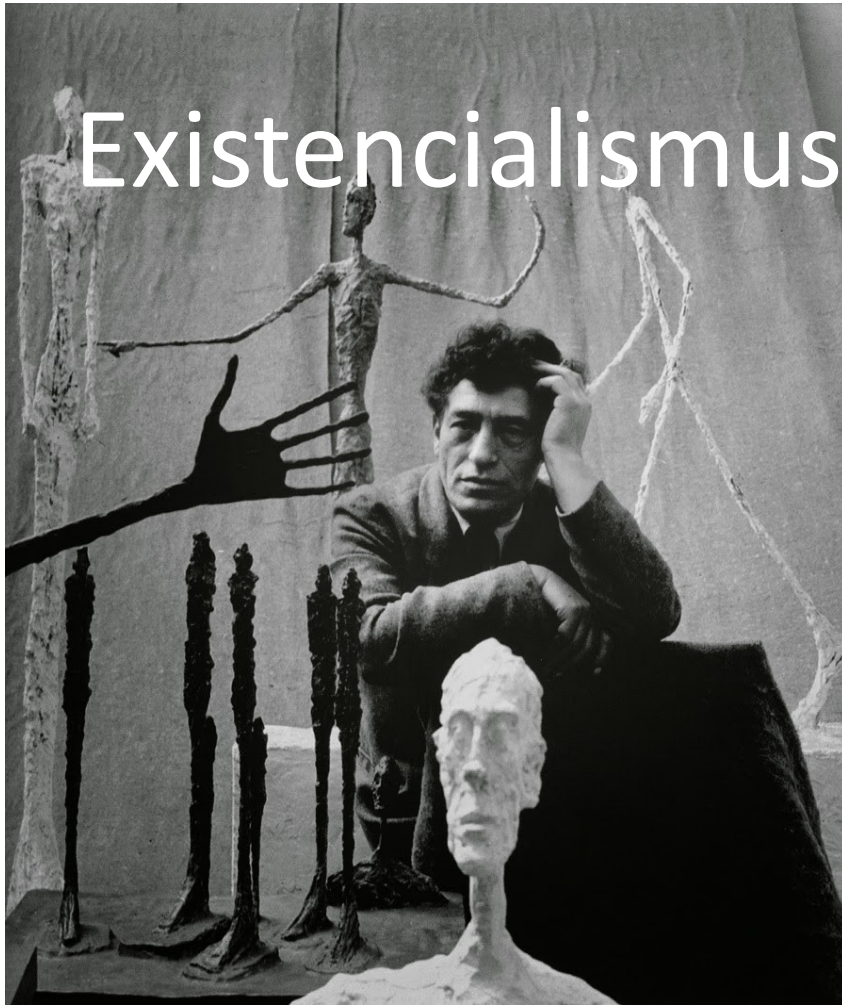


# Existencialismus a sémiotika



# Existencialismus

- rozvíjí se po druhé světové válce
- snaha o postižení hlavních témat spjatých s lidskou existencí (láska, smrt, osud, svoboda)
- člověk je vržen do světa, kde neexistuje bůh, nikdo mu neříká co má dělat, musí vymezit sám sebe bez cizí pomoci

# Témata existencialismu

- Láska
- Nicota
- Hnus
- Umělec

# Jean-Paul Sartre

- člověk není jen tím čím je, když se narodí, ale zejména tím, co ze sebe udělá
- Člověk se musí rozhodovat bez cizí pomoci, je svobodný a s tím přichází tíha odpovědnosti
- Člověk odsouzen ke svobodě
- Povídka Zed'

- Člověk také dán jako bytí pro druhé
- Druhý člověk nás fixuje svým pohledem, umrtvuje nás a zpředměťňuje
- Divadelní hra S vyloučením veřejnosti -  
<https://www.youtube.com/watch?v=WLvFGQK1pg>

# Sartre a umění

- pojem Imaginárno - imaginativní přístup v umění zbavuje věci jejich reality, forma útěku z reálna do fantastického světa
- umělec nutí lidem své představy oddaluje je od skutečného světa
- tímto způsobem se umělec zbavuje svých fantazií

