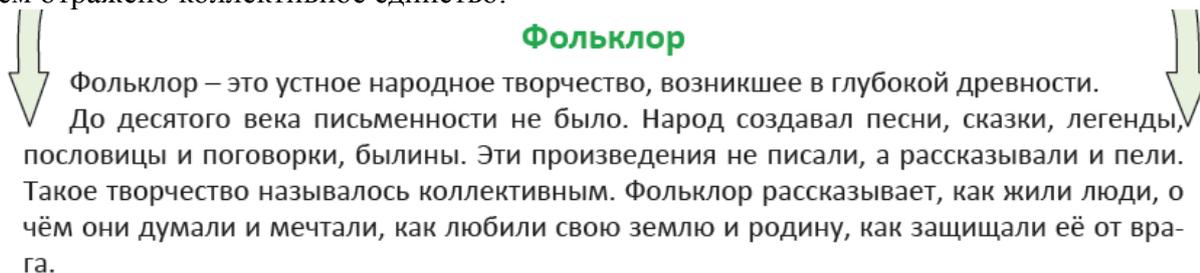


Лекция 1. Фольклор, его определения и жанровая специфика.

Фольклор – это словесное искусство, устное народное творчество, возникшее в глубокой древности.

Фольклор возник раньше литературы, складывался до возникновения письменности. Фольклор сохраняет историческое прошлое, в нем формируются национальные традиции. Фольклор возникает из ритуала, из обряда, тесно связан с мифологией. Фольклор – та форма, в которую вылились мифологические представления того или иного народа. Он отражает ментальность, специфику каждого народа (этот опыт очень ценен, так как он возвращает нас к нашим истокам, истокам нашей культуры). Фольклорный текст лишен субъективного начала, в нем отражено коллективное единство.



Фольклор и литература

Фольклор древнее литературы. В отличие от литературы, фольклор есть у каждого народа, так как для его существования не нужна письменность. Фольклорные произведения передаются из поколения в поколение в устной форме.

Между фольклором и литературой существует несколько различий.

1. **Литература существует только в письменной форме и для ее возникновения необходима письменность. Фольклор же существует только в устной форме.** Литературный текст предполагает письменную фиксацию, а фольклорный текст формируется долго. Фольклорный текст формируется постепенно (в этом сходство с формированием языка). Он проходит стадии своего развития. Он меняется, штудировается, переходит из поколения в поколение. Устность предполагает не только способ изложения фольклорных текстов, но и характер отношений между исполнителями и слушателями; способы сохранения текста во времени.
2. **У литературного произведения всегда есть автор, хотя иногда его имя неизвестно.** Поэтому литературный текст всегда выражает точку зрения автора. В фольклорном произведении нет единого автора, поэтому точка зрения в нем коллективная.
3. **Литературное произведение нельзя изменять.** Оно существует только в том варианте, в котором его создал автор. Фольклорное произведение же может иметь несколько вариантов, оно может меняться.

Российская фольклористика и ее основные представители

Фольклористика – наука о фольклоре, включающая сбор, публикацию и изучение произведений народного творчества.

В России фольклористика занимает устойчивое положение как академическая и университетская дисциплина, что выгодно отличается от ситуации в некоторых странах Европы (например, в Англии, Чехии, Венгрии), где фольклористика практически перестала существовать как особая наука: нет специальных кафедр фольклора в университетах; специалисты по устным традициям работают в подразделениях, предназначенных для литературоведов, лингвистов или антропологов. Положение в российской науке в этом отношении сопоставимо скорее с ситуацией в таких странах, как Финляндия и Эстония, в которых фольклористика имеет давние традиции и продолжает успешно существовать и в наше время.

Со второй половины XIX в. и практически до наших дней русская фольклористика имеет три основных приоритетных направления. Это, во-первых, работа с живой традицией: фиксация текстов в непосредственном бытовании с особым вниманием к личности исполнителя и его мастерству (так называемая «русская школа», восходящая к собирательской практике А.Г. Гильфердинга и позднее братьев Б.М. и Ю.М. Соколовых); во-вторых, «историческая поэтика» и компаративистика (их становление связано с именем академика А.Н. Веселовского); в-третьих, этнолингвистика и лингвопоэтика, у истоков которых стоял великий русский и украинский ученый А.А. Потебня. В XX в. к этим трем направлениям прибавилось структурно-семиотическое изучение фольклора (его основателем является В.Я. Пропп с его всемирно известной «Морфологией сказки»).

