**Literatura 20. století – seminář -** (FJB\_LI3S, FJ1032)

***Seminář – náplň:***

- seminář navazuje na témata přednášek LI3, jejich obsah je k semináři nutný znát, pomáhá studentům zorientovat se v práci s textem a se sekundární literaturou, když připravují svou seminární práci

- důraz je kladen na využitelnost získaných dovedností při přípravě bakalářské práce a také na možnost přípravy na bakalářskou státní závěrečnou zkoušku, kde lit. 20. století tvoří jednu třetinu otázek z literatury.

1. Tematická a literárně teoretická hlediska rozboru literárního textu – seminární práce vychází z pravidel, která jsou obecně platná pro písemné práce.

**Především je nutné dodržovat pravidla o bibliografických záznamech!!**

**Všechny převzaté informace musí být správně označeny.**

2. Srovnávání zadaných textů s jiným tematicky příbuzným textem stejného literárního období.

3. Analýza historického kontextu, prostoru, času, postav…

4. Individuální práce s vybraným textem.

***Požadavky ke zkoušce* FJB\_LI3S:**

* aktivní účast na seminářích – **docházka** min. 70%;
* předpokládá se **domácí příprava zadaných textů** a aktivní zapojení do diskuse a rozboru textů v hodinách + propojení textů s teoretickým výkladem o příslušných literárních směrech z přednášek;
* vypracování **seminární práce** na zadané téma, její následná prezentace v hodině (možnost Power Pointu) a odevzdání v písemné podobě odpovídající platným normám v oblasti bibliografických údajů (v tištěné podobě vyučující, v psané formě do Odevzdávárny);
* na konci semestru **TEST=zkouška** – ověření znalostí literatury 20. a 21. století na základě prostudovaných textů a kontextu jejich existence (úspěšnost: min. 70%).

UPOZORNĚNÍ: **Seminární práce je třeba odevzdat ve dvou identických verzích:**

* **tištěné, která se odevzdává vyučujícímu,**
* **elektronické, kterou je třeba vložit do Odevzdávárny předmětu v IS MUNI.**

**Poslední termín pro odevzdání tištěných i elektronických seminárních prací je čtvrtek 13. 12. 2018, lépe ale odevzdat v době blízké prezentaci v hodině.**

**Schválená sem. práce je podmínkou pro přistoupení k testu zkoušky.**

**Výuka v podzimním semestru 2018**

|  |
| --- |
| týden: 17. 9. – 21. 9.:  zahájení výuky, volba tématu seminární práce; Téma: **La littérature française au tournant du siècle ; Le surréalisme**  Texty: Blaise Cendrars: *Les rythmes du train*; Guillaume Apollinaire *– Alcools;* André Breton – poésie, *Nadja;* |
| týden: 24. 9. – 28. 9.:  Téma: **Le roman de l’entre-deux-guerres**  Texty: Marcel Proust – *A la recherche du temps perdu;* André Gide – *Nourritures terrestres* |
| týden: 1. 10. – 5. 10.:  STAGES |
| týden: 8. 10. – 12. 10.:  STAGES |
| týden: 15. 10. – 19. 10.:  Téma: **La littérature pendant la seconde guerre mondiale ;**  Texty: Charles de Gaulle – *Mémoires de guerre*, Vercors – *Le Silence de la mer*  Robert Desnos – *Le Veilleur du Pont-au-Change*  **Seminární práce:** |
| týden: 22. 10. – 26. 10.:  Téma: **L’existentialisme**  Texty: Jean-Paul Sartre – *La Nausée*, Albert Camus - *Jonas*  **Seminární práce:** |
| týden: 29. 10. – 2. 11.:  Téma: **Le nouveau roman; La prose expérimentale**  Texty: Alain Robbe-Grillet – *Les Gommes;* Michel Butor – *La Modification;* Raymond Queneau – *Un conte à votre façon*, Georges Perec – textes expérimentaux  **Seminární práce:** |
| týden: 5. 11. – 9. 11:  FILM podle románu Françoise Mauriaka *Thérèse Desqueyroux* |
| týden: 12. 11. – 16. 11.:  Nepřítomnost vyučující (samostudium) – četba, příprava sem. prací, studium lit.ukázek na další semináře. |
| týden 19. 11. – 23. 11:  Téma: **Le théâtre absurde**  Texty: Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve;* Samuel Beckett – *En attendant Godot;* Jean Genet – *Les bonnes;*  **Seminární práce:** |
| týden 26. 11. – 30. 11.:  Téma: **Le roman de la fin du XXe et du début du XXIe s.**  Texty: Milan Kundera – *L´art du roman*; Sylvie Germain – *La Pleurante des rues de Prague;*  **Seminární práce:** |
| týden 3. 12. – 7. 12.:  Nepřítomnost vyučující (samostudium) |
| týden 10. 12. – 14. 12.:  Téma: **La poésie de la deuxième moitié du XXe s. ; La nouvelle critique**  Jacques Prévert – *Le Message, Cortège, Barbara ;* André Du Boucher – *Carnets ;* Yves Bonnefoy – *Ce qui fut sans lumière* |

