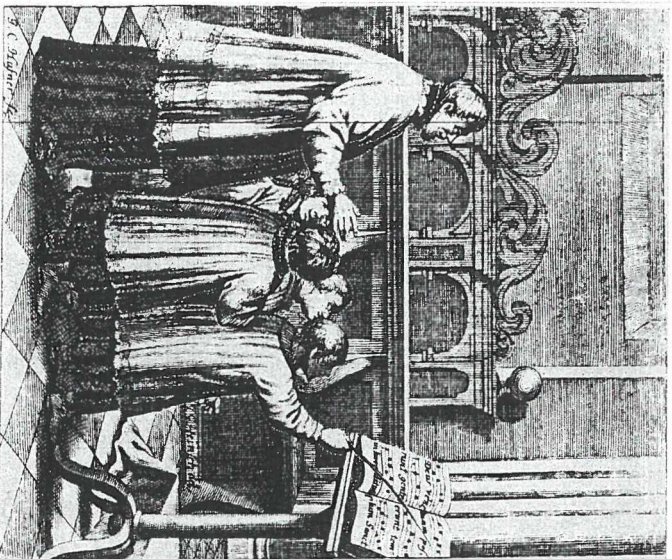


Zde vepište výsledek tajenky (tajenku získáte, pokud správně zodpovíte následující otázky) - ke každé otázce existuje pouze jedna správná odpověď.



**1. Ukážka, kterou slyšíte je z oblasti hudby**

G) vokální - L) zpívá ji sólista

- R) zpívá ji sbor - O) smíšený

- E) jiný.....

M) instrumentální - A) hraje sólový nástroj

.....

- D) hraje symfonický orchestr

2. G) jednohlasá

T) vícehlasá

**3. Melodie se jeví spíše jako**

O) nekonečná, stále plyne

A) uzavřená, podobá se lidovým písním

**4. V jakých prostorách je skladba provozována**

L) koncertní sál

R) kostel

**5. Ve skladbě zazní text**

U) skladba je bez textu

D) latinský

A) anglický

**6. Nejpravděpodobnější doba vzniku**

S) 20. století (jazz)

Á) 10. století (středověký duchovní styly)

Ú) 18. století (klasicismus)

**7. Původní užití hudby**

O) slavnostní okamžik (např. svatba apod.)

M) koncertní provedení

N) bohoslužba

**8. Tento typ hudby se dnes**

P) již se nevyskytuje, nehraje

R) hraje výhradně v rámci koncertních provedení

S) běžně užívá při mších

**9. Realizace této skladby je zřejmě**

E) nenáročná - melodie je snadno zapamatovatelná

K) obtížná - melodie stále plyne, nemá záchytné body

**10. Myslím si, že**

Ý) skladba může mít i dnes své posluchače - poslech je

však náročný a vyžaduje jistou zkušenost a nadšení

Ý) skladba už dnes nemůže oslovit žádné posluchače, je příliš zastaralá

Z) nemám názor

**11. Napište 5 asociací, které se vám vybaví při poslechu této skladby (hudba je...) (za každou získáte jedno písmeno)**

1. \_\_ - .....

2. \_\_ - .....

3. \_\_ - .....

4. \_\_ - .....

5. \_\_ - .....

**12. Napište 3 asociace svých spolužáků, které vás nejvíce zaujaly (po doplnění získáte jméno papěže, který kodiřkovoval skladby obdobeného typu do sborníku, který nese jeho jméno stejně jako celá hudební forma)**

1. ....

2. ....

3. ....

.....

.....

.....

Papež: \_\_\_\_\_