

Romantismus



Vznik romantismu

- období od roku 1790 do roku 1840
- ohraničeno dvěma revolucemi:
- Velká francouzská revoluce (1789)
- Revoluce v roce 1848 (Jaro národů)



Hlavní znaky romantismu

- důraz na cit a fantazii
- zpochybňování klasických antických vzorů
- protiklad snu a skutečnosti, jedince a společnosti
- obdiv k minulosti a mystice
- vznik nových estetických hodnot
- návrat k duchovnosti

Německo

- zakladatelé - August Wilhelm Schlegel a Friedrich Schlegel
- společně vydávali časopis Atheneum (1798-1800)
- Friedrich Schlegel - koncepce estetického individualismu (umělecké svobody) - jednota absolutního a ideálního já
- August Schlegel - obdiv k období středověku

A t h e n a e u m.

Eine Zeitschrift

von

August Wilhelm Schlegel

und

Friedrich Schlegel.

Ersten Bandes Erstes Stück.

Berlin, 1798.

bey Friedrich Vieweg dem älteren.

Friedrich Wilhelm Joseph Schelling

Nature is visible Spirit;
Spirit is invisible Nature.

Friedrich Wilhelm Joseph Schelling

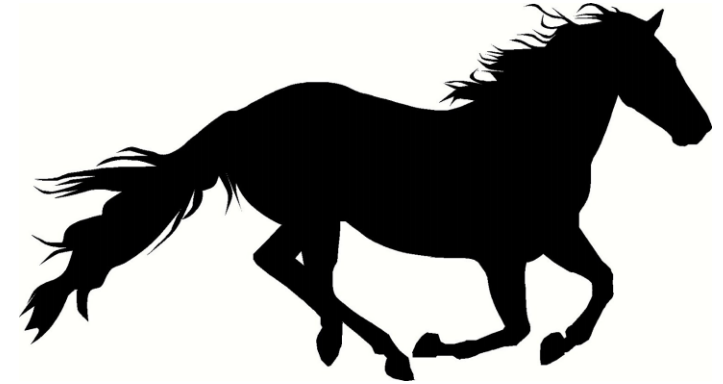
“ quatzfancy

Friedrich Wilhelm Joseph Schelling

- hlavním tématem jeho filosofie vztah ducha a přírody
- hlavní podstatou přírody je prasíla – spojuje v sobě mrtvou hmotu i živoucího ducha
- příroda a duch vždy existuje jako jeden celek
- umění je oblast v níž se nevědomé a vědomé působení přírody zjevuje v naprostém souladu

Friedrich Schiller

- příroda je krásná, když objekty v ní vnímáme jako svobodné
- Schillerova koncepce hry - umění je hrou, neboť teprve ve hře se člověk stane svobodným
- O naivním a sentimentálním básnictví rozlišení dvou typů básníků:
 - 1. Naivní - spontánní, přirozený, pronikavý pohled
 - 2. Sentimentální - reflexivní, subjektivní

