



PAPÍROVÝ SVĚT

APLIKACE TECHNIKY 1

Petr Vybíral

19.10.2018

SYLABUS SEMINÁŘE

- Seminář si klade za cíl, formou obrazových prezentací, seznámit posluchače s druhy papíru a současně ukázat zajímavé náměty a užitečné rady a tipy, které lze využít při vlastní kreativní tvorbě např. při výrobě **ozdobných předmětů a dekorací z papíru.**



PAPÍR A JEHO VÝZNAM

- V posledních letech se stále předpovídá, že éra papíru končí (vinou multimediální techniky). Opak je však pravdou a spotřeba papíru neustále stoupá.
- Je dokázáno, že text čtený z papíru vnímají lidé lépe než z počítačových obrazovek a o **30%** si ho i lépe pamatují. Výhody papíru jsou jeho lehkost, trvanlivost, poměrně nízká cena a všestranná použitelnost (obaly, nábytek, hygienické potřeby, apod.). Papír je fenomén se zajímavou minulostí, současností a pravděpodobně i budoucností.



CO JE PAPÍR?

- Papír je výrobek zhotovený **zplstěním jemných, nejčastěji rostlinných vláken** ve vodném prostředí na sítu.
- Plošná hmotnost **papíru** je do zhruba 150 g/m². Papír nad tuto gramáž se nazývá **karton** a nad 250 až 300 g/m² **lepenka**.



DRUHY PAPÍRŮ

Papíry

Tiskové-novinový, knihtiskový, plakátový, bankovkový, známkový, mapový, rozmnožovací, křídový...

Psací a kreslicí papíry-ruční papír, imitace ručního papíru, knihový, bankovní, strojový, průklepový, pauzovací..atd.

Obalové papíry- střední balicí, balíkový, černý na fotoobaly, hedvábný, pergamenový, parafinový...atd.

Papíry pro elektrotechniku- kabelový, kondenzátorový, pro polepování dynamových a transformátorových plechů...atd.

Technické a průmyslové papíry-pytlový, kelímkový, fotografický, cigaretový, sulfátový na lepicí pásy...atd.

Filtrační papíry- sací papíry, buničitá vata, papíry pro filtraci plynů spalovacích motorů..atd.

Papíry na zušlechtění-surový fotografický, propisovací..

Ostatní papíry- uhlový, dekorační..atd.



DRUHY KARTONŮ

Kartony

Tiskové- ofsetový, brožovací, křídový, karton na hrací karty...atd.

Psací, kreslicí rýsovací- konfekční, dopisnicový, navštívenkový, kreslicí, rýsovací...atd.

Technicko průmyslové- kelímkový, fotografický, pergamenový, stínidlový, na vlnitou lepenku...atd.

Ostatní- albový, paspartový, dekorační natíraný karton...atd.



DRUHY LEPENEK

Kartonážní a knihařské-bílá ruční, černá ruční, strojní vícevrstvá, vlnitá jednoduchá, vlnitá dvojitá...atd.

Technicko průmyslové- krytinové a izolační, asfaltované s posypem nebo bez posypu, lesklé pro elektrotechniku, těsnící, jízdenkové, kufrové...atd.

Ostatní- surové krytinové, hadrové, hadrové s nitěnou vložkou, buničtinové...atd



TECHNIKY PRÁCE S PAPIREM

- Skládání
- Vystřihování
- Pletení
- Modelování
- Dekorování



HISTORIE ORIGAMI 折り紙

- O původu Origami existuje spousta teorií. Zatímco Japonci si myslí, že se do Evropy dostalo Origami z Japonska, Španělé tvrdí, že vzniklo jako samostatný druh umění ve Španělsku (*papiroflexia*)
- **Skládat papír**=(oru kami - origami)
- V nejstarších dobách byly papírové skládanky v Japonsku užívány při náboženských obřadech a **při výzdobě šintoistických svatyní.**
- Skládanky se také věšely **pro štěstí k malým dárkům.** V průběhu staletí se origami vyvinulo ve zvláštní formu umění
- Někdy kolem roku 1800 byl poprvé složen i **papírový jeřáb orizuru**, který je dnes v Japonsku vůbec nejoblíbenější skládankou. Jeřáb patří mezi tradiční japonské **symboly dlouhého života**, a proto si lidé často desítky nebo i stovky skládaných jeřábů navlékají na dlouhé šňůry a zavěšují v bytě pro štěstí.



