



«ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛЕКЦИЯ 1.

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В РОССИИ XIX ВЕКА

- Россия была монархией. Страной правил царь Александр I.
- Большая часть общества делилась на два класса: крестьяне и дворяне.

Это явление называлось **крепостное право**.



ДВА ВАЖНЫХ СОБЫТИЯ В ИСТОРИИ XIX ВЕКА:

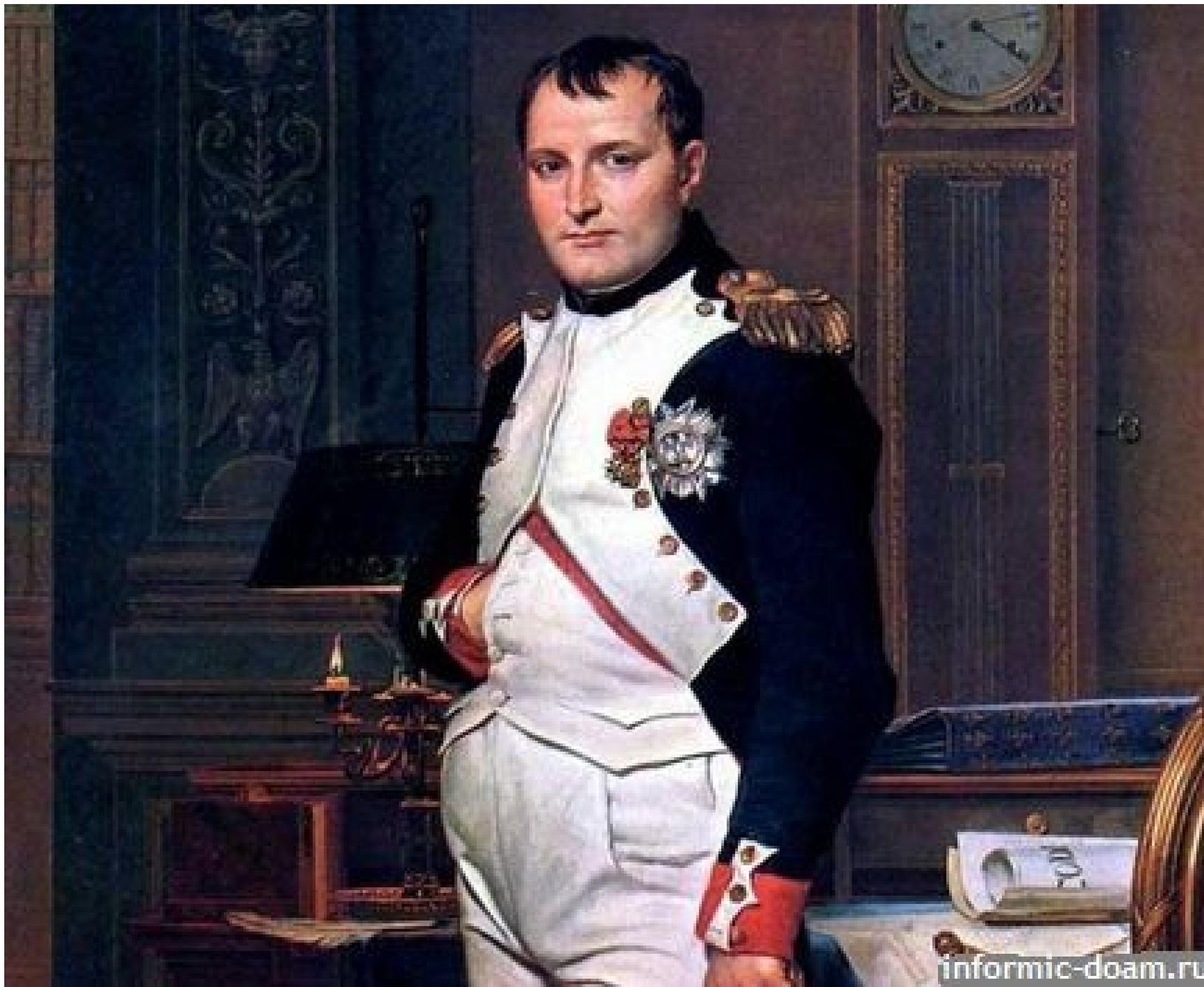
- Отечественная война 1812 года

Потерпев поражение, французские войска ушли из России, но русская армия последовала за ними во Францию. Россия победила в этой войне.

