

Лекция 5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Русское общество познакомилось с главами романа М.Ю.Лермонтова под общим названием “Герой нашего времени” в 1839-1840 годах. С марта по февраль сочинение печаталось в журнале “Отечественные записки”. В 1840 г. “Герой нашего времени” вышел отдельной книгой.

Объясните следующие понятия. Какие проблемы поднимает социально-психологический роман?

**П
О
Н
Я
Т
И
Я**

реализм –
высшее общество –
социальный –
психологический –

одиночество –
пессимизм –
эгоист –
страдающий эгоист –
лишний, никому не нужный –

«Герой нашего времени» – это первый русский социально-психологический роман; написан Лермонтовым в 1840 г.

Гр.

Постройте предложения со словами является, изображать, поднял (ть) **по теме «Основной предмет изображения в романе»**

ОСНОВНОЙ ПРЕДМЕТ ИЗОБРАЖЕНИЯ В РОМАНЕ

- эпоха 30-х гг. XIX в. (время реакции после поражения восстания декабристов, разочарование и одиночество передовых дворян, поиск ими цели жизни);
- человек-эгоист, «страдающий эгоист»;
- тема «лишнего человека в обществе».

Историческая ситуация

Мировосприятие М. Ю. Лермонтова складывалось в конце 20-х-начале 30-х годов XIX века, в эпоху идейного кризиса передовой дворянской интеллигенции, связанного с поражением декабрьского восстания и николаевской реакцией во всех сферах общественной жизни.

Что вам известно о восстании декабристов?

Царь Николай I отвергал всякую революцию как идею, как метод преобразования действительности. Восстание декабристов – это не только благородные побуждения уничтожить “разные несправедливости и унижения”, но нарушение офицерской присяги, попытка насильственного изменения государственного строя, преступное кровопролитие. И как реакция – жесткий политический режим, установленный императором.

В обществе царил идейный кризис. Идеи, идеалы, цели и смысл жизни пушкинского поколения – все было разрушено. Это тяжелые времена В такие годы говорят о бездуховности, о падении нравственности.

Практическое действие оказывалось невозможным в силу как объективных (жесткая политика самодержавия), так и субъективных причин: прежде чем действовать, необходимо было преодолеть идейный кризис, эпоху сомнения и скептицизма; четко определить **во имя чего и как** действовать.

Именно поэтому в 30-е годы исключительное значение для общества приобрели философские поиски лучших его представителей. Делать это было чрезвычайно трудно. Сохранить в себе веру в целесообразность служения добру было очень тяжело. Подавляющее большинство образованных, мыслящих людей 30-х годов не сумели или не успели еще обрести ясности цели.

Человек и судьба, человек и его назначение, цель и смысл человеческой жизни, ее возможности и действительность, свобода воли и необходимость – все эти вопросы получили в романе образное воплощение.

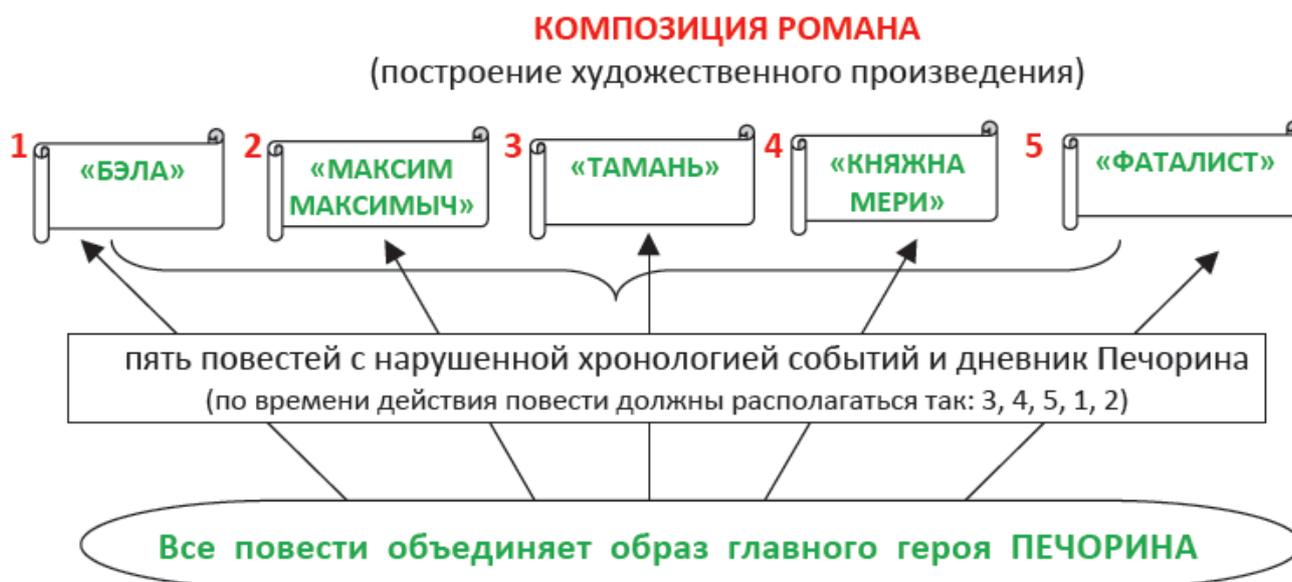
Проблема личности – центральная в романе: “История души человеческой...едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа”. И это высказывание М.Ю. Лермонтова могло стать эпиграфом к нашему уроку.