HISTORIE ORIGAMI

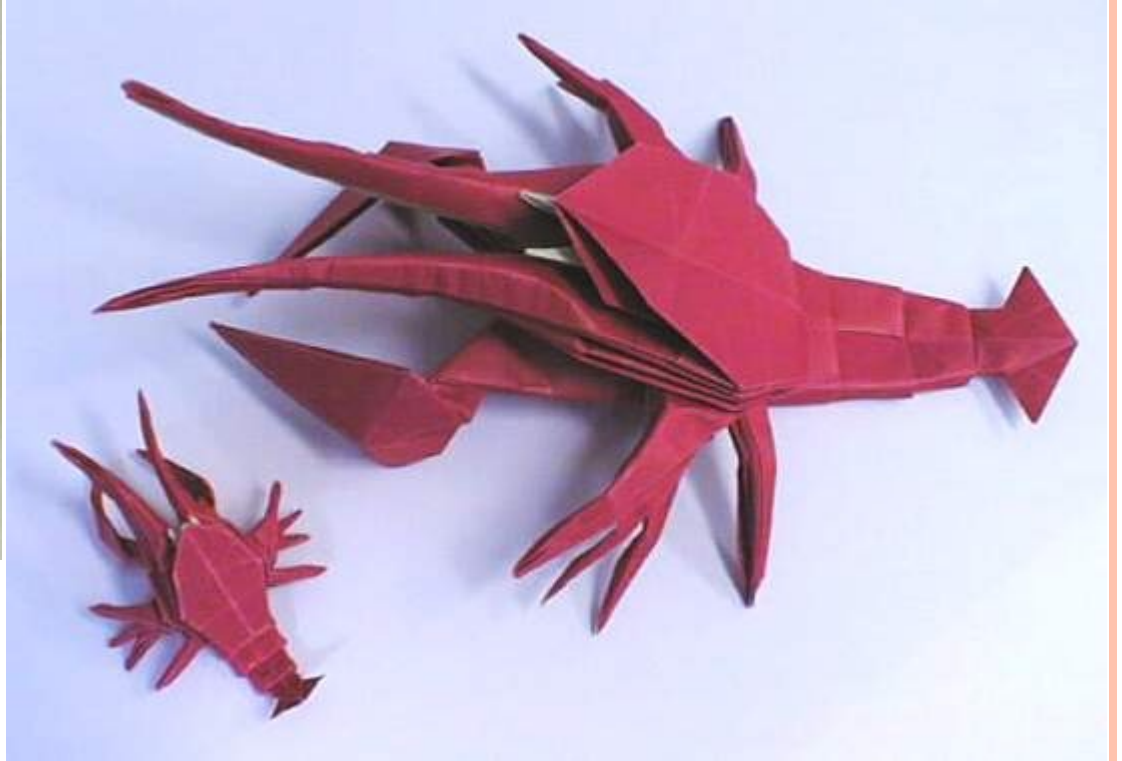
- Popularita *origami* v Japonsku je obrovská. Skládat z papíru se učí děti už v mateřské školce. Ovšem největším dokladem toho, co pro Japonce *origami* znamená, je pomník dětským obětem atomové bomby v Hirošimě - **Děvčátko skládající jeřába.**
- Byl vytvořen podle dívenky **Sadako**, trpící v důsledku ozáření leukémií, která se podle staré japonské legendy snažila poskládat 1000 papírových jeřábů, aby se uzdravila. Nemoc však byla rychlejší.
- Origami papír 70g/m²



