

## 1. pololetí

- 501 Opakuj lekce 301, 302, 304, 305, 306, 307, 308, 310.  
502 Opakuj lekce 314, 315, 316, 320, 322, 323, 324, 326.  
503 Opakuj lekce 329, 330, přednesová označení z lekcí 402, 403, klávesové nástroje z lekcí 404, 405, lekce 406, 407.  
504 Opakuj lekce 408, 410, 413, 415, 419, 420, 421, 422, komorní a symfonické cykly (425, 426), hudební dramata (428).  
505 Lidové nástroje.  
Rytmus, takt, doby v taktech.  
506 Diatonický a chromatický půltón, chromatické stupnice.  
Ze kterých intervalů mohou vzniknout malé, zvětšené a zmenšené intervaly?  
507 Enharmonické tóny a intervaly.  
Obraty intervalů.  
508 Takty složené pravidelně a nepravidelně.  
Zvláštní rytmické útvary.  
Třídílné a sedmidílné dělení.  
509 Obraty dominantního septakordu.  
Matematické vztahy mezi počty křížků a bé od pěti výše.  
510 Doškálné septakordy.  
Zmenšený septakord.  
511 Nauka o harmonii, postup hlasů.  
Víceznačnost akordů.  
512 Druhy změn tóniny.  
513 Předn.ozn.: amoroso, appassionato, bravura, cantando, dolce, doloroso, doppio movimento, glissando, giocoso, l'istesso tempo, triste, lamentoso, patetico, eroico.  
514 Předn.ozn.: melancolico, pastorale, prestissimo, rubato, sotto voce, mezzo voce, velocissimo, vivacissimo, zeffiroso, ma non tanto, festivo, alla marcia, sonoro, parlando.  
515 Periodizace dějin hudby.  
Egyptská a antická hudba.  
516 Hudba křesťanského středověku.  
Vývoj notového písma.  
Světská hudba středověku.  
517 Vznik vícehlasu a vrcholná renesance  
518 Vznik opery, oratoria a barokní instrumentální formy.

## 2. pololetí

- 519 Händel, Bach a další představitelé baroka.  
520 Vznik klasické sonátové formy  
Reforma opery.  
521 Vídeňský klasicismus.  
Haydn.  
Mozart.  
522 Beethoven.  
Představitelé českého klasicismu.  
523 Hudební romantismus.  
524 Novoromantismus.  
525 Italská, francouzská a ruská opera 19. stol.  
526 Smetana.  
Dvořák.  
Fibich.  
527 Impresionismus.  
Hudba 20. století.  
528 Další skladatelé 20. stol.  
529 Janáček.  
Martinů.  
Další čeští skladatelé 20. stol.  
530 Soudobé hudební proudy.

## /501/ – Opakování

**Cv.501a** – Škrtej, co se nehodí (viz 301):

Půltóny mezi 3.a 4., 7. a 8. stupněm jsou – v dur – v moll.  
Půltóny mezi 2. a 3., 5. a 6. stupněm jsou – v dur – v moll.  
T je – 1. stupeň – 5. stupeň, D je – 4. stupeň – 5. stupeň.  
rit. = zpomalit – zeslabit, accel. = zesílit – zrychlit.  
Tempo I. = tak rychle jako na začátku – v původní rychlosti.  
Smetana napsal: Prodaná nevěsta – Rusalka – Libuše.  
Dvořák napsal: Slovanské tance – Má vlast – Z nového světa.

**Cv.501b** – Škrtej, co se nehodí (viz 302):

Čisté intervaly: 1, 4, 5, 6, 8.  
Velké intervaly: 2, 3, 4, 6, 7, 8.  
Mollová stupnice má oproti dur snížený 3. stupeň – 4. stupeň.  
Mozart napsal: Figarova svatba – Kouzelná flétna – Osudová.  
Beethoven napsal: Don Giovanni – Osudová symfonie.

**Cv.501c** – Které z těchto tercií jsou malé (viz 304):

d – fis, e – g, f – a, g – b, a – cis, h – d, b – d, c – es.

**Cv.501d** – Které z těchto sext jsou malé (viz 304):

c – a, d – h, e – c, f – des, g – e, a – fis1, h – g1, cis – a.

**Cv.501e** – Zakroužkuj malé sekundy a malé tercie (viz 305):

cis – d, e – f, gis – a, a – b, h – c, d – es, g – as, hes – ces,  
d – f, e – g, f – a, g – h, a – cis, h – d, cis – e, d – fis, fis – a.

**Cv.501f** – Dopln chybějící stupnice v této řadě (viz 307):

C . D A . H . CIS, a . h . cis gis . ais.

**Cv.501g** – Dopln chybějící stupnice v této řadě (viz 308):

F . ES AS . GES CES, a . g . f b es as.

**Cv.501h** – Škrtni chybně zapsané dvojice enharmonických tónů (viz 310):

cis – des, dis – es, eis – f, e – fis, gis – as, h – ces, his – ces,  
cisis – d, eses – d, disis – eses, fisis – g, asas – g, aisis – hes.

**Cv.501i** – Zaškrtni, které stupně zvyšujeme v těchto stupnicích (viz 312):

moll aiolská: 6. – 7., moll harmonická: 6. – 7.  
moll melodická: 6. – 7.

## /502/ – Opakování

**Cv.502a** – Přiřaď tyto výrazy k sobě (viz 314):

cantabile	zpěvně
comodo	výrazně
espressivo	pohodlně
grazioso	majestátně
maestoso	působně
marcato	jednoduše
semplice	důrazně

**Cv.502b** – Zakroužkuj výrazy, které znamenají náhlé zmírnění tempa (viz 315):

meno mosso, molto allegro, più mosso, poco meno, string.

**Cv.502c** – Škrtni, co je chybně (viz 316):

Sextakord má dole tercii a nahoře kvartu – kvartsextakord má dole kvartu a nahoře tercii – kvintakord má dole kvartu a nahoře kvintu.

**Cv.502c** – Dopln chybějící nástroj (viz 320, 321):

Housle – viola - ..... - kontrabas.

**Cv.502d** – Jak se jmenují tyto nástroje (viz 322):

Kytara, harfa, mandolína, banjo, =... ..

**Cv.502e** – Dopln nástroje této skupiny (viz 323):

Flétna zobcová, flétna příčná, ....., klarinet, .....  
fagot, saxofon.

**Cv.502f** – Jak se jmenují tyto nástroje (viz 324):

trubka, lesní roh, pozoun, tuba = .....

**Cv.502g** – Přiřaď správně názvy sborových lidských hlasů (viz 325):

soprán	vysoký ženský
alt	vyšší mužský
tenor	hlubší ženský
bas	hluboký mužský

**Cv.502h** – Vyjmenuj skupiny symfonického orchestru (viz 326):

....., ....., ....., .....