

## Literatura 20. století – seminář - (FJB\_LI3S, FJ1032)

### Seminář – náplň:

- seminář navazuje na témata přednášek LI3, jejich obsah je k semináři nutný znát, pomáhá studentům zorientovat se v práci s textem a se sekundární literaturou, když připravují svou seminární práci
- důraz je kladen na využitelnost získaných dovedností při přípravě bakalářské práce a také na možnost přípravy na bakalářskou státní závěrečnou zkoušku, kde lit. 20. století tvoří jednu třetinu otázek z literatury.

1. Tematická a literárně teoretická hlediska rozboru literárního textu – seminární práce vychází z pravidel, která jsou obecně platná pro písemné práce.

**Především je nutné dodržovat pravidla o bibliografických záznamech!!**

**Všechny převzaté informace musí být správně označeny.**

2. Srovnávání zadaných textů s jiným tematicky příbuzným textem stejného literárního období.
3. Analýza historického kontextu, prostoru, času, postav...
4. Individuální práce s vybraným textem.

### Požadavky ke zkoušce FJB LI3S:

- aktivní účast na seminářích – **docházka** min. 70%;
- předpokládá se **domácí příprava zadaných textů** a aktivní zapojení do diskuse a rozboru textů v hodinách + propojení textů s teoretickým výkladem o příslušných literárních směrech z přednášek;
- vypracování **seminární práce** na zadané téma, její následná prezentace v hodině (možnost Power Pointu) a odevzdání v písemné podobě odpovídající platným normám v oblasti bibliografických údajů (v tištěné podobě vyučující, v psané formě do Odevzdáárny);
- na konci semestru **TEST=zkouška** – ověření znalostí literatury 20. a 21. století na základě prostudovaných textů a kontextu jejich existence (úspěšnost: min. 70%).

UPOZORNĚNÍ: Seminární práce je třeba odevzdat ve dvou identických verzích:

- tištěné, která se odevzdává vyučujícímu,
- elektronické, kterou je třeba vložit do Odevzdáárny předmětu v IS MUNI.

**Poslední termín pro odevzdání tištěných i elektronických seminárních prací je čtvrtek 13. 12. 2018, lépe ale odevzdat v době blízké prezentaci v hodině.**

Schválená sem. práce je podmínkou pro přistoupení k testu zkoušky.

### Výuka v podzimním semestru 2018

týden: 17. 9. – 21. 9.:

zahájení výuky, volba tématu seminární práce; Téma: **La littérature française au tournant du siècle ; Le surréalisme**

Texty: Blaise Cendrars: *Les rythmes du train*; Guillaume Apollinaire – *Alcools*; André

Breton – poésie, <i>Nadja</i> ;
týden: 24. 9. – 28. 9.: Téma: <b>Le roman de l'entre-deux-guerres</b> Texty: Marcel Proust – <i>A la recherche du temps perdu</i> ; André Gide – <i>Nourritures terrestres</i>
týden: 1. 10. – 5. 10.: <b>STAGES</b>
týden: 8. 10. – 12. 10.: <b>STAGES</b>
týden: 15. 10. – 19. 10.: Téma: <b>La littérature pendant la seconde guerre mondiale ;</b> Texty: Charles de Gaulle – <i>Mémoires de guerre</i> , Vercors – <i>Le Silence de la mer</i> Robert Desnos – <i>Le Veilleur du Pont-au-Change</i> <b>Seminární práce:</b>
týden: 22. 10. – 26. 10.: Téma: <b>L'existentialisme</b> Texty: Jean-Paul Sartre – <i>La Nausée</i> , Albert Camus - <i>Jonas</i> <b>Seminární práce:</b>
týden: 29. 10. – 2. 11.: Téma: <b>Le nouveau roman; La prose expérimentale</b> Texty: Alain Robbe-Grillet – <i>Les Gommages</i> ; Michel Butor – <i>La Modification</i> ; Raymond Queneau – <i>Un conte à votre façon</i> , Georges Perec – textes expérimentaux <b>Seminární práce:</b>
týden: 5. 11. – 9. 11.: <b>FILM</b> podle románu Françoise Mauriaka <i>Thérèse Desqueyroux</i>
týden: 12. 11. – 16. 11.: <b>Nepřítomnost vyučující (samostudium) – četba, příprava sem. prací, studium lit.ukázek na další semináře.</b>
týden 19. 11. – 23. 11.: Téma: <b>Le théâtre absurde</b> Texty: Eugène Ionesco – <i>La Cantatrice chauve</i> ; Samuel Beckett – <i>En attendant Godot</i> ; Jean Genet – <i>Les bonnes</i> ; <b>Seminární práce:</b>
týden 26. 11. – 30. 11.: Téma: <b>Le roman de la fin du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> s.</b> Texty: Milan Kundera – <i>L'art du roman</i> ; Sylvie Germain – <i>La Pleurante des rues de Prague</i> ; <b>Seminární práce:</b>
týden 3. 12. – 7. 12.: <b>Nepřítomnost vyučující (samostudium)</b>
týden 10. 12. – 14. 12.: Téma: <b>La poésie de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> s. ; La nouvelle critique</b> Jacques Prévert – <i>Le Message, Cortège, Barbara</i> ; André Du Boucher – <i>Carnets</i> ; Yves Bonnefoy – <i>Ce qui fut sans lumière</i>