Печорин не случайно утвердил себя в глазах поколения 30-х годов как типический характер последекабристской эпохи. И судьбой своей, страданиями и сомнениями своими, и всем складом своего внутреннего мира он действительно принадлежит тому времени.

Структура романа

Роман состоит из нескольких частей, хронологический порядок которых нарушен. Такое расположение служит особым художественным задачам: в частности, сначала Печорин показывается глазами Максима Максимыча, а только затем мы видим его изнутри, по записям из дневника

<p>Сюжет – совокупность событий художественного произведения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Бэла” 2. “Максим Максимыч” 3. “Предисловие” 4. “Журналу Печорина” 5. “Тамань” 6. “Княжна Мери” 7. “Фаталист” 	<p>Фабула – события в литературном произведении в их последовательной (хронологической) связи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Тамань” 2. “Княжна Мери” 3. “Фаталист” 4. “Бэла” 5. “Максим Максимыч” 6. “Предисловие” к “Журналу Печорина”.
---	---



Восстановим картину, сделанных М. Ю. Лермонтовым, “хронологических смещений”. Она выглядит так: начинается роман с середины событий и доводится последовательно до конца жизни героя. Затем события в романе разворачиваются от начала изображаемой цепи событий к ее середине.

Сюжетом сочинения становится “история души человеческой”.

Лермонтов дает нам сначала услышать о герое, потом посмотреть на него и, наконец, раскрывает перед нами его дневник.

Смена рассказчиков нацелена на то, чтобы анализ внутреннего мира делался более глубоким и всеобъемлющим.

- Добрый, но ограниченный Максим Максимыч.
- Офицер-повествователь.
- “Наблюдения ума зрелого над самим собою”.

Важной чертой романа является **психологизм** - это достаточно полное, подробное и глубокое изображение чувств, мыслей и переживаний литературного персонажа с помощью специфических средств художественной литературы.

В РОМАНЕ ЛЕРМОНТОВ ...

Гр.

Постройте предложения, используя слова:
рассказал, показал,
нарисовал

- историю души человека;
- психологию человеческой мысли;
- портрет целого поколения.

Прочитайте фрагмент вступления к роману. Какую цель ставит перед собой автор?

«Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады? Уж не оттого ли, что в нем больше правды, нежели бы вы того желали?..»

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ РОМАНА



- ПЕЧОРИН – молодой дворянин, офицер, служит на Кавказе. Образованный, умный, талантливый. От природы не лишён доброты и сочувствия.
- Печорин ведёт праздную жизнь, хочет побеждать. У него нет цели и идеала. Поэтому он не знает, где использовать себя. Бесцельная жизнь вызывает скуку и разочарование. Печорин недоволен собой и презирает людей.
- Любовь и дружба не приносят ему радости и счастья.
- Печорин – эгоист. Причиняет страдания окружающим его людям. Он всё понимает и говорит о себе: «Во мне два человека: один живет..., другой мыслит и судит его».
- Печорин не любит высшее общество. Он «лишний человек» в нём.

ЧИТАЕМ И ПЕРЕВОДИМ

ПЕЧОРИН О СЕБЕ

<...> У меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, Бог ли так меня создал, не знаю; знаю только, что если я причину несчастья других, то и сам не менее несчастлив.

<...> Я стал читать, учиться – науки тоже надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться её, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно.

<...> Я был готов любить весь мир, – меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в душе сердца: они там и умерли. Я говорил правду – мне не верили: я начал обманывать.

<...> И тогда в груди моей родилось холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой.

Все, кто сталкиваются с Печориным, становятся несчастными

1. Из пустой прихоти, бесцельно он вырвал из привычной жизни Бэлу и погубил её.
2. Ради своего любопытства и приключения он разоряет гнездо контрабандистов.
3. Обрывает дружбу с добрейшим Максимом Максимовичем, чем наносит ему тяжёлую душевную травму.
4. Приносит страдания Мери, оскорбив её чувства и достоинства.
5. Нарушает покой Веры – единственного человека, сумевшего понять его. Он осознает, что «неволью разыгрывал жалкую роль палача или предателя».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ в романе «Герой нашего времени» говорил не только о Печорине, но и о себе, о том, как судьба человека зависит от общества. Поэтому роман называют социально-психологическим.