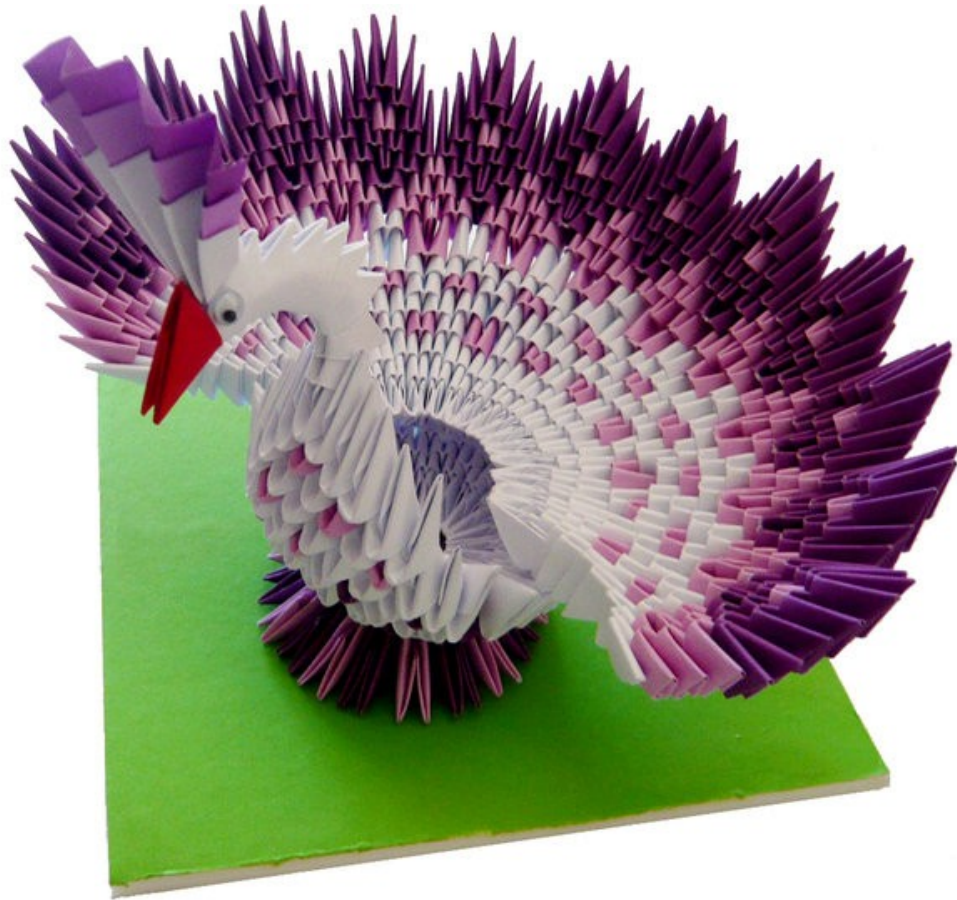
ORIZURU – LETÍCÍ JEŘÁB

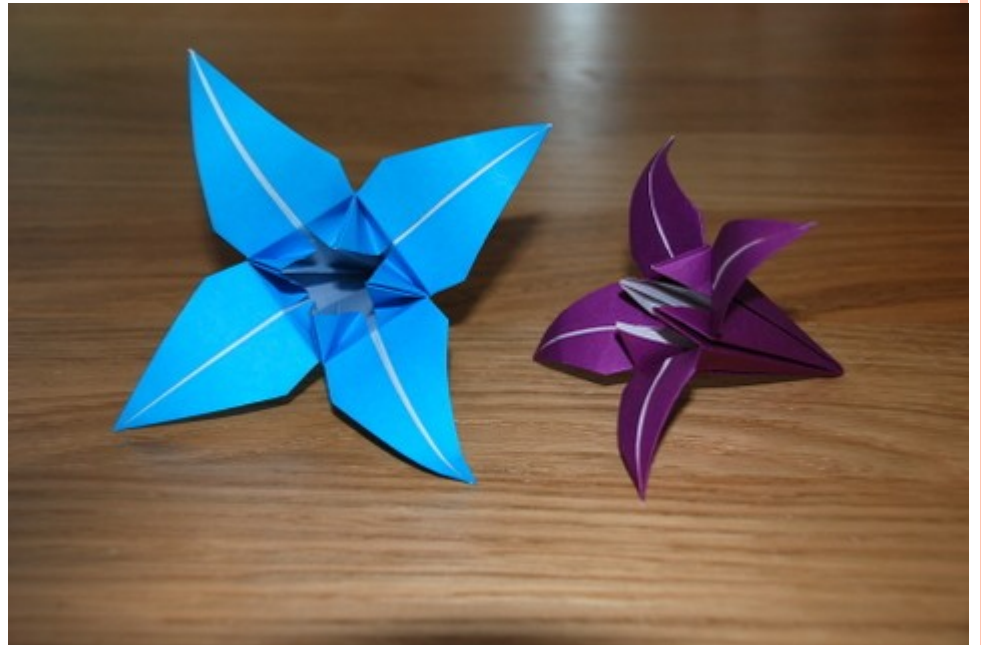


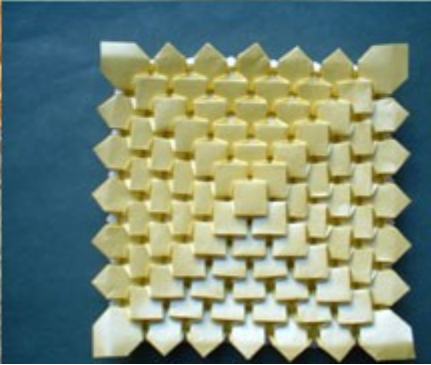












KIRIGAMI 切り紙

- japonský pojem "kirigami" znamená v doslovném překladu **vystřihování z papíru**.
- pouhým **stříháním a skládáním** papíru vznikají nádherná filigránová umělecká díla.
- z barevných papírů si můžete vytvořit obrázky, přáníčka, ozdoby i dekorativní předměty.
- k práci budete potřebovat pouze ostré nůžky, modelářský nůž s vhodnou podložkou na vyřezávání, tužku, gumu, silnější papír pro výrobu šablony a barevné papíry nebo ubrousky, ze kterých budete vystřihovat.



POSTUP PRÁCE

- Ze čtvercového papíru vytvořte úhlopříčným přeložením trojúhelník a pravou špičku tohoto trojúhelníku přeložte doleva tak, aby vzniklý sklad ležel pod úhlem 60° od základny trojúhelníku. Pak papír obraťte na druhou stranu a pravou špičku ohněte stejným způsobem doleva.





