



Vidéoformation et construction de l'identité professionnelle des enseignantes et enseignants

**Valérie LEGROS,
ESPE de l'académie de Limoges, Université de Limoges**

Un module de formation des professeur.es stagiaires

- Mis au point en 2013 avec Gilles Guillon, un collègue ingénieur d'études, ancien maître-formateur
 - Expérimenté avec des professeur.es des écoles et généralisé dans toutes les formations
- ➔ Une conception de la formation : former des praticien.nes réflexifs, des enseignant.es capables de délibérer sur leurs pratiques, de les justifier

Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation

(arrêté du 1-7-2013 - J.O. du 18-7-2013) :

14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

- Compléter et actualiser ses connaissances scientifiques, didactiques et pédagogiques.
- Se tenir informé des acquis de la recherche afin de pouvoir s'engager dans des projets et des démarches d'innovation pédagogique visant à l'amélioration des pratiques.
- **Réfléchir sur sa pratique - seul et entre pairs - et réinvestir les résultats de sa réflexion dans l'action.**
- Identifier ses besoins de formation et mettre en œuvre les moyens de développer ses compétences en utilisant les ressources disponibles.

Objectifs du module

- Savoir analyser une séance menée par un.e stagiaire
- Aider les stagiaires à construire leur professionnalité, leur identité professionnelle

Méthode et contenus

Méthode :

- Analyse de séances, à partir de vidéos
- Points théoriques

Contenus :

- ✓ Analyse de pratiques, praticien.ne réflexif.ve
- ✓ Genre et styles professionnels
- ✓ Construction de l'identité professionnelle

Utilisation des vidéos

- Vidéos de séances en classe
 - Situations réelles de classe
 - menées par des professeur.e.s des écoles stagiaires et conçues dans le cadre du module Echanges sur les pratiques
 - supports de travail pour l'analyse de pratiques, pour repérer les choix opérés par les enseignant.e.s
- Positionnement éthique :
 - Analyse, compréhension, mais non jugement
 - Bienveillance

Protocole de fabrication des vidéos

- ✓ Sollicitation de professeur.es stagiaires en formation
- ✓ Captation dans leur classe pendant une demi-journée
- ✓ Montage de la vidéo, découpage d'extraits
- ✓ Entretien d'autoconfrontation : la/le stagiaire regarde sa vidéo accompagné.e de Gilles
- ✓ Acceptation ou non de l'utilisation de la vidéo en formation



1. Analyser les pratiques des professeur.e.s stagiaires

Analyse de pratiques

- **Principe à la base** : former des praticien.ne.s, professionnel.le.s réflexifs
- **Définition** : Le **praticien réflexif**, la **praticienne réflexive** est un.e praticien.ne, un.e enseignant.e, capable de **délibérer sur ses propres pratiques**, de les objectiver, de les partager, de les améliorer et d'introduire des innovations susceptibles d'accroître leur efficacité.



Implication dans l'analyse

- Nécessaire implication du.de la professeur.e stagiaire, du.de la professionnel.le dans l'analyse de sa propre pratique
- À partir de situations vécues

La pratique professionnelle

- Pour Schön, la pratique est avant tout production constante de **nouvelles solutions à des problèmes nouveaux**, c'est donc un lieu de développement professionnel.
- Le professionnel **construit son savoir professionnel (son expérience) par l'action, par sa réflexion dans et sur l'action.**

La réflexion sur les pratiques

Dissocier :

- ✓ **Réflexion sur l'action** : On s'interroge a posteriori sur les mécanismes que l'on a utilisés plus ou moins consciemment lors d'une intervention (gestes professionnels, positionnement de l'enseignant.e, des autres, mise en apprentissage des élèves, etc.).
- ✓ **Réflexion dans l'action** : c'est l'objectif ultime de la pratique. Elle se déroule pendant l'intervention. Elle est un processus d'autorégulation.
- ✓ **Complémentarité entre les deux.**



Champs de la réflexion

- 1 – Le contexte social et institutionnel**, le type de public, le contexte de la classe et de l'école, les politiques éducatives, les programmes, etc.
- 2 – Le niveau technique**, le matériel utilisé, les ordinateurs, le déroulement de la séance, les supports pour les élèves, etc.
- 3 – Le champ moral**, la relation aux autres (élèves, parents, collègues), la réflexion éthique, les valeurs, les intentions éducatives, etc.
- 4 – La pratique : ce qui s'est réellement passé**, en regard des intentions initiales, la façon de faire de la personne, les imprévus, les réactions des uns et des autres, etc.
- 5 – Le champ affectif**, les ressentis et émotions vécues pendant la séance, les satisfactions et insatisfactions, les « paniques », les « moments de solitude », etc.