Развернутое определение фольклора на русском языке впервые дал В. Лесевич в статье «Фольклор и его изучение» (1899). Он включал «фольклор» в область этнографии и понимал его в широком смысле как «общую совокупность народного знания – все то, что знает народ по преданию». К области фольклора В. Лесевич относил не только сказки, легенды, песни и т.д., но и «знахарство, ворожбу, свадебные и иные обряды».

Фольклор может также пониматься в широком и узком смысле. На современном этапе эта проблема наиболее подробно рассмотрена в книге Б.Н. Путилова «Фольклор и народная культура», которая вышла двумя изданиями в 1994 и 2003 гг. и сохраняет свою актуальность. Б можно свести их к двум основным – условно говоря, узкому и широкому. При широком подходе фольклор понимается как «вся совокупность, все многообразие форм традиционной культуры» [Путилов. 2003:38]), при узком к фольклору «относятся явления и факты вербальной духовной культуры во всем их многообразии» [Путилов. 2003: 38]. Таким образом, при узком понимании фольклора он включает только такие явления, которые имеют вербальную составляющую, а при широком – также народные танцы, традиционные ремесла, праздники и обычаи и т.д., вне зависимости от того, имеют они словесное сопровождение или нет. Термин «фольклор» в широком значении синонимичен словосочетанию «народная духовная культура».

Для самоопределения фольклористики наиболее важны ее связи с лингвистикой, литературоведением и этнографией. Можно сказать, что фольклор заключен в треугольник, углы которого составляют язык, литература и народная культура, а наука о фольклоре вписана в треугольник между лингвистикой, литературоведением и этнографией.

Основания русской фольклористики были заложены филологами с универсальным кругом знаний и интересов, широко образованными знатоками европейской науки, среди которых были полиглоты и выдающиеся лингвисты и историки литературы: Ф.И. Буслаев, И.И. Срезневский, А.Н. Пыпин, А.А. Потебня, А.Н. Веселовский. При своем возникновении она имела три основных источника: во-первых, филологическая славистика в лице Ф.И. Буслаева, И.И. Срезневского и их учеников и последователей, во-вторых, этнографическое краеведение в лице сотрудников и корреспондентов Русского географического общества и различных губернских комитетов и губернских ведомостей; в-третьих, бытописательная литература (В.И. Даль, С.В. Максимов и др.).

С момента своего зарождения российская фольклористика развивалась главным образом как наука о традиционной словесности народов, населяющих Российскую империю, а впоследствии – Советский Союз и постсоветскую Россию. Задачи собирателей были направлены на фиксацию, публикацию и изучение устных традиций многочисленных народов России, сохранивших до XIX–XX вв. уникальные эпические, сказительские и иные традиции. Современная российская фольклористика также имеет своим предметом не только русский фольклор, но и фольклор других славянских и неславянских народов.

Основные представители русской фольклористики

С 30 – х годов XIX века началась активная собирательская деятельность русских фольклористов. Активное участие принимали писатели, художники. Итогом собирательской деятельности стало издание разных сборников народных текстов. В.И. Даль – «Пословицы русского народа». А.Н. Афанасьев – «Русские народные сказки», «Русские детские сказки». П.В. Киреевский – «Песни, собранные Киреевским». Он говорил, что хотел «собрать всю

русскую историю в песнях» и что ему помогали собирать песни 84 «вкладчика», среди которых он называл Пушкина, Языкова, Ознобишина и других художников слова.

В 50 – е гг. 19 века Ф.И. Буслаев предложил ввести преподавание УНТ в вузы. В это же время возникли академические школы (мифологическая, историческая, заимствования). В ряду многих различий в установках академических школ едва ли не основным является взгляд на происхождение фольклора. Представители мифологической школы (А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу», Ф.И. Буслаев «Мои досуги») связывали происхождение фольклора с сохранившимися с давних времен мифологическими элементами. Фольклор – в своей основе имеет мифологические корни. Так, Ф.И. Буслаев объяснял, например, происхождение загадок, пословиц, поговорок мифологией. «Понедельник – день тяжелый». Понедельник – день Луны, Луна – покровительница темной силы. В понедельник благодаря своей покровительнице можно наблюдать разгул нечистой силы, поэтому «Понедельник – день тяжелый». А.Н. Афанасьев писал о земледельческих культах воды, земли, золота и связывал их с мифологическими представлениями древнего человека.

