

## Současná francouzská literatura – interpretace textů (FJ3030)

### Anotace a cíle

Předmět navazuje na literární semináře z bakalářského studia, zejména na Literaturu 20. století – seminář, který již nabídl úvod do interpretace textů s praktickým osvojením tematických a literárně teoretických rozborů literárních děl. Analyzované texty jsou nyní voleny v rámci tendencí objevujících se ve francouzské literatuře na konci 20. a na začátku 21. století.

Cílem předmětu je umožnit studentům aplikovat poznatky z literárních disciplín, přednášek a seminářů, na texty z francouzské literatury aktuálního období, demonstrovat na nich charakteristické prvky jednotlivých tendencí a samostatně zpracovat analýzu vybraného díla s důrazem na didaktickou prezentaci práce a na správnost platných bibliografických norem.

### Výstupy

Na konci tohoto kurzu je student schopen:

- osvojit si prakticky francouzskou literaturu daného období,
- definovat hlavní znaky jednotlivých tendencí v současné literární tvorbě,
- doložit teorii příklady z konkrétních textů,
- rozpoznat jednotlivé literární tendence v současné literatuře,
- seřadit je a srovnat mezi sebou,
- aplikovat nabyté znalosti při psaní písemných projevů včetně magisterských diplomových prací.

Ukončení: zápočet

Požadavky: prezentace jednoho autora, prezentace jednoho jeho díla, interpretace; aktivní účast na semináři.

### **Výuka v podzimním semestru 2018 čtvrtek 8-8:50, uč. 65**

<u>17. 9. – 21. 9.:</u> Introduction, choix du sujet. Littérature au tournant du XXe et XXIe siècles (écrire l'Histoire, écrire le monde, écritures de soi) Texte : Sylvie Germain, <i>Magnus</i>
<u>24. 9. – 28. 9.:</u> Écrire l'histoire. Sylvie Germain – <i>Magnus</i>
<u>1. 10. – 5. 10.:</u> Réécritures dans la littérature de jeunesse. Michel Tournier – <i>Les rois mages</i> Prix Nobel – Jean Marie Gustave Le Clézio (vidéo)
<u>8. 10. – 12. 10.:</u> <b>STAGES – výuka odpadá,</b> <b>samostudium</b> LIRE l'entretien de Pierre Nora et BERNARD PIVOT sur le « métier de la lecture »
<u>15. 10. – 19. 10.:</u> <b>Prezentace: Radka Koloničná – Philippe Claudel</b> <b>Michaela Cielecká – Jean-Paul Kauffmann</b>

<p><u>22. 10. – 26. 10.:</u>  <b>Prezentace : Kristýna Kousalíková – Anna Gavalda</b>  <b>Veronika Tinková – Christian Bobin</b></p>
<p><u>29. 10. – 2. 11.:</u>  <b>Prezentace : Sabina Žaludová – Milan Kundera</b></p>
<p><u>5. 11. – 9. 11.:</u>  <b>Samostudium</b> Patrick Modiano – réflexion sur <i>mémoire - photo</i></p>
<p><u>12. 11. – 16. 11.:</u>  <b>Samostudium</b> Christiane Singer - <i>Rastenberg</i></p>
<p><u>19. 11. – 23. 11.:</u>  <b>Prezentace : Klára Lešková – Didier Daeninckx</b>  <b>Veronika Přikrylová – Erik Orsenna</b></p>
<p><u>26. 11. – 30. 11.:</u>  <b>Prezentace : Michaela Mičánová – David Foenkinos</b>  <b>Veronika Soušková – Pascal Quignard</b></p>
<p><u>3. 12. – 7. 12.:</u>  <b>Výuka odpadá</b></p>
<p><u>10. 12. – 14. 12.:</u>  Discussion finale.</p>