

# Русский классицизм

Лекции 5, 6

# Периодизация литературы 18 века

- Первый период – литература Петровского времени. Она еще носит переходный характер.
- Второй период (1730 – 1750) характеризуется формированием классицизма, как ведущего литературного направления (предклассицизм).
- Третий период (1760 – первая половина 70-ых годов) – дальнейшая эволюция классицизма.
- Четвертый период (последняя четверть века) – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций.

# Периодизация литературы 18 века

- **Первый период – литература Петровского времени. Она еще носит переходный характер.**
- Второй период (1730 – 1750) характеризуется формированием классицизма, как ведущего литературного направления (предклассицизм).
- Третий период (1760 – первая половина 70-ых годов) – дальнейшая эволюция классицизма.
- Четвертый период (последняя четверть века) – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций.

# Литература Петровского времени

- Древнерусская литература уже не отражает новых запросов общества, которые появились после реформ Петра I.
- Интерес к античной культуре.
- Вера в силу человеческого разума.
- Служение государству – критерий ценностей человека.
- Попытки изобразить психологию человека, развитие любовной лирики.

# Феофан Прокопович

---



# Феофан Прокопович

- первым почувствовал и осмыслил необходимость для Русского государства преобразований, помогал Петру I в осуществлении реформ.
- В русскую литературу Прокопович вошел как автор лирических стихотворений и создатель трагедо-комедии «Владимир» (борьба просвещенного монарха с невежественным духовенством).
- Оставил много проповедей, хороший оратор.
- Литературное творчество считал второстепенным.

# Периодизация литературы 18 века

- Первый период – литература Петровского времени. Она еще носит переходный характер.
- Второй период (1730 – 1750) характеризуется формированием классицизма, как ведущего литературного направления (предклассицизм).
- Третий период (1760 – первая половина 70-ых годов) – дальнейшая эволюция классицизма.
- Четвертый период (последняя четверть века) – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций.

# Предклассицизм

- В отличие от Древней Руси литература начинает развиваться по литературным направлениям (ясность концепции, коллектив авторов, общие творческие и мировоззренческие принципы).
- Печатная литература.
- Интерес к жанру лирических стихотворений, стремление к раскрытию внутреннего мира героя (Тредиаковский).

# Антиох Кантемир

---



# Антиох Кантемир

- Первый русский писатель-классицист, автор стихотворных **сатир**.
- В отличие от всей предшествующей литературы, произведения Кантемира носят сугубо светский характер.

# Василий Тредиаковский

---



# Василий Тредиаковский

- **Научные труды:**

Реформа русского стихосложения из  
силлабической системы в силлабо-  
тоническую.

- **Художественные труды:**

«Езда в остров Любви».

# Реформа русского стихосложения

- **Силлабические стихосложение**

Уме недозрелый, плод недолгой науки!  
Покойся, не понуждай к перу мои руки:  
Не писав летящи дни века проводить  
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.  
Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи,  
На которых смелые не запнутся ноги.

*Антиох Кантемир*

- **Стихотворный размер** – это определенный порядок, в котором размещаются в стопе ударные и безударные слоги.
- **Стопа** – это единица длины стиха; повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов; группа слогов, на один из которых падает ударение.

# Реформа русского стихосложения

- **Хорей**

— / — / — / —  
— / — / ∩ — /

ря ю бо ет,  
хри жные кру ;  
То, как рь, о за ет,  
То зап чет, как ди ...

- **Ямб**

— / — / — / — / —  
— / — / — ∩ / — /

Мой дя мых стных вил,  
Ког не в тку зАне г,  
Он Уваж ть се зас вил  
И чше **вЫ**думАть не м г.

# Реформа русского стихосложения

- **Дактиль**    — — /   — — /   — — /   — — /

чки не сные, чные нники!

Ст пью лаз рною, ц пью жемч жною...

- **Амфибрахий**   —   — /   —   — /   —   — /

Не тер бу ет над ром,

Не с р побе ли ру -

Мо з-вое да до ром

Об дит вла нья сво .

# Периодизация литературы 18 века

- Первый период – литература Петровского времени. Она еще носит переходный характер.
- Второй период (1730 – 1750) характеризуется формированием классицизма, как ведущего литературного направления (предклассицизм).
- Третий период (1760 – первая половина 70-ых годов) – дальнейшая эволюция классицизма.
- Четвертый период (последняя четверть века) – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций.

# Эволюция и расцвет классицизма

- В центре внимания писателей – человек, поборивший свои страсти, подчинивший личное общественному, человек, для которого превыше всего государственный долг, высокие нравственные принципы.
- Воспитательная роль литературы.

# Основные признаки русского классицизма:

- Обращение к образам и формам античного искусства.
- Герои четко делятся на положительных и отрицательных, имеют говорящие имена.
- Сюжет основан, как правило, на любовном треугольнике.
- В конце классической комедии порок всегда наказан, а добро торжествует.
- Принцип трех единств.

# Михаил Ломоносов



<https://www.youtube.com/watch?v=3h4mnJWHjLk>

# Михаил Ломоносов

- **Разносторонность.**

Труды, связанные с химией, астрономией.