Представители исторической школы установили связь былин и исторических песен с национальной историей, выявили особенности сохранения в фольклоре исторической памяти народа. Основные принципы исторической школы, ставившей своей целью выяснение, где, когда, в связи с какими историческими событиями было создано то или иное произведение и на какие поэтические источники опирались его создатели. Наиболее последовательное выражение взгляды школы нашли в обобщающем труде её крупнейшего представителя В. Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности» (тома 1-3, 1897-



1924). Перед крещением Руси Владимир «разрушил храмы идольские со лжеименными богами»: приказав в Киеве сбросить Перуна в Днепр, а в Новгороде – в реку Волхов. Сохранилось упоминание о том, что когда Перуна тащили и издевались над ним, в него вошел бес и начал кричать: «О горе, ох мне, достался немилостивым сим рукам». Проплывая под мостом, Перун будто бы бросил на мост свою палицу и сказал: «На сем мя поминают новгородские дети». Драки на новгородском мосту зафиксированы в летописи. Один из сюжетов былины о Васке Буслаеве – бой на мосту с мужиками новгородскими. Представители исторической школы (О.Ф. Миллер, В.Ф. Миллер, А.Н. Пыпин, В.В. Стасов, А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, Б.А. Рыбаков) объясняли происхождение фольклора исторической действительностью. Фольклор – отражение событий истории. Так, А. Веселовский писал об исторической изменчивости мотивов, тропов и т.д. («Историческая поэтика»). В. Пропп убедительно аргументировал исторические реалии в былинах, в частности в былине «Илья Муромец и Калин – царь».

А.Н.Веселовский разрабатывал в фольклористике теорию миграций, утверждавшую условием заимствования типологический универсализм. Мифы о подобных явлениях в фольклоре разных народов он объяснял общей для народов древней мифологии, считая, что все народы индоевропейской группы в далеком прошлом творили одно колено. Мифы отдельных народов рассматриваются как варианты единого общего мифа и вариации праязыка.

Фольклорные жанры

Общее с литературой – деление на роды и жанры (фольклор перетекает в литературу).

Историзм обуславливает формирование фольклорных жанров (ФЖ). Формирует исторический опыт, который перетекает в фольклорный текст.

фольклор –
народное творчество –
устное творчество –
загадка –
пословица –

поговорка –
сказка –
легенда –
былина –
баллада –
песня –

Самый древний жанр – **обрядовые песни** – песни, которые люди пели в важные моменты жизни: на праздники, во время свадеб, похорон, молодежных гуляний, чтобы получить хороший урожай.

Свадебная песня

Виноград в саду цветёт,
Виноград в саду цветёт,
 А ягода, а ягода созревает,
 А ягода, а ягода созревает,
Виноград-то – Иван-сударь,
Виноград-то – Иван-сударь,
 А ягода – свет Прасковья его,
 А ягода – свет Прасковья его.
Во совете, во любви,
Хорошо надо пожить,
Во совете, во любви,
Хорошо надо пожить!

Любовные и семейные песни – песни о любви, часто несчастливой, о семье.
Колыбельные песни – песни для маленьких детей.

* * *

 Баиньки-баиньки,
Спи, мой зайчик маленький,
 Серенькие ушки,
 Беленькое брюшко –
Маленький зайчик, маленький.

Обратите внимание на **суффиксы** существительных и прилагательных!

-ик-

-еньк-, -иньк-, -оньк-

-к-

– это **уменьшительно-ласкательные** суффиксы

Потом формируются более поздние:

- сказка;
- былины (героический эпос);
- предания.

В былинах отразилась и богатырская сила, и история. Былина – художественно-поэтический архив, который раскрывает нам отношение народа к историческому событию. Былина прекращает свое развитие, а сказка – достаточно “живой” материал. Есть установка на достоверность события

Былина утрачивает свою актуальность в связи с историческими переходами. Но возникает другой жанр – историческая песня (например, “Об Иване Грозном”), где другая проблематика.

Важное место в фольклоре занимают былины. Былины – это героические песни. Они рассказывают о жизни Древней Руси, о русских городах. Былины изображают богатырей. Былинные герои – это сильные и смелые люди. Они защищали свой народ и родную землю от врага. Самый известный герой русских былин – это богатырь Илья Муромец.

Былины рассказывают о жизни Древней Руси, подвигах русских богатырей. Богатырь – это человек необыкновенной силы и смелости. Богатыри защищали русскую землю от врагов.