- Восстание декабристов 1825 года.

Во Франции русские люди увидели, что в Европе все люди свободные, что там нет крепостного права. Это привело к созданию тайного общества революционеров - декабристов.







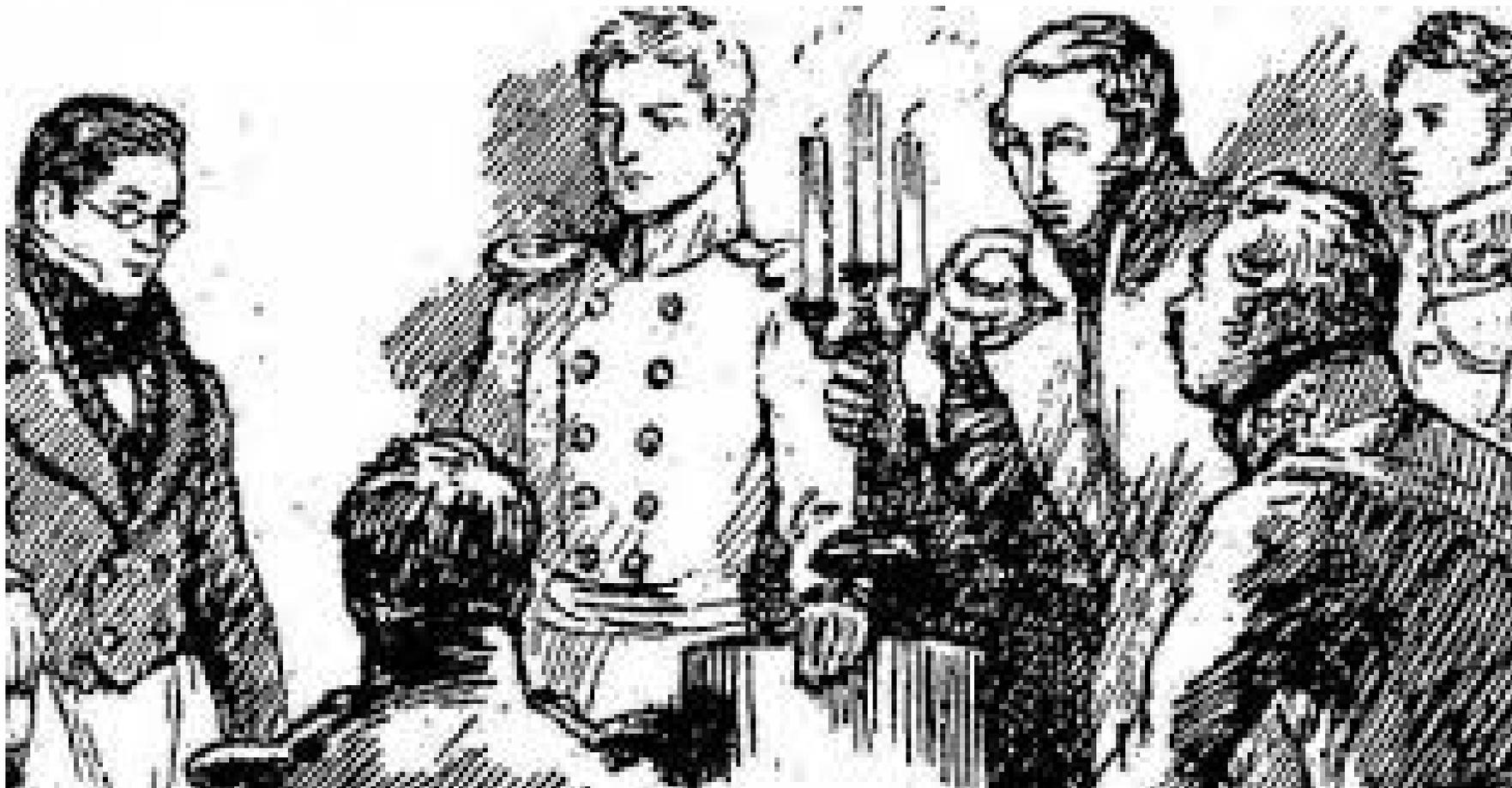
М. КУТУЗОВ

Русский полководец





ДЕКАБРИСТЫ – ПЕРЕДОВЫЕ ДВОРЯНЕ-РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ







ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

Армия Наполеона
1812 г.