4 – La pratique : ce qui s’est réellement passé, en regard des intentions initiales, la façon de faire de la personne, les imprévus, les réactions des uns et des autres, etc.

- ➔ Voir en analyse du travail, différence entre activité prescrite et activité réelle
- ➔ A relier à la mise en œuvre des compétences professionnelles (articulation entre connaissances déclaratives, procédurales et conditionnelles)

Les savoirs mobilisés en AP

- Des savoirs **techniques, procéduraux**,
- Des savoirs **théoriques, conceptuels**
- Des savoirs **pratiques d'expérience**, issus de l'expérience propre, ou puisés dans l'expérience d'autres professeur.e.s.

Méthodologie de l'AP

Analyser = repérer pour mettre en relation, et mieux comprendre la globalité,

Analyser =

- repérer, identifier des éléments isolables, décomposer,
- articuler, donner du sens, mettre en relation
- Identifier un problème



Analyser \neq Evaluer

- **Analyser**, c'est mettre en relation, donner du sens
 - L'analyse de pratiques requiert le **non-jugement**
- **Evaluer**, c'est
 - mesurer une performance,
 - porter des jugements sur des écarts,
 - et ensuite décider/agir.

Evaluation sommativ e :

- observer une pratique lors d'une séance, mesurer avec des indicateurs
- porter des jugements sur les écarts par rapport aux normes attendues (cf. référentiel de compétences)
- et ensuite donner un avis sur un.e stagiaire
- Effectué par un.e responsable de formation

Evaluation formative :

- observer une pratique
- porter un jugement sur les écarts par rapport aux besoins identifiés chez la.le stagiaire, et les normes (cf. référentiel)
- et ensuite décider/agir, proposer des pistes pour continuer la formation.

➔ **L'accompagnement comprend de l'évaluation formative.**



2. Distinguer genre et style professionnel

Exemple de mise en situation

➤ Visionnage de 2 vidéos :

- Axelle : CE2-CM1
- Lisa : CE1-CE2

➔ Analyser les deux extraits de séances filmées.

➔ Faire une analyse croisée des 2 vidéos en commun : constantes et variantes.

Analyse croisée des 2 vidéos :

- Qu'est-ce qui est commun à chaque séance, à chaque enseignant.e ? Quelles constantes ?
- Qu'est-ce qui est différent ? Quelles variantes ?

Entre constantes ... et variantes

→ Distinction entre genre
... et style professionnel

Genre professionnel vs Style personnel

Genre professionnel :

« Le genre est en quelque sorte la partie sous-entendue de l'activité, ce que les travailleurs d'un milieu donné connaissent et voient, attendent et reconnaissent, apprécient ou redoutent ; **ce qui leur est commun** et que les réunit sous des conditions réelles de vie. » (Yves Clot et Daniel Faïta: Genres et styles en analyse du travail. Concepts et méthodes, Travailler, 2000, n° 4, p. 7-42)

→ Le genre = le « nous », le « on » du métier



Genre professionnel vs Style personnel

Style professionnel personnel :

« Le style individuel, c'est avant tout la transformation des genres dans l'histoire réelle des activités au moment d'agir, en fonction des circonstances. » (Yves Clot et Daniel Faïta: Genres et styles en analyse du travail. Concepts et méthodes, Travailler, 2000, n° 4, p. 7-42)

→ **Ajustements, retouches, adaptations** du genre par la personne.

→ Le style = le « je », le « moi » de la profession



Genre professionnel vs Style personnel

Dans une situation professionnelle donnée :

→ « Il faut faire comme ça... prévoir ça...
Quand on est professeur des écoles, on sait
qu'il faut faire comme ça... »

= Genre professionnel

→ « Moi je préfère faire comme ça... Je ne fais
jamais ça avant ça car... »

= Style personnel



Genre vs Style professionnel

= Analyse de l'activité professionnelle

→ Comment se situer individuellement par rapport à ça ?

→ Comment se construire en tant que professionnel dans ce contexte ?

→ Comment construit-on son **identité professionnelle**?