**Témata seminárních prací:**

1/ Anatole France – *L’île des pingouins* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2/ Céline Luis-Ferdinand – *Mort à crédit* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3/ André Breton – *Nadja* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4/ Georges Bernanos – *Les Dialogues des carmélites* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5/ Julien Green – *Le Voyageur sur la terre* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6/ Jean Giono – *Le Hussard sur le toit* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7/ Romain Gary – *La vie devant soi* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8/ André Maurois – *Les climats* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9/ Marcel Pagnol – *Manon des sources* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10/ Paul Éluard – poésie \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11/ Simone de Beauvoir – *Les Mémoires d’une jeune fille rangée* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12/ Nathalie Sarraute – *Enfance* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13/ Marie N’Diaye – *Les corbeaux* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14/ Amélie Nothomb – *Acide sulfurique* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15/ Jean Echenoz – *Au piano* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16/ Marguerite Duras – *Hiroshima mon amour* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17/ Yasmina Reza – *Art* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18/ Robert Merle – *La mort est mon métier* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19/ Georges-Marc Benamou – *Le Fantôme de Munich* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20/ J.M.G. Le Clézio – *Étoile errante* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21/ Patrick Modiano – *Livret de famille* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22/ Philippe Claudel *– Les Ames grises* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23/ Milan Kundera – *L’insoutenable légèreté de l’être* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24/ Muriel Barbery – *L’Élégance du hérisson* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25/ Eric-Emmanuel Schmitt – *L’enfant Noé* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

26/ Andreï Makine – *Le testament français* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

27/ Sylvie Germain – *Immensités* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Okruhy ke zkoušce z francouzské literatury 20. století (FJB\_LI3S)**

1/ Tournant du siècle (poésie, prose, théâtre)

Apollinaire – *Zone*

Blaise Cendrars – *Les rythmes du train*

2/ Surréalisme

André Breton – poésie, *Nadja*

3/ Roman de l’entre-deux-guerres (différents types de roman)

Marcel Proust – *A la recherche du temps perdu*

André Gide – *Nourriture terrestre*

François Mauriac – *Thérèse Desqueyroux* (1er chapitre)

4/ Littérature sous l’Occupation (différentes approches des auteurs)

Charles de Gaulle – *Mémoires de guerre*

Vercors – *Le silence de la mer*

Robert Desnos - *Le Veilleur du Pont-au-Change*

5/ Existentialisme

Jean-Paul Sartre – *La Nausée*

Albert Camus – *Jonas* (recommandé : *L’Étranger*)

6/ Nouveau roman

Alain Robbe-Grillet – *Gommes*

Michel Butor – *Modification*

7/ Théâtre absurde

Jean Giono – *Les bonnes*

Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve*

Samuel Becket – *En attendant Godot*

8/ Littérature expériemntale

Raymond Queneau – *Un conte à votre façon*

Georges Perec – *Penser / Classer*

9/ Roman de la 2e moitié du XXe siècle et du XXIe siècle

Milan Kundera – *Art du roman*

+ quelques noms d’auteurs des présentations faites au cours du séminaire

10/ Poésie de la 2e moitié du XXe siècle

Jacques Prévert – *Le Message, Cortège, Barbara*

André Du Boucher – *Carnets*

Yves Bonnefoy – *Ce qui fut sans lumière*

**Jak psát seminární práci z francouzské literatury?**

* Vybrat si jedno z vypsaných témat
* Vytvořit prezentaci v PowerPointu – informace o autorovi, jeho tvorbě a základních myšlenkách jeho díla, vycházet z četby zadaného díla – didaktická strategie: **názornost, motivovanost**