# Albert Camus

- **Mýtus o Sisyfovi**
- Absurdita – člověk se snaží navázat kontakt se světem, který je iracionální, svět nevychází vstříc touze člověka po poznání a jednotě
- Jediná možnost přijmout absurditu
- Příklad -Sisyfos přijme svůj osud – vykonává absurdní činnost – věčné valení balvanu

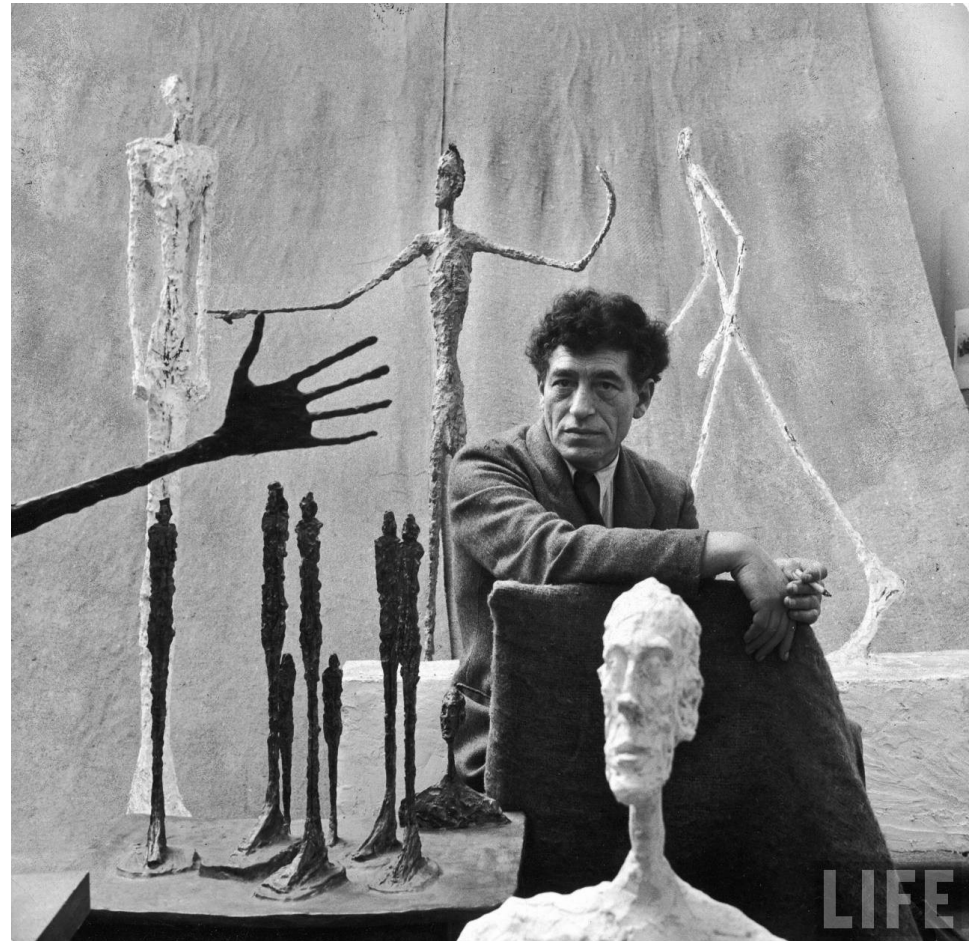
# Existencialismus v umění

- Redukce povrchu
- destrukce povrchu
- směřování k abstrakci
- tělesnost
- odcizení
- materialita díla
- autenticita





# Alberto Giacometti



# Charakteristika

- Sémiotika - nauka o znacích
- význam znaků se v různých kulturách liší
- Sémiotika v umění - Co umělecká díla tlumočí za významy a jakým způsobem tyto významy konstruují