- **Труды, связанные с филологией.**

Реформа русского стихосложения  
(усовершенствование теорий Тредиаковского)

«Риторика» (о законах мышления, логики, о поэтических тропах)

Теория «трех штилей» (высокий, средний, низкий)

«Российская грамматика»

- **Художественное творчество.**

Ода.

# Ода

Молчите пламенные звуки,  
И колебать престаньте свет;  
Здесь в мире расширять науки  
Изволила Елисавет.

<https://www.youtube.com/watch?v=EBHZKaYEIRs>

## «Ода на день восшествия...»

Царей и царств земных отрада  
Возлюбленная тишина,  
Блаженство сел, градов ограда,  
Коль ты полезна и красна!  
Вокруг тебя цветы пестреют  
И класы на полях желтеют;  
Сокровищ полны корабли  
Дерзают в море за тобою;  
Ты сыплешь щедрою рукою  
10Свое богатство по земли.

## «Ода на день восшествия...»

Науки юношей питают,  
Отраду старым подают,  
В счастливой жизни украшают,  
В несчастной случай берегут;  
В домашних трудностях утеха  
И в дальних странствах не помеха.  
Науки пользуют везде,  
Среди народов и в пустыне,  
В градском шуму и наедине,  
В покое сладки и в труде.

# Александр Сумароков

---



# Александр Сумароков

- Теоретик классицизма. «О русском языке», «О стихотворстве».
- Новатор в любовной лирике. «Тщетно я скрываю», «Не грусти, мой свет. Мне грустно и самой».
- Басни и сатиры.
- Основатель новой драматургии на русском. Классицистические традиции. Сюжеты из русской истории.
- «Димитрий Самозванец» - политическая трагедия.

# Гавриил Державин



# Гавриил Державин

- Поэт, государственный деятель.
- Ода «Фелица»
- Тема предназначения поэта
- Прославление монархии

Едина ты лишь не обидишь,  
Не оскорбляешь никого,  
Дурачества сквозь пальцы видишь,  
Лишь зла не терпишь одного...

Я связь миров повсюду сущих,  
Я крайня степень вещества;  
Я средоточие живущих,  
Черта начальна божества;  
Я телом в прахе истлеваю,  
Умом громам повелеваю,  
Я царь – я раб – я червь – я Бог!  
Но, будучи я столь чудесен,  
Отколе происшёл? – безвестен:  
А сам собой я быть не мог.

# Периодизация литературы 18 века

- Первый период – литература Петровского времени. Она еще носит переходный характер.
- Второй период (1730 – 1750) характеризуется формированием классицизма, как ведущего литературного направления (предклассицизм).
- Третий период (1760 – первая половина 70-ых годов) – дальнейшая эволюция классицизма.
- Четвертый период (последняя четверть века) – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций.

# Кризис классицизма, оформление сентиментализма

- Чувствительность – способ познания и область эмоций.
- В русском сентиментализме героями становятся крепостные крестьяне.
- В отличие от классицистов, сентименталисты объявили высшей ценностью не государство, а человека.
- В литературе сентиментализма преобладающими жанрами становятся семейный и психологический роман, повесть, т.е. изображение реальной жизни так, как она происходит в действительности.

# Александр Радищев

---



# Александр Радищев

- Екатерина II: *«бунтовщиком хуже Пугачева»*.
- Борьба за классовую справедливость.
- *«Путешествие из Петербурга в Москву»*.

# Николай Карамзин

---



# Николай Карамзин

- Сентиментализм связан, в первую очередь, с его именем.
- «Письма русского путешественника»
- Журналист. Журналы «Московский журнал», «Вестник Европы».
- Рождение русской психологической прозы. «Бедная Лиза».
- Работы по русскому языку.
- «История государства Российского». 12 томов!

# Денис Фонвизин

---



# Денис Фонвизин

- Создатель русской бытовой комедии.
- «Бригадир» (тема борьбы с поклонением перед всем иностранным).
- «Недоросль» (тема образования).

# «Недоросль» (лексика)

- Отложить наказание до завтра
- Така дрянь в глаза лезла!
- Изволишь бить
- Устала, колотя батюшку
- Дядюшка
- Почитаю как отца моего
- Нажил я 10 тысяч рублей доходу
- Тебя делаю наследницей
- В разлуке
- Ничего не слышал
- От смерти на волоску
- Час моей воли пришел!
- Уморить хотят ребенка
- Прилагается (приложена к своему месту)
- Чулан
- Отвяжись от меня, и так навязалась
- Злонравия достойные плоды

# Вопросы



- Теоретик классицизма. ● С
- Сентиментализм связан с его именем. ● К
- Автор оды «Фелица». ● Д
- Автор «Истории государства Российского». ● К
- Новатор в любовной лирике. ● С
- Автор «Путешествия из Петербурга в Москву». ● Р
- Автор «Бедной Лизы». ● К
- Герой его трагедий – правители, которые не справляется со своими страстями. ● С
- Создатель бытовой комедии. ● Ф

Сумароков, Державин, Радищев, Карамзин, Фонвизин