

# Древнерусская литература



ЛЕКЦИИ 3, 4

# Особенности древнерусской литературы



- Связь с церковной, деловой письменностью, устным народным творчеством.
- Анонимность.
- Рукописный характер.
- Историзм.
- Темы: история русского государства, история русской народности.
- Жанры: летописи, хождения, повести, поучения, жития, патерики, жанр слова, сочинения ораторского жанра, тексты делового характера.

# Периодизация русской литературы



- **ДОЛИТЕРАТУРНЫЙ.** До X века, то есть до принятия христианства, на Руси не было письменной литературы.
- **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** развивалась с X по XVII века. Это исторические и религиозные тексты Киевской и Московской Руси.
- **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА.** Эту эпоху называют «русским просвещением».

# Периодизация русской литературы



- ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – «золотой век» российской словесности.
- «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» – время нового расцвета русской поэзии.
- РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (1922-1991) – время раздробленного существования русской литературы, развивавшейся как на родине, так и в странах Запада.
- СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1992-н.в.) – развитие постмодернизма.

# Периодизация древнерусской литературы



- 1. X век-первая треть XII века – **литература Киевской Руси.**
- 2. Вторая треть XII - первая половина XIII века – **Литература феодальной раздробленности.**
- 3. Вторая половина XIII века-XV век – **Борьба с монголо-татарами + формирование централизованного государства.**
- 4. XV-XVII века – **литература единого Русского государства.**
- 5. XVII век – **Литература формирующейся русской нации.**

# Периодизация древнерусской литературы



- 1. X век-первая треть XII века – **литература Киевской Руси.**
- 2. Вторая треть XII - первая половина XIII века – **Литература феодальной раздробленности.**
- 3. Вторая половина XIII века-XV век – **Борьба с монголо-татарами + формирование централизованного государства.**
- 4. XV-XVII века – **литература единого Русского государства.**
- 5. XVII век – **Литература формирующейся русской нации.**

## Х век-первая треть XII века – **литература Киевской Руси.**



- Возникновение литературы: перевод + оригинальная литература.
- Литература: воспитание чувства патриотизма, обличение споров князей.
- Книги религиозно-нравственного содержания.
- Культурный центр – г. Киев.

# «Повесть временных лет»



<https://www.youtube.com/watch?v=iN9CTmjs9Jo>



# «Повесть временных лет»



- Летописи - уникальный феномен.
- Лаврентьевская и Ипатьевская летописи.
- Летописец Нестор.
- Основные идеи: Русская земля и судьба с момента возникновения.
- Хронологический принцип.
- Жанры, вошедшие в летопись: погодная запись, воинская повесть, житие, элементы фольклора,
- Стилль: разнородность
- Значение повести: изучение древнерусского языка и истории Руси.

# «Поучение» Владимира Мономаха



# Владимир Мономах



- [https://docs.google.com/drawings/d/1futGmD2xBXfo\\_E4V2Z3yysepeRD\\_bSA-LrbcplIgkI5w/edit](https://docs.google.com/drawings/d/1futGmD2xBXfo_E4V2Z3yysepeRD_bSA-LrbcplIgkI5w/edit)

# «Поучение» Владимира Мономаха



- Внесено только в Лаврентьевскую летопись.
- Структура: 3 части. Поучение детям, автобиографический рассказ и письмо брату.
- Цель создания: призыв к детям соблюдать требования феодального порядка.
- Темы: обязанности князя, трудолюбие, просвещение, образ семьи
- Соединение дидактики и автобиографии
- Стиль: книжные элементы + разговорные язык + афористические высказывания.

# «Поучение» Владимира Мономаха

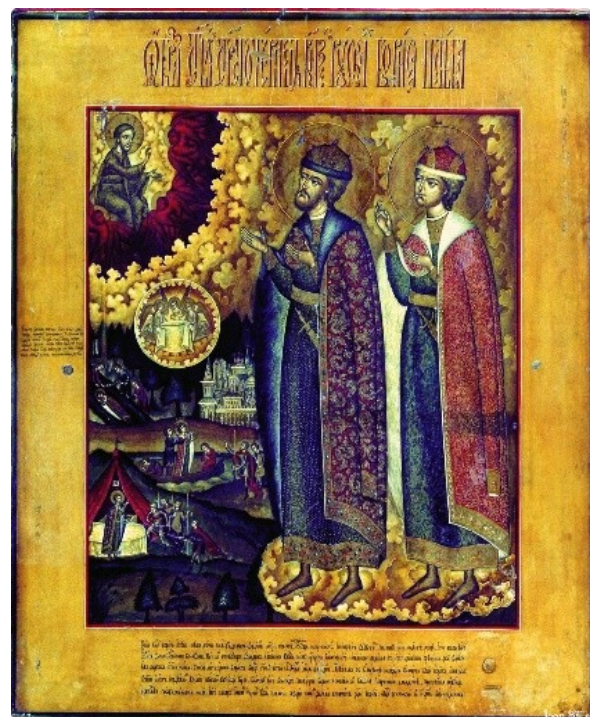


- «Ибо как Василий учил, собрав юношей: иметь душу чистую и непорочную, тело худое, беседу кроткую и соблюдать слово Господне: «Есть и пить без шума великаго, при старых молчать, премудрых слушать, старшим покоряться, с равными и младшими любовь иметь, без лукавства беседуя, а побольше разуметь; не свиреповать словом, не хулить в беседе, не много смеяться, стыдиться старших, с непутевыми женщинами не беседовать и избегать их, глаза держа книзу, а душу ввысь...».

# Шапка Мономаха



# «Сказание о Борисе и Глебе»



# «Сказание о Борисе и Глебе»



## **Житийная литература**

- Структура.