### **Témata seminárních prací:**

- 1/ Anatole France – *L'île des pingouins* \_\_\_\_\_
- 2/ Céline Luis-Ferdinand – *Mort à crédit* \_\_\_\_\_
- 3/ André Breton – *Nadja* \_\_\_\_\_
- 4/ Georges Bernanos – *Les Dialogues des carmélites* \_\_\_\_\_
- 5/ Julien Green – *Le Voyageur sur la terre* \_\_\_\_\_
- 6/ Jean Giono – *Le Hussard sur le toit* \_\_\_\_\_
- 7/ Romain Gary – *La vie devant soi* \_\_\_\_\_
- 8/ André Maurois – *Les climats* \_\_\_\_\_
- 9/ Marcel Pagnol – *Manon des sources* \_\_\_\_\_
- 10/ Paul Éluard – poésie \_\_\_\_\_
- 11/ Simone de Beauvoir – *Les Mémoires d'une jeune fille rangée* \_\_\_\_\_
- 12/ Nathalie Sarraute – *Enfance* \_\_\_\_\_
- 13/ Marie N'Diaye – *Les corbeaux* \_\_\_\_\_
- 14/ Amélie Nothomb – *Acide sulfurique* \_\_\_\_\_
- 15/ Jean Echenoz – *Au piano* \_\_\_\_\_
- 16/ Marguerite Duras – *Hiroshima mon amour* \_\_\_\_\_
- 17/ Yasmina Reza – *Art* \_\_\_\_\_
- 18/ Robert Merle – *La mort est mon métier* \_\_\_\_\_
- 19/ Georges-Marc Benamou – *Le Fantôme de Munich* \_\_\_\_\_
- 20/ J.M.G. Le Clézio – *Étoile errante* \_\_\_\_\_
- 21/ Patrick Modiano – *Livret de famille* \_\_\_\_\_
- 22/ Philippe Claudel – *Les Ames grises* \_\_\_\_\_
- 23/ Milan Kundera – *L'insoutenable légèreté de l'être* \_\_\_\_\_
- 24/ Muriel Barbery – *L'Élégance du hérisson* \_\_\_\_\_
- 25/ Eric-Emmanuel Schmitt – *L'enfant Noé* \_\_\_\_\_
- 26/ Andreï Makine – *Le testament français* \_\_\_\_\_
- 27/ Sylvie Germain – *Immensités* \_\_\_\_\_

## Okruhy ke zkoušce z francouzské literatury 20. století (FJB LI3S)

- 1/ Tournant du siècle (poésie, prose, théâtre)
  - Apollinaire – *Zone*
  - Blaise Cendrars – *Les rythmes du train*
- 2/ Surréalisme
  - André Breton – poésie, *Nadja*
- 3/ Roman de l'entre-deux-guerres (différents types de roman)
  - Marcel Proust – *A la recherche du temps perdu*
  - André Gide – *Nourriture terrestre*
  - François Mauriac – *Thérèse Desqueyroux* (1<sup>er</sup> chapitre)
- 4/ Littérature sous l'Occupation (différentes approches des auteurs)
  - Charles de Gaulle – *Mémoires de guerre*
  - Vercors – *Le silence de la mer*
  - Robert Desnos - *Le Veilleur du Pont-au-Change*
- 5/ Existentialisme
  - Jean-Paul Sartre – *La Nausée*
  - Albert Camus – *Jonas* (recommandé : *L'Étranger*)
- 6/ Nouveau roman
  - Alain Robbe-Grillet – *Gommes*
  - Michel Butor – *Modification*
- 7/ Théâtre absurde
  - Jean Giono – *Les bonnes*
  - Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve*
  - Samuel Becket – *En attendant Godot*
- 8/ Littérature expérimentale
  - Raymond Queneau – *Un conte à votre façon*
  - Georges Perec – *Penser / Classer*
- 9/ Roman de la 2<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle et du XXI<sup>e</sup> siècle
  - Milan Kundera – *Art du roman*
  - + quelques noms d'auteurs des présentations faites au cours du séminaire
- 10/ Poésie de la 2<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle
  - Jacques Prévert – *Le Message, Cortège, Barbara*
  - André Du Boucher – *Carnets*
  - Yves Bonnefoy – *Ce qui fut sans lumière*