# Význam žluté barvy





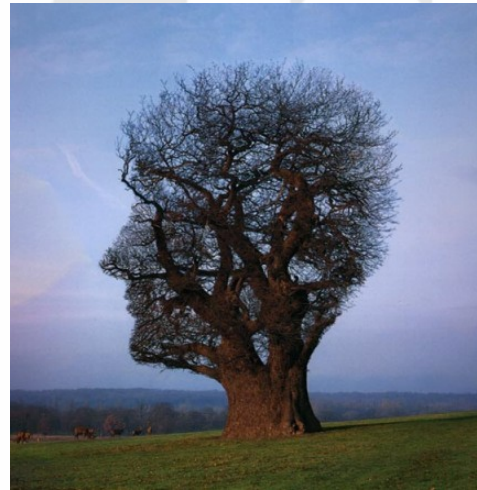
# Ferdinand de Saussure

- Teorie znaku - znak má dvě části - označující a označované

**Označující**

STROM

**Označované**



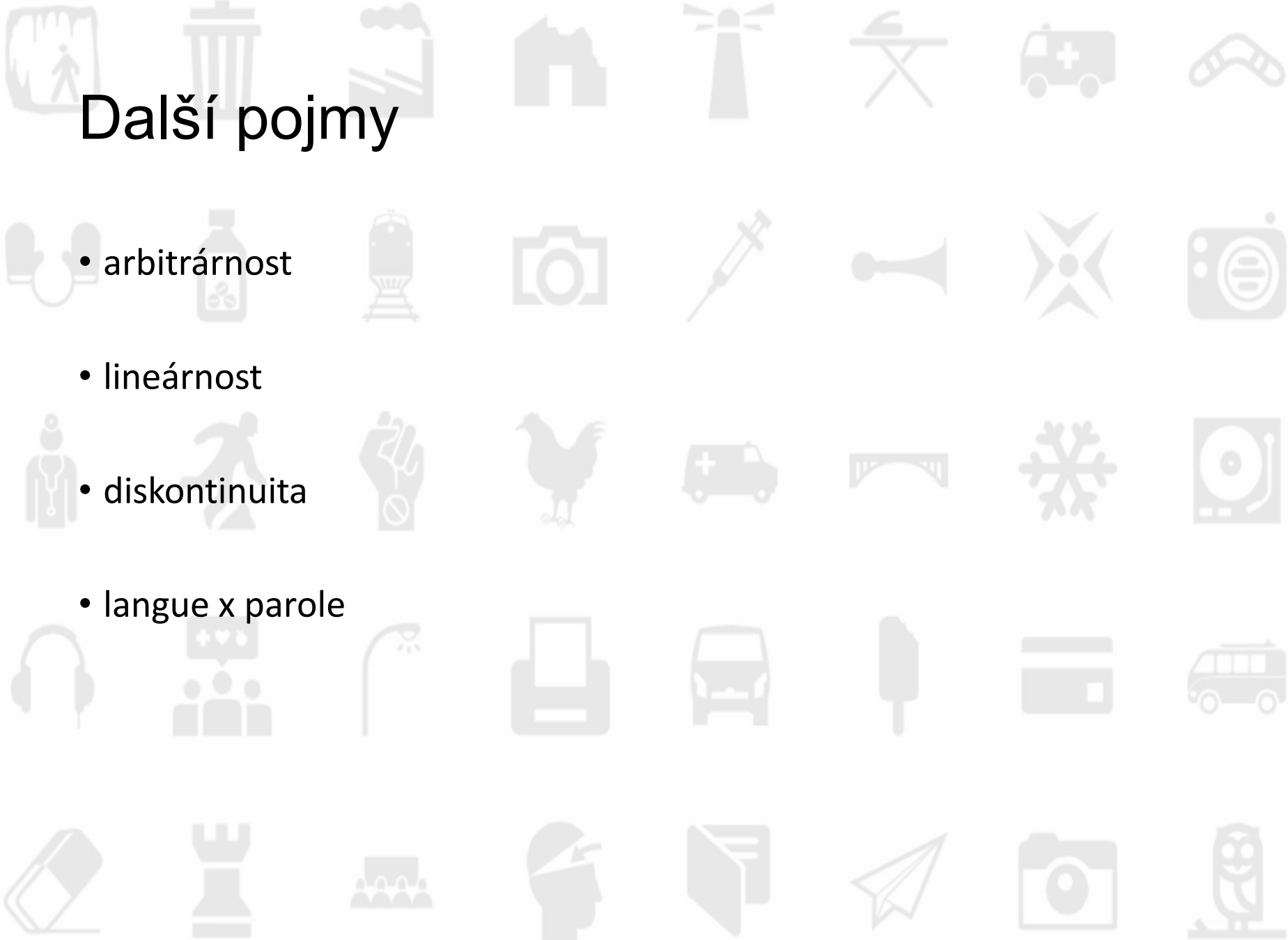
# Další pojmy

- arbitrárnost

- lineárnost

- diskontinuita

- langue x parole



# Charles Sanders Peirce

- tři druhy znaku: ikona, index a symbol
- Příklad analýzy podle Peirce – Rosalind Krauss "Notes on the Index: Seventies Art in America"(1977)
- Klade si otázku: Mají umělecká díla vytvořená v 70.letech nějaký společný znak?