ЦАРЬ

РОССИЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО

дворяне, помещики

простой народ

эксплуатация, крепостное право

Русский народ – патриот своей Родины, победитель в Отечественной войне 1812 г., живёт плохо. **ПОЧЕМУ?**



1825 г.

ВОССТАНИЕ ДЕКАБРИСТОВ – передовых дворян-революционеров

**П
О
Н
Я
Т
И
Я**

государство –

царь –

дворяне, помещики –

народ, крестьяне –

крепостное право –

эксплуатация –

патриот –

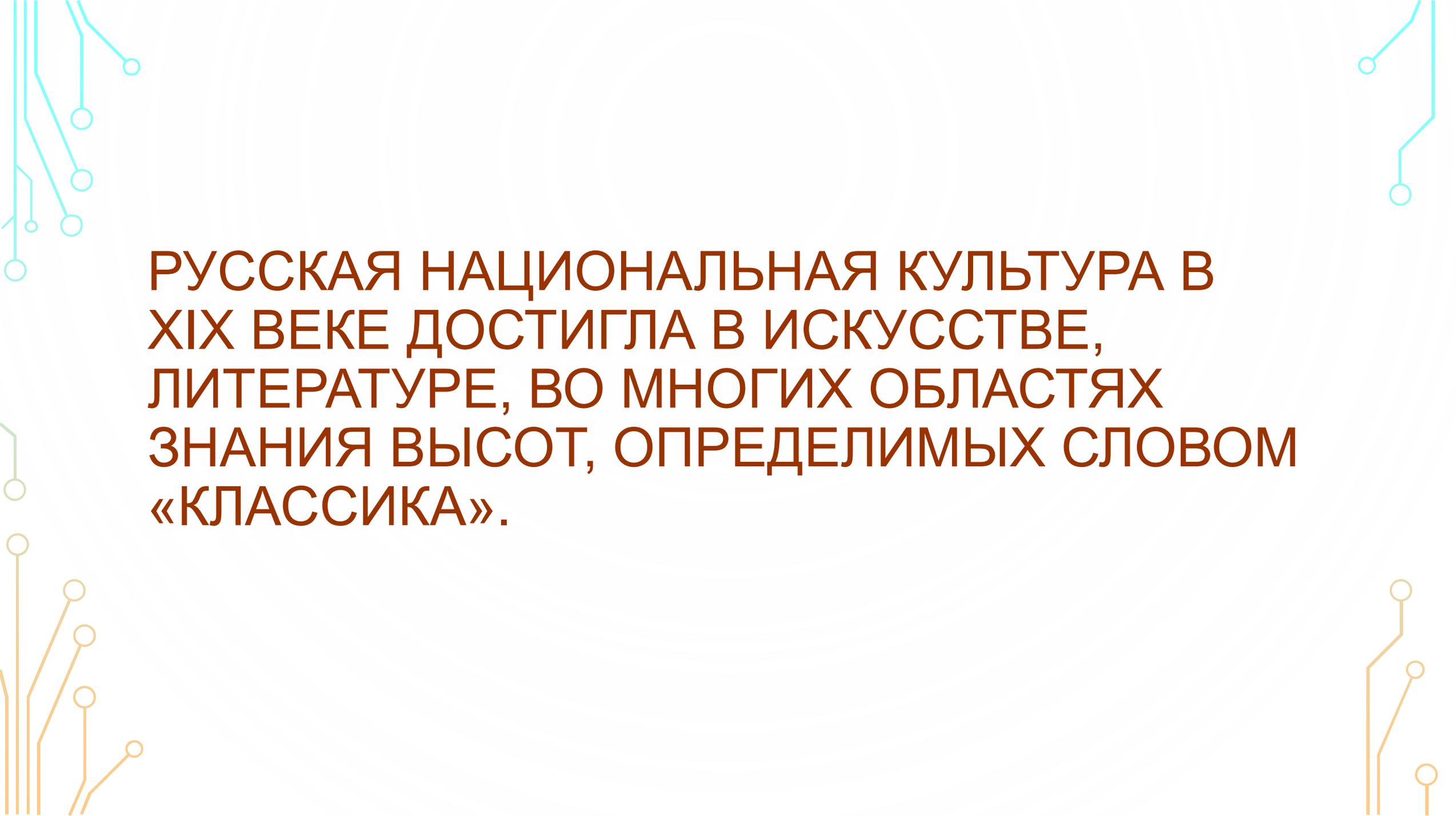
победитель –

восстание –

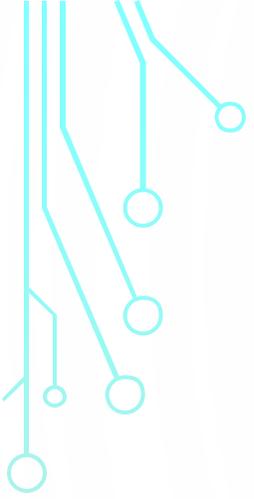
передовой –

революционер –

подавить –



РУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В
XIX ВЕКЕ ДОСТИГЛА В ИСКУССТВЕ,
ЛИТЕРАТУРЕ, ВО МНОГИХ ОБЛАСТЯХ
ЗНАНИЯ ВЫСОТ, ОПРЕДЕЛИМЫХ СЛОВОМ
«КЛАССИКА».



1. В НАЧАЛЕ ВЕКА ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ПРОЦЕСС СКЛАДЫВАЛСЯ ИЗ
КЛАССИЦИЗМА И СЕНТИМЕНТАЛИЗМА.

2. В 20 ГГ. ПОЛУЧИЛ СВОЁ РАЗВИТИЕ
РОМАНТИЗМ. ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЭТОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ БОЛЬШЕ
УХОДИЛИ В МИР МЕЧТАНИЙ, ПРИЗЫВАЛИ
К СВОБОДЕ ЛИЧНОСТИ.

3. С СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА ПРОИСХОДИТ
СТАНОВЛЕНИЕ **РЕАЛИЗМА.**



ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ XIX в.

РОМАНТИЗМ ← это метод изображения жизни → **РЕАЛИЗМ**

(конец XVIII в. – первая половина XIX в.)

1. Не принимали реальной жизни.
2. Уходили в мир мечтаний.
3. Призывали к борьбе за свободу личности и изображали трагические судьбы.

*Жуковский,
Пушкин, Лермонтов*

(начало XIX в.)

1. Интересовались только правдой жизни.
2. Изображали действительность конкретно исторически.