## Jak psát seminární práci z francouzské literatury?

- Vybrat si jedno z vypsanych témat
- Vytvořit prezentaci v PowerPointu – informace o autorovi, jeho tvorbě a základních myšlenkách jeho díla, vycházet z četby zadaného díla – didaktická strategie: **názornost, motivovanost**

### \*\*\* Náležitosti prezentace:

- zvoleného autora zařadit do literárně historického kontextu a poreférovat o něm – **POZOR** na přejímání informací ze sekundárních zdrojů: **VŠECHNY musí být řádně označené!!!**
- analyzované dílo zařadit do kontextu autorovy tvorby, stručně pojmenovat, o co v něm jde především, **vybrat vhodnou ukázkou**
- **Zvláště francouzsky analyzovat zvolené dílo vycházející z vlastní četby v originále a ze studia sekundárních zdrojů** (používat rovněž odborné knihy, články, internetové prameny) – již ne informace o autorovi!! (rozsah 2-3 strany)

### \*\*\* Kritéria k rozboru díla, náležitosti seminární práce:

- \* **zařazení do literárního směru** podle znaků, které v díle rozpoznáváme (stručná charakteristika každého směru je vždy uvedena v textu příslušné přednášky)
- \* označit **druh a žánr** – poezie, próza (upřesnit), drama
- \* **téma díla**, příp. stručně děj – otázky, které si autor klade
- \* **prostředí** - prostor, kde se děj odehrává, jak je zobrazen?
- \* **čas, v němž se vypráví**, jaký typ vypravěče je zvolen (která osoba, vztah k ději)
- \* **postavy** – charakteristika, vzájemné vztahy, vliv na děj apod.
- \* **názor kritiky** – vaše polemika s ním
- **závěrečné shrnutí** – co z knihy vyplývá, jak se v ní projevuje směr, do něhož patří?
- případně (nepovinné!!) osobní zhodnocení, proč se mi líbí nebo nelíbí
- z rozebíraného díla je třeba vybrat **VŽDY VHODNÉ CITÁTY NA DOLOŽENÍ VAŠICH TVRZENÍ** a **náležitě je komentovat**
  - vše formulovat **na základě samostatného přemýšlení, vlastními slovy** a doložit z odborné literatury

### *Jak citovat?*

- pokud přejímám cizí myšlenky, **JE NUTNÉ označit jejich původ**
- neoznačené citace jsou považovány za **PLAGIÁTORSTVÍ** a u koho se objeví, nebude mu udělen zápočet (v ISu bude „NN“), protože se jedná o vážné porušení studijního řádu, a bude zváženo předložení práce disciplinární komisi!!!
- také u úryvků z děl je třeba přesně označit pramen (= autor knihy, název, nakladatelství, místo a rok vydání, strana nebo přesný internetový odkaz) – více viz předmět MZP a zásady bibliografických odkazů
- **přiložit seznam použité literatury!!**

### **Bibliografie studijní literatury:**

(pozn.: tato literatura sloužila rovněž jako výchozí materiál pro sestavení poznámek k přednáškám, které naleznete v ISu)

- BRUNEL, P. (1986) *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe s.* Paris : Bordas.
- DÉCOTE, G. (1991) *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950.* Paris: Hatier.
- DÉCOTE, G. (1991) *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990.* Paris: Hatier.
- Kolektiv autorů. (1994) *Dictionnaire Bordas de la littérature française.* Paris : Bordas.
- LEPAPE, P. (2006) *Země literatury.* Brno: Host.
- RINCÉ, B. (1992) *Langue et Litterature. Anthologie XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles.* Paris : Nathan.
- **ŠRÁMEK, J. (2012) *Panorama francouzské literatury od počátku po současnost.* Brno: Host, 2. díl.**
- ŠRÁMEK, J. (1997) *Přehled dějin francouzské literatury.* Brno: FF MU. (Příp. vydání z nakladatelství Votobia: *Francouzská literatura v kostce.*)
- VIART, D. & VERCIER, B. (2008) *La littérature française au présent.* 2<sup>e</sup> édition. Paris : Bordas.
- VIART, D. & VERCIER, B. (2008) *Současná francouzská literatura.* Praha : Garamond.