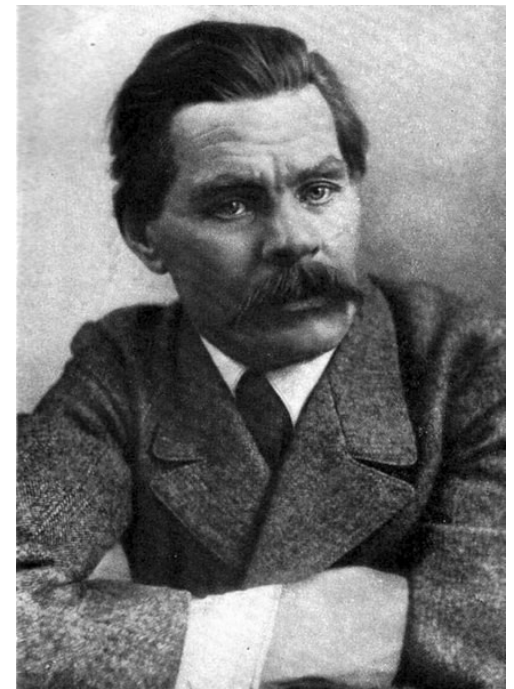
❖ „Поднятая целина“

❖ „Тихий Дон“

❖ „Судьба человека“

Максим Горький (1868 – 1936)


(Алексей Максимович Пешков) – русский писатель, прозаик, драматург. Один из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей. Начиная с 1918 года был 5 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе.



Биография Максима Горького

Горький и революция

- Первая эмиграция (1906–1913);
- 1917 г. — попытки спасти русскую культуру;
- Вторая эмиграция (1921 г.).



Произведения Максима Горького

❖ „Песня о Буревестнике“

❖ „Мать“

❖ „Детство“, „В людях“, „Мои университеты“

❖ „Дело Артамоновых“

❖ „Жизнь Клима Самгина“