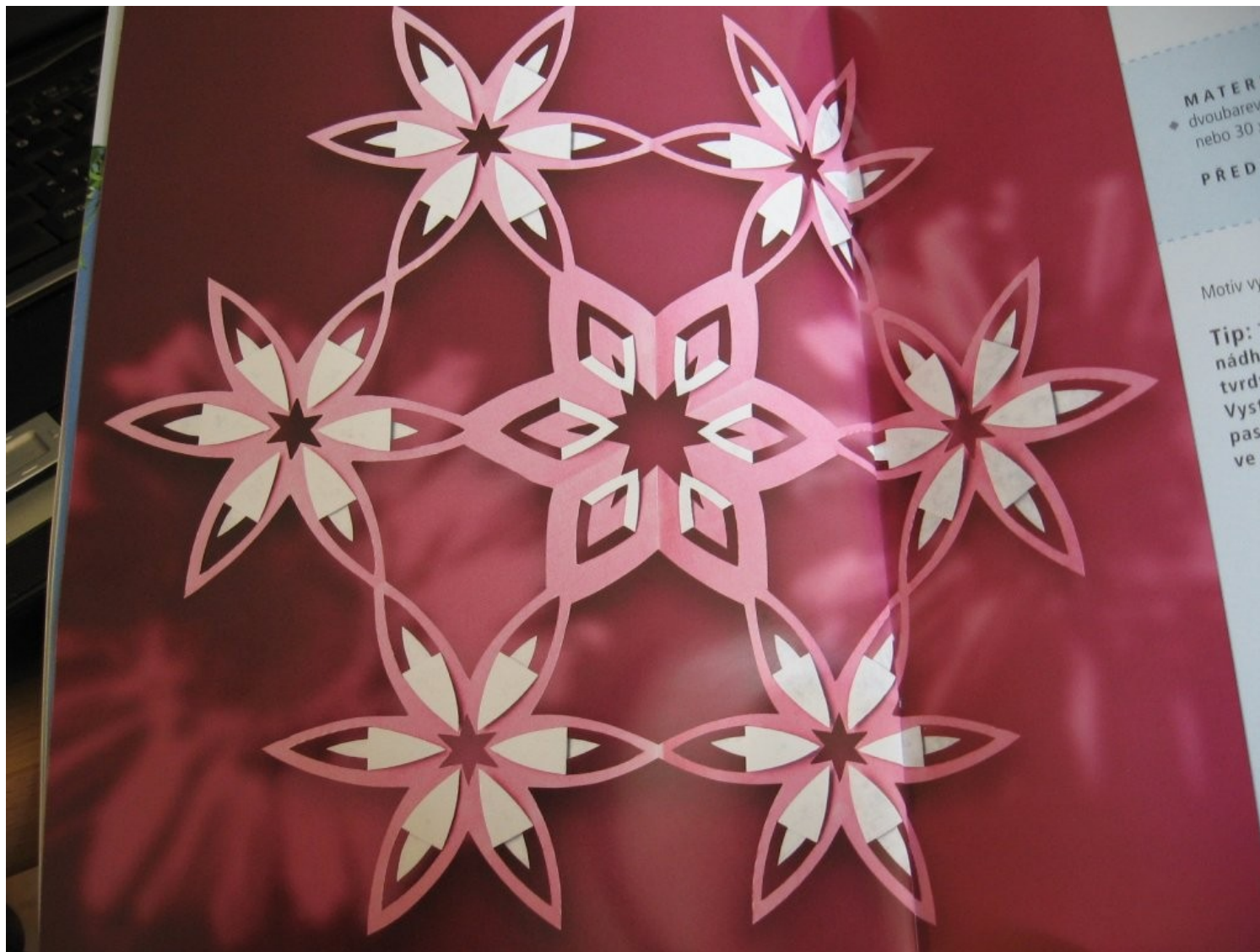
(c) mlecnny-bar.blog.cz





(c) mlecnny-bar.blog.cz





a dále
linek šablonu na p
překlopte.

do se
vsuňte
rozev
jemn
na r
a n
no
př