Icon

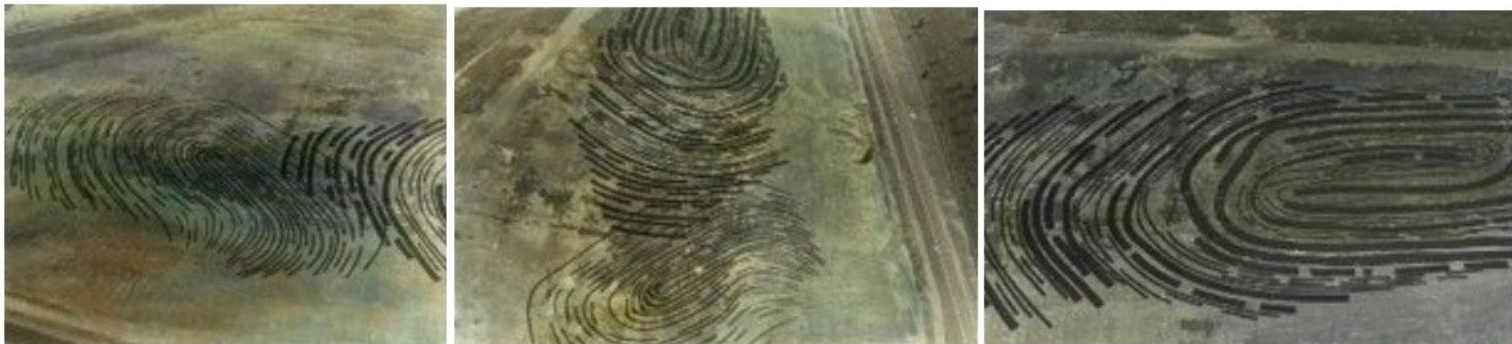
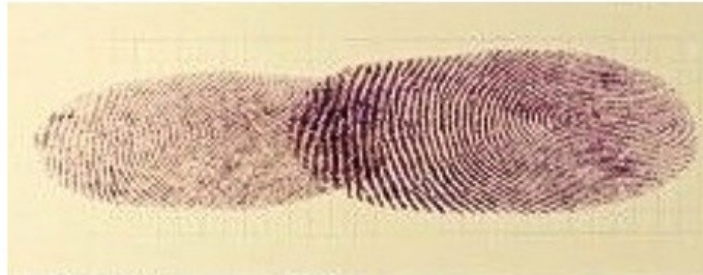


Index



Symbol

# Dennis Oppenheim - Identity Stretch (1975)



Dennis Oppenheim, photographs documenting the 1975 earthwork, *Identity Stretch*, at Artpark, Lewiston, NY, 1975. Above, the thumb prints of the artist and his son Erik. Below, the thumb prints of father and son transferred with tar to the former industrial waste dump site-turned Artpark by a spray cart. Conceived in 1970.

# Roland Barthes

- Sémiotický rozbor mýtu - kniha Mytologie
- Otázka: Jak fungují mýty, z jakých znaků se skládají a jak vytvářejí význam?
- mýty využívány za účelem propagandy
- příklad - rozbor obálky francouzského časopisu Paris Match





PARIS  
**MATCH**

N° 326 25 JUIN - 3 JUIL 1958 50 F.

**LE NAUFRAGE  
DE RIVA-BELLA**

Les enquêteurs recherchent  
les responsabilités et  
revivent par la photo les  
dix minutes d'horreur de

**LA TRAGÉDIE  
DU MANS**

**LES NUITS DE L'ARMÉE**

Le général Doudart de Lagrée a-t-il été  
un commandant modèle de l'armée  
F.O.P. pour servir le fantassin  
espagnol qui s'éleva à la mort  
de Pichon des Sports cette semaine.