= **Passage de l'activité professionnelle à la construction psychologique**





3. Construire son identité professionnelle

L'identité professionnelle : définition

« Il s'agit de la représentation que l'enseignant ou le futur enseignant élabore de lui-même comme enseignant. Elle se situe à l'intersection de la représentation qu'il a de lui comme personne et de celle qu'il a de son rapport aux enseignants et à la profession enseignante. »

Christiane Gohier, Marta Anadon, Yvon Bouchard, Benoît Charbonneau et Jacques Chevrier : La construction identitaire de l'enseignant sur le plan professionnelle : un processus dynamique et interactif, *Revue des sciences de l'éducation*, p. 13.



Identité professionnelle (IP)

- **Produit** : résultat d'un processus de développement
- **Processus** : construction, évolution, durée, associée au développement professionnel, qui peut commencer très tôt

La constitution de l'IP

- Processus **dynamique**,
- Et **interactif**,
- De **construction d'une représentation de soi** en tant que professionnel, en tant qu'enseignant.e, en tant que **professeur.e des écoles**
- Sous-tendu par les processus d'identification et d'identification,
- Mu par des phases de remise en questions,
- Il vise l'affirmation des sentiments de congruence, de compétence, d'estime de soi et de direction de soi.



Construction d'une représentation de soi en tant que professionnel.le, en tant qu'enseignant.e, en tant que professeur.e des écoles :

- Représentation de soi comme **personne**,
- Représentation(s) de soi comme **professeur.e des écoles**, professionnel.

Représentation de soi comme personne

« La **représentation de soi comme *personne*** se rapporte aux connaissances, aux croyances, aux attitudes, aux valeurs, aux habiletés, aux buts, aux projets, aux aspirations que la personne se reconnaît ou s'attribue indépendamment de son contexte professionnel ou, à tout le moins, dans un sentiment d'affirmation de sa singularité par rapport à l'imposition de normes professionnelles. » (Gohier et al., p. 10.)



Représentation de sa profession

La représentation de soi comme professeur.e des écoles, comme professionnel.le, se rapporte à divers éléments : le rapport au travail (idéologie, déontologie), aux responsabilités, aux parents d'élèves, aux collègues et au monde enseignant ainsi qu'à l'institution Education nationale (demandes institutionnelles) (inspiré de Gohier et al., p. 10.)



La constitution de l'IP

- Processus dynamique,
- Et interactif,
- De construction d'une représentation de soi en tant que professionnel, en tant que professeur.e des écoles,
- **Sous-tendu par les processus d'identification et d'identification,**
- Mu par des phases de remise en questions,
- Il vise l'affirmation des sentiments de congruence, de compétence, d'estime de soi et de direction de soi.



Identification et identisation

- **Identification** = appartenance, représentation du métier portées par les professeur.e.s des écoles et autres groupes sociaux, savoirs et valeurs du groupe, demandes sociales = dimension sociale

En **complémentarité**,

- **Identisation** = retour sur soi, se construire comme un, affirmation de soi, de ses croyances et valeurs, de ses buts = dimension personnelle

→ **Constitution et transformation de l'identité professionnelle dans l'aller-retour**



La constitution de l'IP

- Processus dynamique,
- Et interactif,
- De construction d'une représentation de soi en tant que professionnel, en tant que professeur.e des écoles,
- Sous-tendu par les processus d'identification et d'identification,
- **Mu par des phases de remise en questions,**
- Il vise l'affirmation des sentiments de congruence, de compétence, d'estime de soi et de direction de soi.



Remises en questions

Remises en questions = conflits intellectuels et socio-affectifs :

- ✓ **Internes, intrasubjectifs** : remise en cause personnelle de ses propres actions, de ses pratiques, de ses croyances, etc.
- ✓ **Externes, intersubjectifs** : confrontation avec d'autres (collègues proches ou plus éloignés)

Conflits → déséquilibres → dynamique → réorganisation de ce que l'on sait → transformation de l'identité professionnelle



La constitution de l'IP

- Processus dynamique,
- Et interactif,
- De construction d'une représentation de soi en tant que professionnel, en tant que professeur.e des écoles,
- Sous-tendu par les processus d'identification et d'identification,
- Mu par des phases de remise en questions,
- **Il vise l'affirmation des sentiments de congruence, de compétence, d'estime de soi et de direction de soi.**