Главные герои русских былин – это богатыри Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.

Самый сильный богатырь – Илья Муромец. Он очень смелый, честный и справедливый. Самая известная былина об Илье Муромце называется «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Илья
что? рассказывает о чём?
что? называется как?



В. Васнецов «Богатыри»

Добрыня Никитич – сильный и смелый богатырь. Он отлично стреляет из лука, играет в шахматы. Он очень хорошо играет на гуслях и поёт. О его главном подвиге рассказывает былина «Добрыня и змей».

Алёша Попович – не очень сильный, но мужественный, находчивый богатырь. У него нет такой силы и смелости, как у Ильи Муромца и Добрыни Никитича. Он побеждает врагов с помощью хитрости. Самая известная былина об Алёше называется «Алёша и Тугарин Змей».

Русские народные сказки

Сказка – это вымышленная история со счастливым концом, победой добра над злом. Чаще всего в сказках есть волшебство и приключения.

Сказка – самый известный жанр фольклора. Сказки любят и дети, и взрослые. У каждого народа есть свои сказки с их героями и бытом.

Есть три основных вида сказок – сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки.

3. Укажите номера картинок, на которых изображены герои русских сказок.

Лиса – картинки № 4, 7

Заяц

Медведь

Волк

Лягушка

Мышь

Ёж
Баба-Яга
Кошэй Бессмертны
Солдат



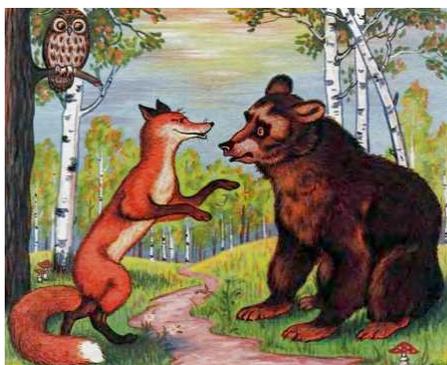
Картинка № 1



Картинка № 2



Картинка № 3



Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



Картинка № 7



Картинка № 8

Пословицы и поговорки

Пословицы и поговорки относятся к малым жанрам устного народного творчества. В краткой форме они отражают жизнь, историю русского народа. Родились они в древности и отражают разные стороны жизни людей.

*что? относится к чему?
что отражает что?*

Про ум, учение:

Корень учения горек, да плод сладок.

По платью встречают, по уму провожают.

Поговорка – это лишь часть суждения, в ней нет вывода, заключения. Это не целое предложение. Например: «Голову повесил» – кому-либо стало грустно. Недаром говорится: «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка».

3. Определите, о чем эти пословицы. Подумайте, в каких случаях они употребляются:

Из песни слова не выкинешь.

Рыбак рыбака видит издалека.

4. Объясните переносный смысл пословиц:

Я про сапоги, а он про пироги – нет понимания.

Утра вечера мудренее –

Что посеешь, то и пожнешь –

Лес рубят – щепки летят –

Купил кот в мешке –

Из пушки по воробьям не стреляют –

Скороговорки

1. Прочитайте текст, обратите внимание на новую конструкцию «*что* появилось *когда*», определите падежи в конструкции.

Скороговорка – шуточный жанр фольклора, короткое предложение, которое сложно произносить.

Скороговорки появились на Руси в древности. Они отразили различные стороны жизни русского народа, его быта, интересов, верований.

что? появилось когда?

Грабли – грести, метла – мести, вёсла – везти, полозья – ползти.

На дворе растет трава,

На траве стоят дрова.

Не руби дрова

На траве двора.

2. Какие скороговорки вы знаете? О чём они?

Загадки

Из теории литературы:

Загадка – это жанр фольклора, описание предмета или явления, которое нужно отгадать.

1. Попробуйте отгадать известные русские загадки.

Нет хвоста, нет головы,
А четыре ноги.

.....

По синему морю
Белые гуси плывут.

.....

Кто ходит ночь и ходит день,
Не зная, что такое лень?

.....

Что выше леса,
Краше света,
Без огня горит?

.....

Маленький, беленький,
По лесочку прыг, прыг,
По снежочку тык, тык.

.....

Годовой кусточек
Каждый день пройдет – роняет листочек,
Год пройдет – весь опадет.

.....

Слова для справок: заяц, солнце, календарь, стол, ножницы, облака.

2. Расскажите ваши национальные пословицы и загадки.