*Крылов, Грибоедов, Пушкин;
Толстой, Тургенев, Чехов*

СРАВНЕНИЕ



А. С. Пушкин



М. Ю. Лермонтов



Н. В. Гоголь



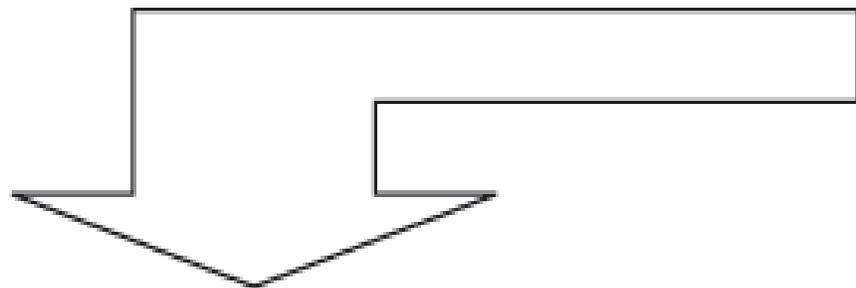
Ф. М. Достоевский



Л. Н. Толстой



А. П. Чехов

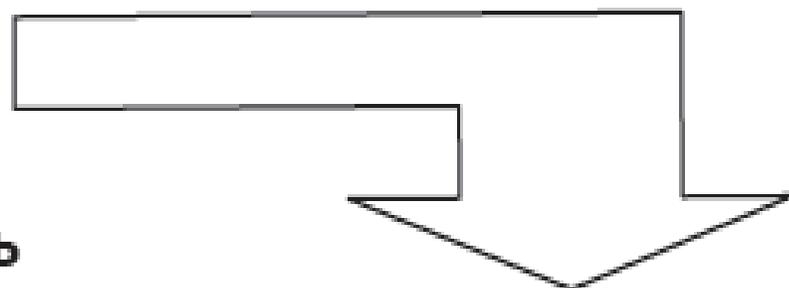


РАСЦВЕТ ПОЭЗИИ

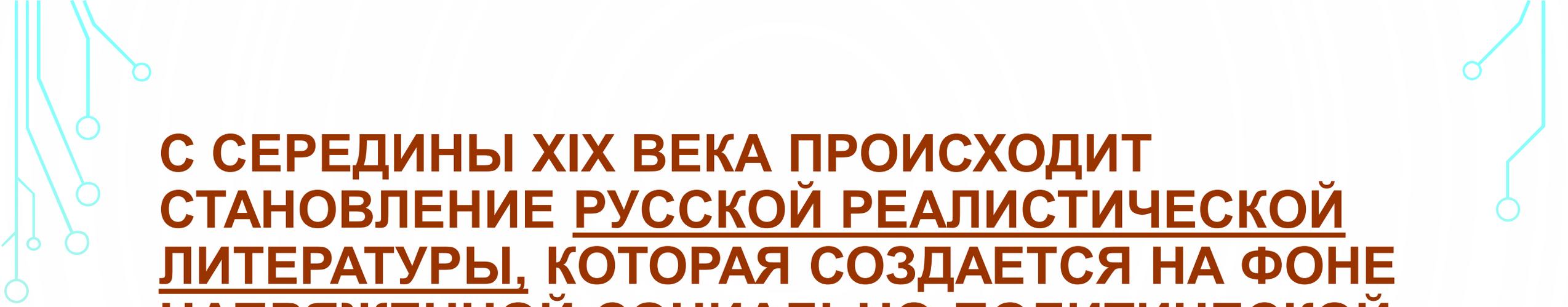
ЛИТЕРАТУРА



отражала жизнь

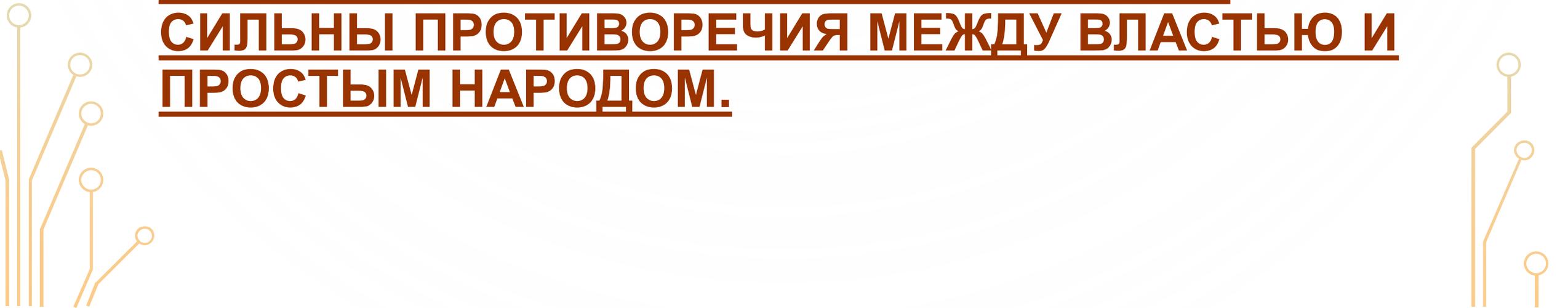


РАЗВИТИЕ ПРОЗЫ



**С СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА ПРОИСХОДИТ
СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ, КОТОРАЯ СОЗДАЕТСЯ НА ФОНЕ
НАПРЯЖЕННОЙ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ОБСТАНОВКИ, СЛОЖИВШЕЙСЯ В РОССИИ ВО
ВРЕМЯ ПРАВЛЕНИЯ НИКОЛАЯ I.**

**КРИЗИС КРЕПОСТНИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ,
СИЛЬНЫ ПРОТИВОРЕЧИЯ МЕЖДУ ВЛАСТЬЮ И
ПРОСТЫМ НАРОДОМ.**



ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

- **Расцвет критического реализма.** Цель литературы - реагировать на общественно-политическую ситуацию в стране. (В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский)
- Литераторы обращаются к общественно-политическим проблемам российской действительности. Развивается жанр реалистического романа. Свои произведения создают И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров.
Преобладает общественно-политическая, философская проблематика. Литературу отличает особый психологизм.