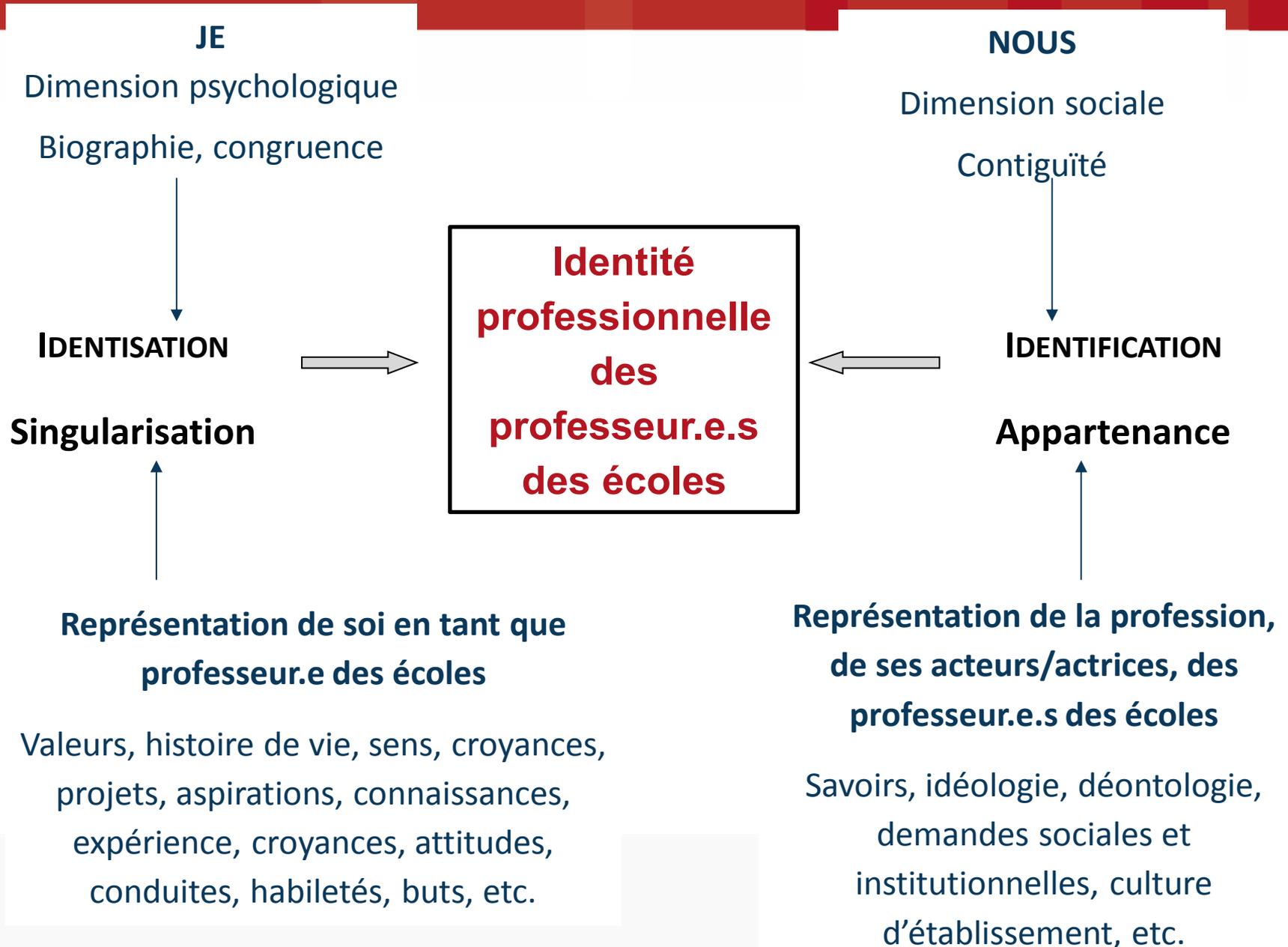


Affirmation des sentiments...

- De **congruence** : être un et ne pas changer, conserver sa cohérence, son intégrité,
 - De **compétence** : se juger efficace, compétent.e,
 - D'**estime de soi** : avoir une vision positive de soi,
 - De **direction de soi** : se référer à ses valeurs, ses buts, etc.
- + D'**appartenance au groupe** professionnel.



Pour synthétiser



En conclusion

Un module de formation :

- **Impliquant**, par expérience ou par identification
- Qui **analyse les pratiques professionnelles**
- Qui permet de **repérer les règles du métier (genre professionnel)**
- Qui permet de **s'approcher de son propre style professionnel**
- Qui participe à la **construction de leur identité professionnelle** pour les professeur.es novices

→ Un module plébiscité par les professeur.es stagiaires