## **Отличие от жития**

- Не следует традиционной структуре жития.
- Один эпизод из жизни.
- Историческая конкретность.

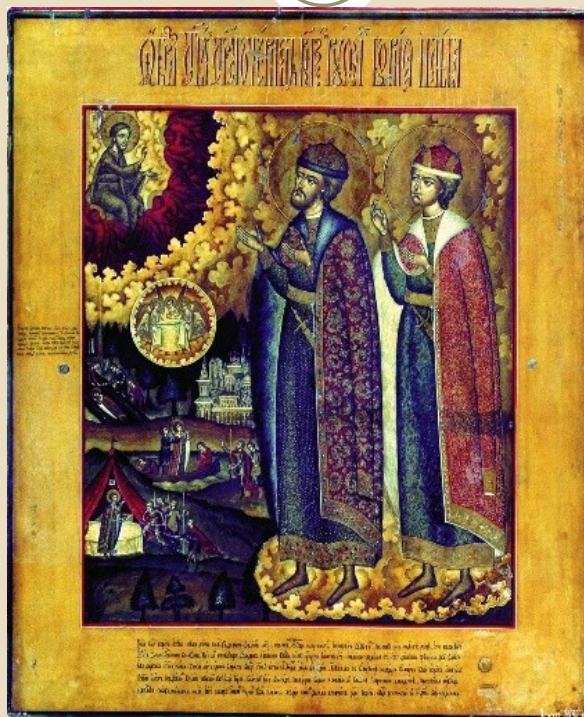
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=77&v=ZAtgDxY-iPo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=77&v=ZAtgDxY-iPo)



# «Сказание о Борисе и Глебе»

- Святополк
- Борис
- Глеб

**Князь  
Владимир**



# Периодизация древнерусской литературы



- 1. X век-первая треть XII века – **литература Киевской Руси.**
- 2. Вторая треть XII - первая половина XIII века – **Литература феодальной раздробленности.**
- 3. Вторая половина XIII века-XV век – **Борьба с монголо-татарами + формирование централизованного государства.**
- 4. XV-XVII века – **литература единого Русского государства.**
- 5. XVII век – **Литература формирующейся русской нации.**

Вторая треть XII - первая половина XIII века –  
**Литература феодальной раздробленности.**



- Государство распадается на самостоятельные «полугосударства».
- Литература приобретает локальный характер.
- Темы: 1. Русская история + связь со всемирной историей. 2. История возникновения Руси. 3. Борьба с внешним врагом.

# «Слово о полку Игореве»



# «Слово о полку Игореве»



- Игорь Святославич
- Его брата Всеволод
- Его сын Владимир
- Его племянник Святослав Ольгович

# «Слово о полку Игореве»



- Задача автора: призыв русских князей к единению, рассмотреть причины неудачи похода. Проблема авторства.
- Даты написания: проблема.
- Композиция.
- Образ Бояна.
- Изображение князей. Языковые средства.
- Изображение природы. Самостоятельный герой.
- Образ русской земли.
- Жанровые особенности «Слова»: ПО СОДЕРЖАНИЮ риторические жанры + житие + историческая повесть + «слава» + «плач» ПО ФОРМЕ + дружинная песня + книжные традиции.
- История нахождения и изучения «Слова». Оригинал или подделка?
- **Итог. Гражданско-патриотическая идея.**

# Боян







# Периодизация древнерусской литературы



- 1. X век-первая треть XII века – **литература Киевской Руси.**
- 2. Вторая треть XII - первая половина XIII века – **Литература феодальной раздробленности.**
- 3. Вторая половина XIII века-XV век – **Борьба с монголо-татарами + формирование централизованного государства.**
- 4. XV-XVII века – **литература единого Русского государства.**
- 5. XVII век – **Литература формирующейся русской нации.**

Вторая половина XIII века-XV век –  
**Борьба с монголо-татарами +  
формирование централизованного государства.**



- Борьба с врагом >> сплочение народных сил >> объединение вокруг Москвы.
- Темы литературы: борьба с татаро-монголами, прославление подвигов князей, идея княжеской сильной власти.

# «Повесть о житии Александра Невского»



<https://www.youtube.com/watch?v=NR7BHlDhGrk>

# «Задонщина»



# Периодизация древнерусской литературы



- 1. X век-первая треть XII века – **литература Киевской Руси.**
- 2. Вторая треть XII - первая половина XIII века – **Литература феодальной раздробленности.**
- 3. Вторая половина XIII века-XV век – **Борьба с монголо-татарами + формирование централизованного государства.**
- 4. XV-XVII века – **литература единого Русского государства.**
- 5. XVII век – **Литература формирующейся русской нации.**

# XV-XVII века – **литература единого Русского государства**



- Слияние местных литератур в единую.
- Идеологическое обоснование власти государя.
- Тенденции в литературе: сохранение строгих правил письменности + разрушение традиционных канонов.
- Расцвет новгородской литературы.

# Периодизация древнерусской литературы



- 1. X век-первая треть XII века – **литература Киевской Руси.**
- 2. Вторая треть XII - первая половина XIII века – **Литература феодальной раздробленности.**
- 3. Вторая половина XIII века-XV век – **Борьба с монголо-татарами + формирование централизованного государства.**
- 4. XV-XVII века – **литература единого Русского государства.**
- 5. XVII век – **Литература формирующейся русской нации.**

XVII век –

## **Литература формирующейся русской нации.**



- Возникают чисто литературные жанры.
- Демократизация литературы.
- Освобождение литературы от церковного влияния.
- Литературным трудом начинает заниматься широкий круг лиц.
- Появляются новые жанры: сатира.