*\*\*\* Náležitosti prezentace:*

* zvoleného autora zařadit do literárně historického kontextu a poreferovat o něm – **POZOR** na přejímání informací ze sekundárních zdrojů: **VŠECHNY musí být řádně označené**!!!
* analyzované dílo zařadit do kontextu autorovy tvorby, stručně pojmenovat, o co v něm jde především, **vybrat vhodnou ukázku**
* **Zvlášť francouzsky analyzovat zvolené dílo vycházející z vlastní četby v originále a ze studia sekundárních zdrojů** (používat rovněž odborné knihy, články, internetové prameny) – již ne informace o autorovi!! (rozsah 2-3 strany)

*\*\*\* Kritéria k rozboru díla, náležitosti seminární práce:*

\* **zařazení do literárního směru** podle znaků, které v díle rozpoznáváme (stručná charakteristika každého směru je vždy uvedena v textu příslušné přednášky)

\* označit **druh a** **žánr** – poezie, próza (upřesnit), drama

\* **téma díla**, příp. stručně děj – otázky, které si autor klade

\* **prostředí** - prostor, kde se děj odehrává, jak je zobrazen?

\* **čas, v němž se vypráví**, jaký typ vypravěče je zvolen (která osoba, vztah k ději)

\* **postavy** – charakteristika, vzájemné vztahy, vliv na děj apod.

\* **názor kritiky** – vaše polemika s ním

* **závěrečné shrnutí – co z knihy vyplývá, jak se v ní projevuje směr, do něhož patří?**
* případně (nepovinné!!) osobní zhodnocení, proč se mi líbí nebo nelíbí
* **z rozebíraného díla je třeba vybrat VŽDY VHODNÉ CITÁTY NA DOLOŽENÍ VAŠICH TVRZENÍ a náležitě je komentovat**
* **vše formulovat na základě samostatného přemýšlení, vlastními slovy a doložit z odborné literatury**

***Jak citovat?***

* **pokud přejímám cizí myšlenky, JE NUTNÉ označit jejich původ**
* **neoznačené citace jsou považovány za PLAGIÁTORSTVÍ a u koho se objeví, nebude mu udělen zápočet (v ISu bude „NN“), protože se jedná o vážné porušení studijního řádu, a bude zváženo předložení práce disciplinární komisi!!!**
* **také u úryvků z děl je třeba přesně označit pramen (= autor knihy, název, nakladatelství, místo a rok vydání, strana** nebo **přesný internetový odkaz) –** více viz předmět MZP a zásady bibliografických odkazů
* **přiložit seznam použité literatury!!**

**Bibliografie studijní literatury:**

(pozn.: tato literatura sloužila rovněž jako výchozí materiál pro sestavení poznámek k přednáškám, které naleznete v ISu)

BRUNEL, P. (1986) *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe s.* Paris : Bordas.

* DÉCOTE, G. (1991) *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950.* Paris: Hatier.
* DÉCOTE, G. (1991) *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990.* Paris: Hatier.

Kolektiv autorů. (1994) *Dictionnaire Bordas de la littérature française.* Paris : Bordas.

LEPAPE, P. (2006) *Země literatury.* Brno: Host.

RINCÉ, B. (1992) *Langue et Litterature. Anthologie XIXe – XXe siècles.* Paris : Nathan.

**ŠRÁMEK, J. (2012) *Panorama francouzské literatury od počátku po současnost.* Brno: Host, 2. díl.**

ŠRÁMEK, J. (1997) *Přehled dějin francouzské literatury.* Brno: FF MU. (Příp. vydání z nakladatelství Votobia: *Francouzská literatura v kostce.*)

VIART, D. & VERCIER, B. (2008) *La littérature française au présent.* 2eédition. Paris : Bordas.

VIART, D. & VERCIER, B. (2008) *Současná francouzská literatura.* Praha : Garamond.