

## Лекция 12. Обобщение пройденного материала

Пользуясь лекционными материалами, заполните таблицу «**Жанры древнерусской литературы (XI-XV век)**»:

Жанры древнерусской литературы	Пример	Тематика жанра	Герой	Язык и композиция
Летопись				
Житие				
Хождение				
Поучение				
Слово				
Повесть				

Литература Древней Руси являлась прежде всего **церковной**. Ведь книжная культура на Руси появилась с принятием христианства. Центрами письменности становятся монастыри, и первые литературные памятники — это в основном сочинения религиозного характера.

Словесность создавалась не для развлечения, а **для поучения**. Рассматривая особенности древнерусской литературы, следует отметить ее поучительность. Она учит любить Бога и свою Русскую землю; она создает образы идеальных людей: святых, князей, верных жен.

Древнерусская литература — не художественная, в современном значении этого слова. Она всячески **избегает вымысла** и строго следует фактам. Автор не проявляет своей индивидуальности, скрывается за повествовательной формой. Он не стремится к оригинальности, для древнерусского литератора важнее удержаться в рамках традиции, не нарушить ее. Поэтому все жития похожи одно на другое, все жизнеописания князей или воинские повести составляются по общему плану, с соблюдением "правил".

Герой древнерусской литературы не обладает **ни индивидуальностью, ни характером** в нашем сегодняшнем представлении. Судьба человека находится в руках Бога. И одновременно его душа выступает ареной борьбы между добром и злом. Первое одержит победу лишь тогда, когда человек будет жить по нравственным правилам, данным раз и навсегда.

Древнерусская литература всячески **избегает приземленности**: она не описывает, а повествует. Причем автор повествует не от себя лично, он лишь передает то, что написано в священных книгах, то, что он прочитал, услышал или увидел. Ничего личного в этом повествовании быть не может: ни проявления чувств, ни индивидуальной манеры. («Слово о полку Игореве» в этом смысле — одно из немногих исключений.) Поэтому многие произведения русского средневековья **анонимны**, авторы и не предполагают такой нескромности — поставить свое имя.

Назовите жанры, которые продолжают свое развитие в 16-17 веке? Какие жанры древнерусской литературы исчезают? Пользуясь лекционными материалами, заполните таблицу «Развитие и трансформация жанров в 16 -17 веках»:

Жанр литературы	Пример	Проблематика произведений	Герой	Язык и стиль

В этот период "столкнулись" две литературные системы: одна отмиравшая, средневековая, другая зарождающаяся – Нового времени". В круг чтения русского человека XVII в. входили житие святого и переводный рыцарский роман, паломническое хождение на христианский Восток и светское путешествие по странам Западной Европы, историческая повесть и плутовская новелла. Расширение жанрового диапазона шло за счет форм, пришедших из фольклора, переводной книжности и деловой письменности. Жанровая система литературы разрасталась и за счет формирующихся новых видов художественного творчества – **стихотворства, драматургии, сатиры.**

Обновление литературы осуществлялось путем *трансформации традиционных жанров* Средневековья, которые обретали иные, чем прежде, функции, реализуя свои внутренние потенции. Житие перерождалось в *бытовую повесть*, если святой совершал духовный подвиг в миру, либо в *мемуарно-биографическое произведение*, если оно писалось как воспоминание об учителе или близком родственнике. На житейной основе складывался жанр *автобиографии*, где образы автора и героя восходили к одному реальному лицу.

В XVII в. меняется отношение писателя к действительности, литературному труду, к пониманию человека. На смену религиозно-символическому мировоззрению, когда все происходящее на земле объяснялось борьбой сил добра и зла в потустороннем мире, приходит *прагматический тип мышления*. Писатель пытается установить причинно-следственные связи между событиями.

Человек начинает восприниматься как сложная и противоречивая натура. Мятежный прав литературного персонажа раскрывается в его конфликте с семьей и родом, обществом и самой судьбой. Происходит *снижение героя*, который становится то спившимся монахом, то голодным крестьянином или бездомным бродягой, а также *погружение повествования в низкий быт*, в атмосферу разгульного кабацкого жития, странствования в поисках счастья по дорогам России. При этом автор не скрывает искреннего сочувствия "маленькому человеку", вступившему в неравный поединок с "горем-злочиастием".

*Литературу XVIII века называют литературой Нового времени. Какие стили и жанры появляются в это время? Пользуясь лекционным материалом, заполните таблицу «Литература XVIII века»:*

<b>Литературное направление</b>		
<b>Основные черты</b>		
<b>Проблематика</b>		
<b>Тип героя</b>		
<b>Особенности языка и жанра</b>		

В XVIII в. гораздо более широкий размах приняло печатание книг по разным отраслям знаний. Преимущество получают светские книги.

В повестях разрабатываются сюжеты из окружающей жизни: в них мы встретим живые образы людей той поры - то мелкого дворянина, плута и пройдохи из Старой Руссы («Повесть о Фроле Скобееве»), то дворян и купцов - поклонников европейских нравов и удовольствий («О российском матросе Василии», «История о Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне»).

В середине XVIII в. в русской литературе утверждается классицизм. Возник он под воздействием западноевропейского, более раннего по времени, но приобрел свои характерные черты - пафос национальной государственности, абсолютной монархии. Родоначальник классицизма в России - А.Д.Кантемир, сын молдавского господаря, перешедшего на службу к Петру Великому. Вершины это направление достигло в торжественных, философских одах Ломоносова с их идеями мудрого монарха и общенародного культурного прогресса.

Классицизм развился на основе образцов античной литературы и искусства эпохи Возрождения. На развитие русской литературы в 18 веке, большое влияние оказали петровские реформы, а также школа европейского просвещения.

Значительный вклад в развитие литературы 18 века, внес Василий Кириллович Тредиаковский. Его принцип силлабо-тонического стихосложения заключался в чередовании ударных и безударных слогов в строке. Силлабо-тонический принцип стихосложения, сформулированный еще в 18 веке, до сих пор является основным способом стихосложения в русском языке.

На смену классицизму в конце века приходит сентиментализм. Ему присущи сугубый интерес к чувствам, переживаниям, интересам простого человека, особенно из средних сословий. В жанре сентиментальной повести, сентиментального путешествия писал Н.М.Карамзин, будущий великий историк. Тонко передавая глубокие переживания простых людей, поселян, он впервые в русской литературе попытался нарисовать внутренний мир крестьян.