n

tak,



4

5 Nainu uříznete modelářským nožem

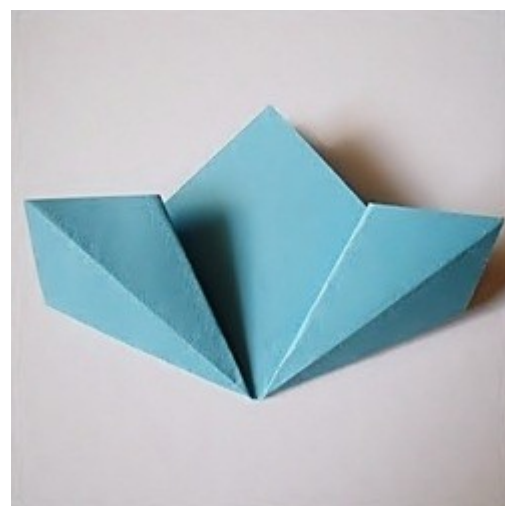
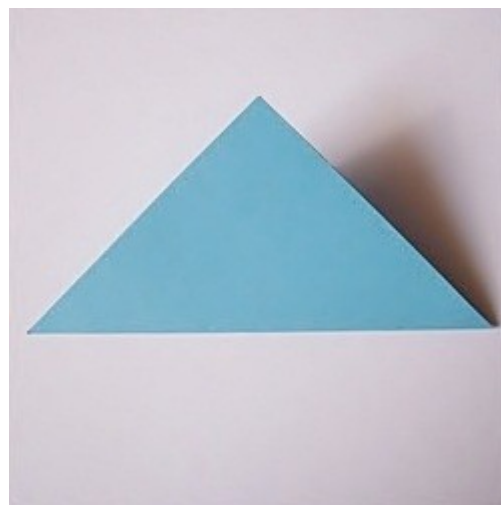
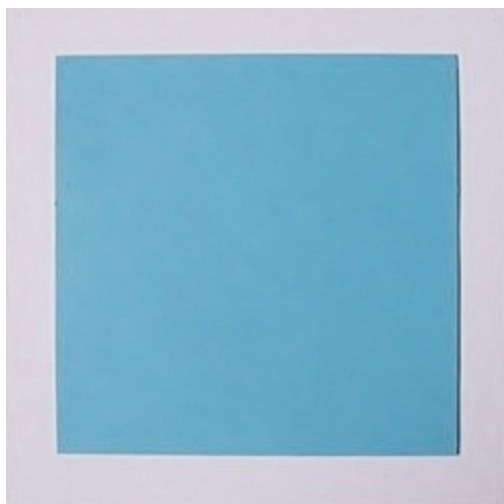