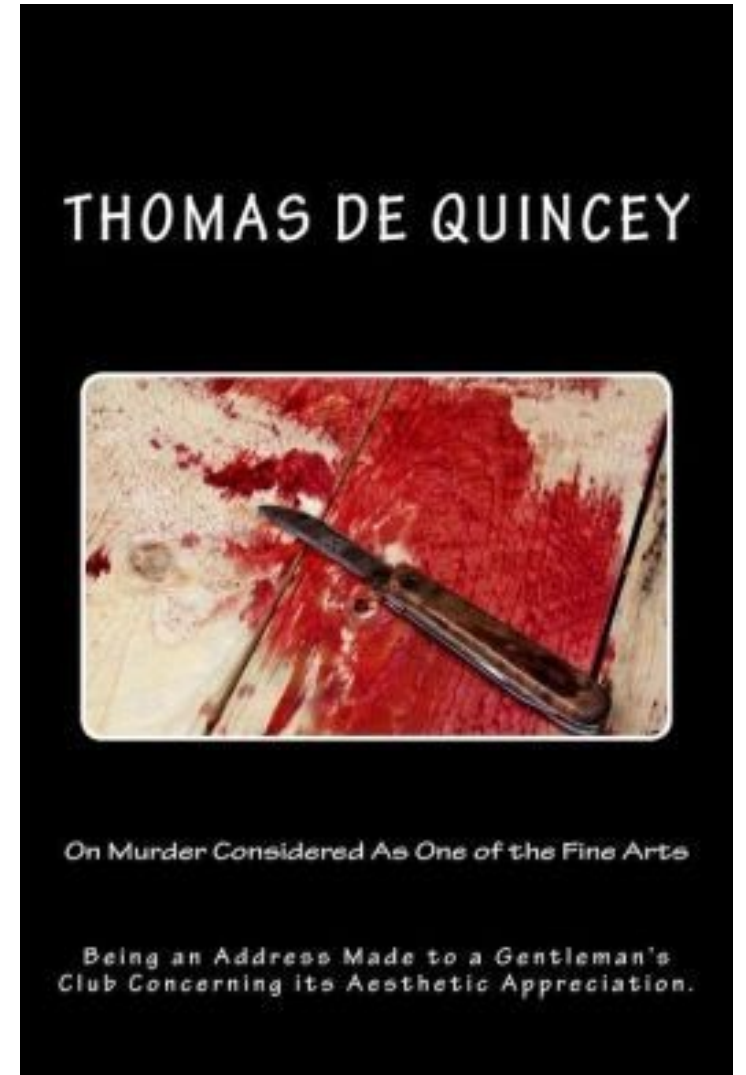


Velká Británie

- **William Wordsworth**
- Následuje myšlenky J. J. Rousseaua - požadavek prostoty a přirozenosti umění
- v jeho básnické tvorbě hraje zásadní roli příroda - příroda nám umožní poznat naše nitro
- příroda funguje jako mravní učitel lidství

Thomas de Quincey

- dílo - Vražda jako krásné umění (1827)
- Pracuje zde s ironií a nadsázkou
- „Co se týče starých bab a davu čtenářů novin, ti jsou spokojeni s lecčím, jen když je to dosti krvavé. Ale mysl jemnocitná vyžaduje trochu více.“



Dandismus

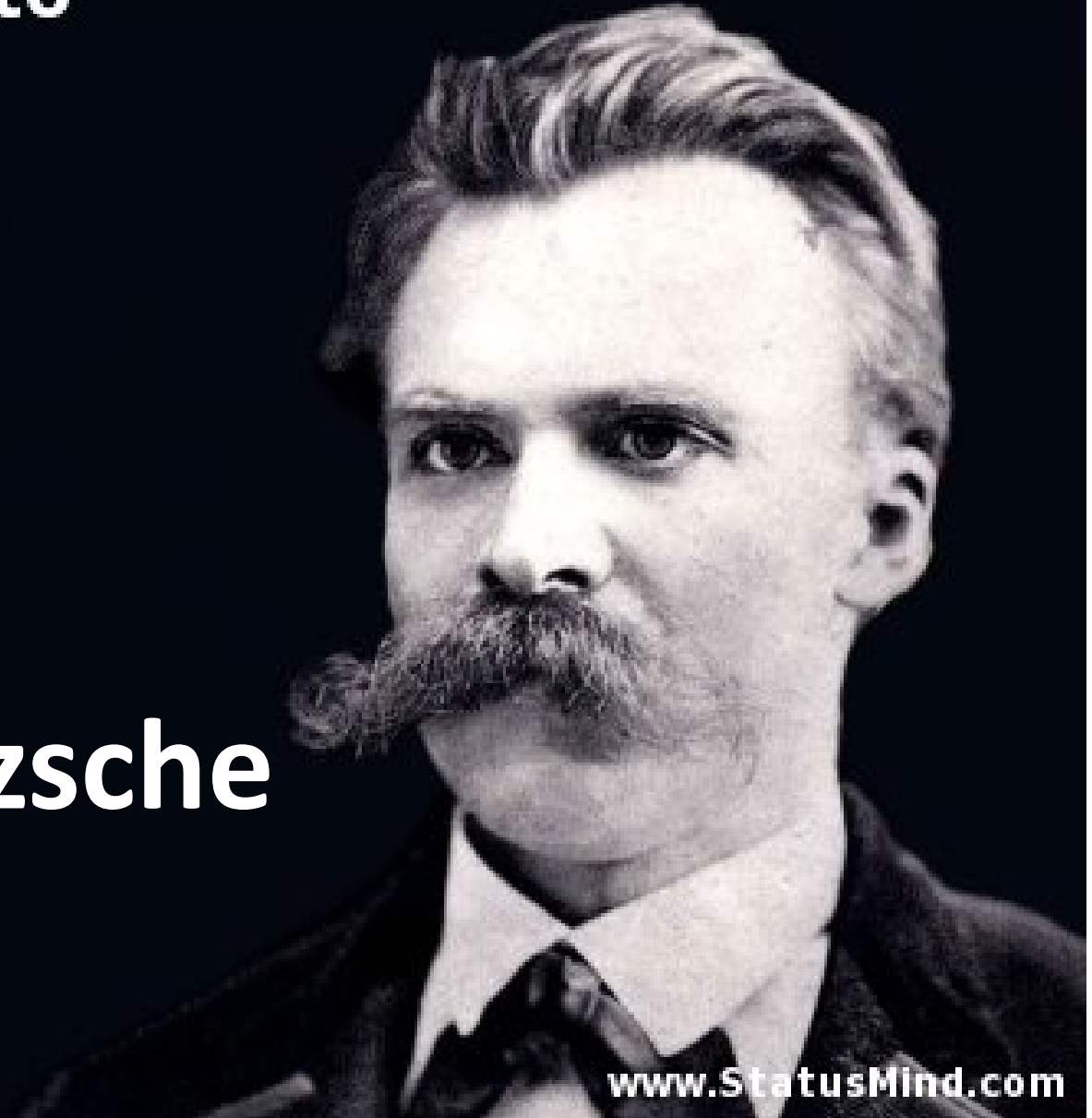
- vznikl v Anglii, kde se rozšířil kolem roku 1810
- dandy - městský švihák, individualista
- estetizace všech aspektů každodenního života (odívání, životní styl)
- těší ho vzbuzovat úžas, sám se ale ničemu nediví