1856-1868 ГГ. В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

- Отмена крепостного права - 1861 год.
- **Центральные темы** литературных произведений:
- **Народ** (стихи и поэмы Н.Некрасова, «Записки охотника» И.С. Тургенева и др.)
- **Герой времени** («лишний человек» - И.А.Гончаров «Обломов», И.С.Тургев «Ася», «Рудин»// «новый человек» - тот, кто уже был готов к деятельности (Н.Г.Чернышевский «Что делать?», «Отцы и дети» И.С. Тургенева)

СПОР О СОДЕРЖАНИИ ИСКУССТВА

- **Сторонники «Чистого искусства»**

А.Дружинин: искусство говорит о «вечном» (любовь, красота, дружба) и не должно влиять на современную жизнь

- **Противники «Чистого искусства»**

- Н.Г.Чернышевский

- Цель искусства – формировать гражданскую позицию читателя

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

Поэзия развивалась, появились новые поэтические школы, в которых велись споры о роли литературы в жизни общества: отражать реальную жизнь или заниматься чистым искусством.



Фёдор ТЮТЧЕВ

- Поэт любит природу и изображает её как живой организм.
- В лирике много философских размышлений.
- Основные темы – это родина, природа и любовь.

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.*

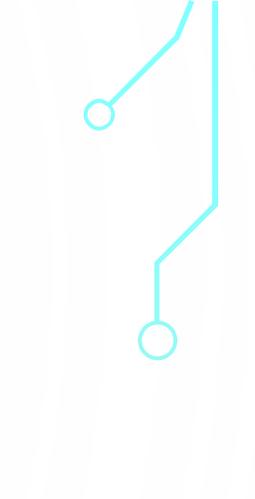
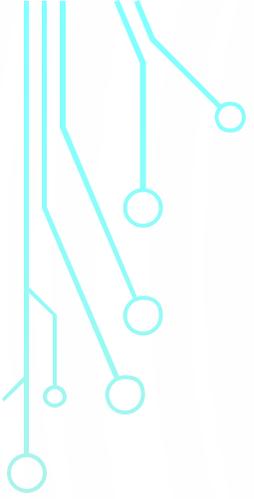
Представители романтической поэзии, школы «ЧИСТОГО ИСКУССТВА» считали, что поэт должен уходить от реальной жизни и проблем в мир прекрасного, воспевать любовь, добро, природу.



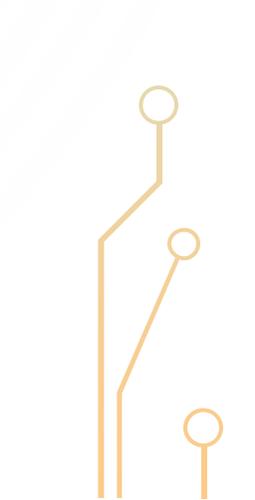
Афанасий ФЕТ

- В лирике отражается мир чувств и переживаний.
- Темы стихов – любовь, природа, искусство.
- Природа помогает поэту уйти в мир красоты.

*Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рошу зайдёт,
Раскрываются тихо листья,
И я слышу, как сердце цветёт.*



**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XIX
ВЕКА ОТКРЫЛ ИМЕНА Н. С. ЛЕСКОВА,
А.Н. ОСТРОВСКОГО А.П. ЧЕХОВА.**



**ПОСЛЕДНИЙ ПРОЯВИЛ СЕБЯ МАСТЕРОМ
МАЛОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА –
РАССКАЗА, А ТАКЖЕ ПРЕКРАСНЫМ
ДРАМАТУРГОМ.**

КОНЕЦ XIX ВЕКА

- Становление предреволюционных настроений.
- Реалистическая традиция уходила в прошлое.
- На смену пришла «декадентская литература», отличительными чертами которой были мистицизм, религиозность, а также предчувствие перемен в общественно-политической жизни страны.