KUSUDAMA

- japonská technika skládání
- kusudama = japonská **květinová koule**
- objevuje již v 11. stol. **Původně** se tyto koule vyráběly ze **sušených léčivých bylin**. Vždy měly kulovitý tvar připomínající zeměkouli.
- dodnes je kusudama považována za důležitý element výzdoby všech významných událostí v životě. Je i nedílnou součástí výzdoby v **japonských nemocnicích**.
- kusudama má přinášet majiteli **štěstí, pomoci zahánět zlé duchy** a upravovat okolní **energii** v místnosti.



POSTUP VÝROBY



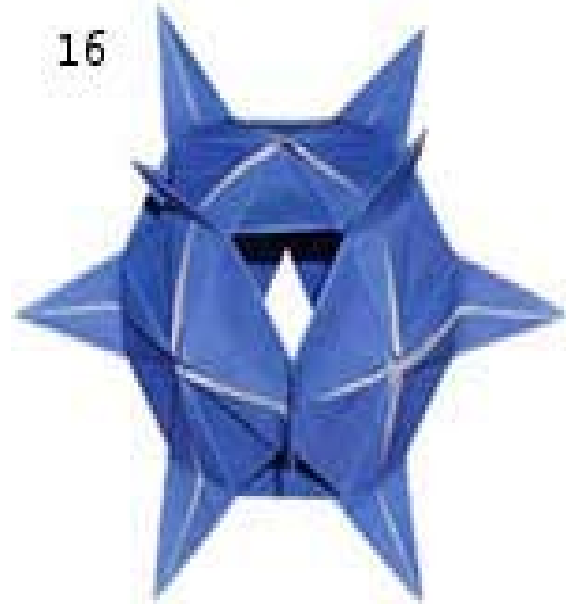
POSTUP VÝROBY



KUSUDAMA



16



KUSUDAMA



FLEUROGAMI



FLEUROGAMI



FLEUROGAMI



FLEUROGAMI



IRIS FOLDING

- skládání proužků papíru
- po celou dobu pracujeme z rubové strany
- hotový obrázek je možné použít třeba na přání

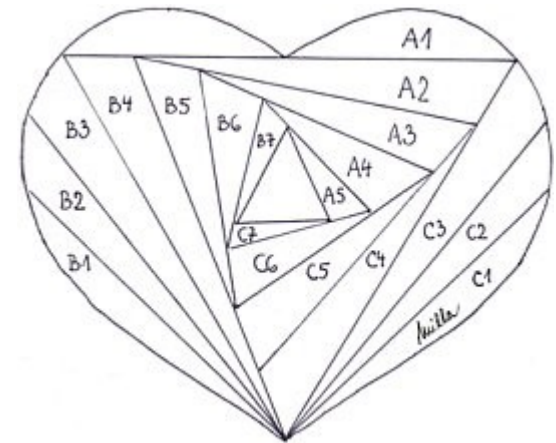
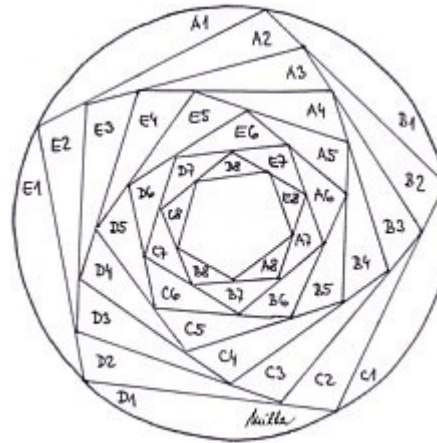
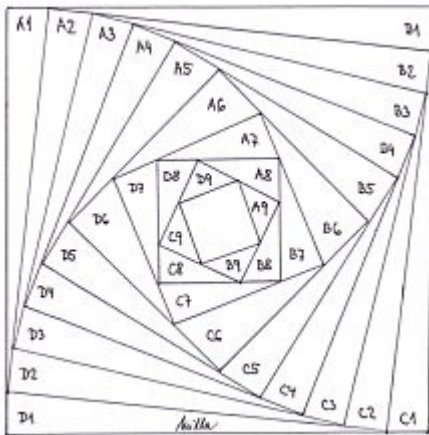