**Wherever I was able to
find a living thing,
I found a will
to power**

~ Friedrich Nietzsche ~

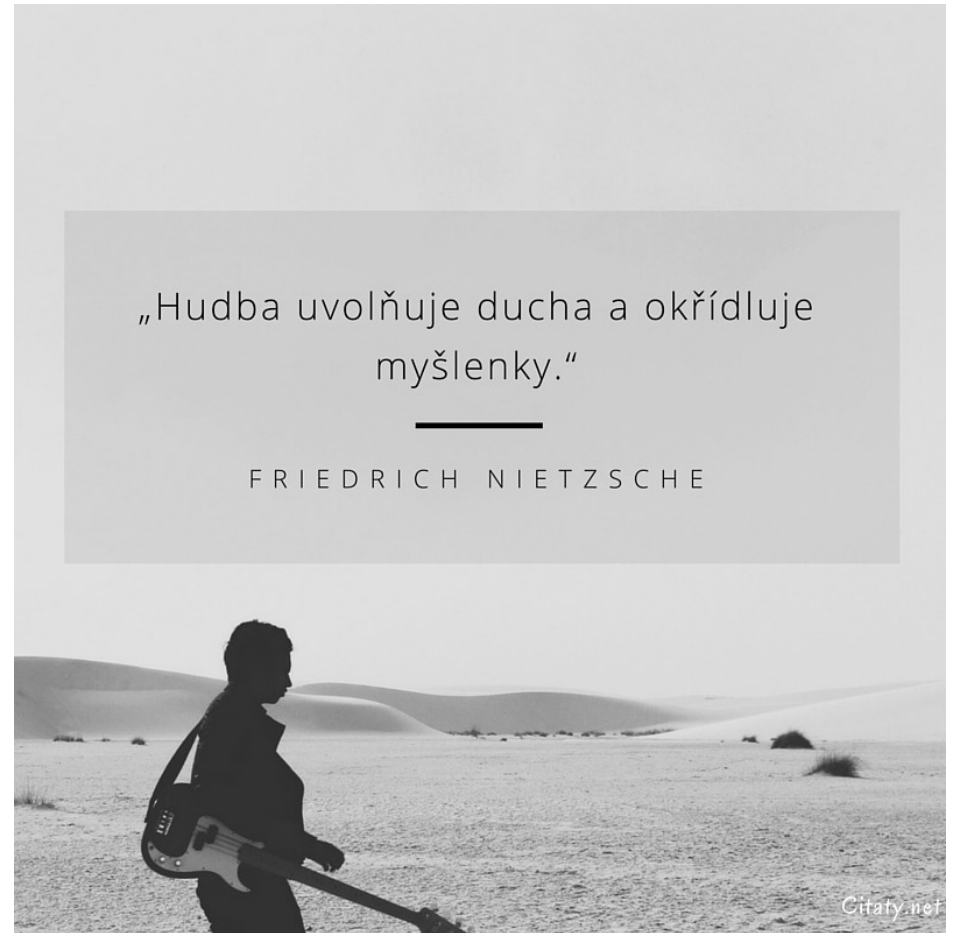
Friedrich Nietzsche



- inspiraci nacházel ve Wagnerově hudbě
- čerpal z díla Arthura Schopenhauera

„Hudba uvolňuje ducha a okřídluje
myšlenky.“

FRIEDRICH NIETZSCHE



Zrození tragédie z ducha hudby (1871)

- jeho nejzásadnější estetický spis
- v umění existují dva principy, které vycházejí z pojetí antického dramatu

1. Princip - Dionýský - přitakání životu, opojení extáze



2. Princip - Apollinský – rozum, řád, harmonie, uměřenost



- vrcholným projevem antiky je tragedie - syntéza těchto dvou principů
- každé umělecké dílo by mělo obsahovat oba principy
- příklad - Wagnerova hudba

Tak pravil Zarathustra

- nikdy nedokončené dílo
- stanovuje zde diagnózu západní kultury - všeobecný nihilismus
- kritika křesťanských hodnot (askeze, soucit, skromnost)
- křesťanská morálka vede k potlačování silných a zdravých instinktů
- koncept nadčlověka jako nástroj k vyřešení této krize - nadčlověk usiluje o sílu, vitalitu, vznešenost a moc
- nadčlověk se řídí vůlí k moci

Nacistická estetika - Leni Riefenstahlová

- Film – Olympia (1938)



- https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=iXRwqzanbqs