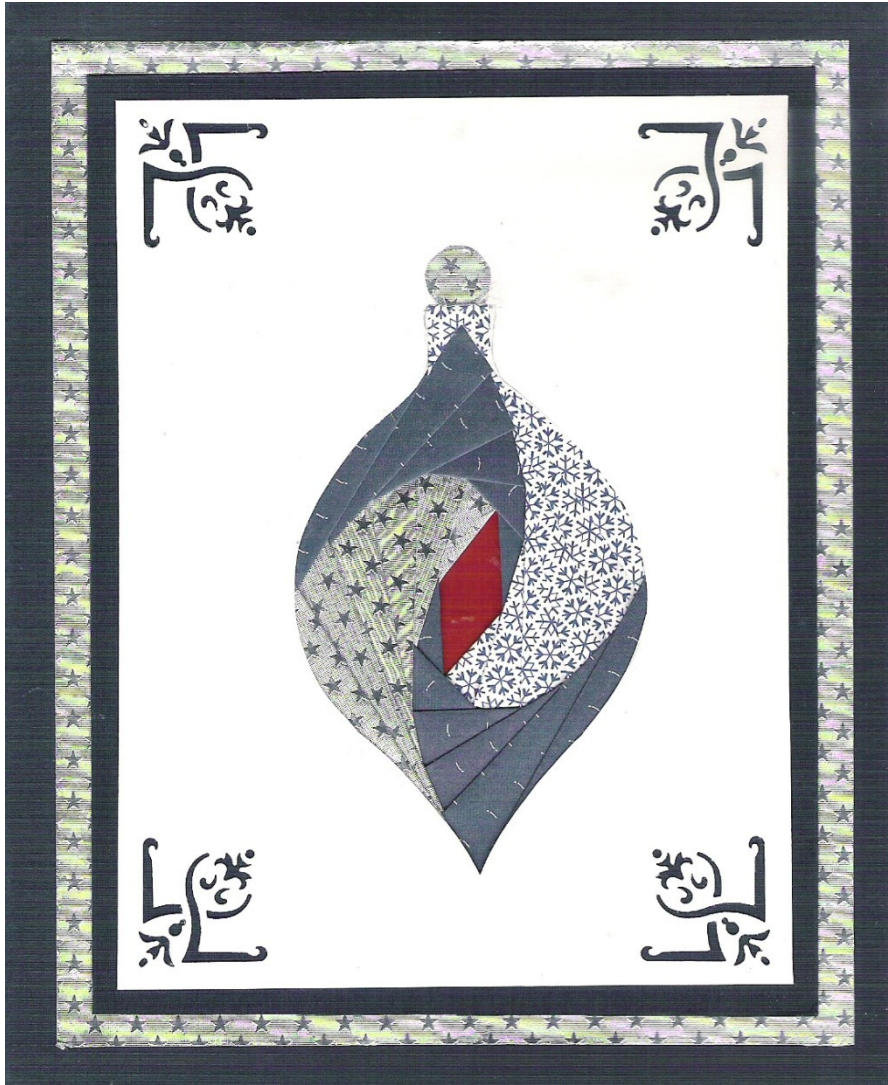
POMŮCKY

- základ přání o rozměru cca 13,5×13,5 cm
- čtvrtku ve tvaru čtverce o rozměru 11×11 cm
- šablonu na iris folding
- 3 vzájemně ladící papíry
- pravítko
- nůžky
- tužku
- lepidlo
- ozdoby – stuhu



ŠABLONY





www.cardinspirations.co.uk



CANDY BAG

- Mezi oblíbené techniky skládání patří také technika **candy bag** – skládání kabelek z papíru
- Nápad skládat kabelky prý měli již staří Mayové. Na jejich výrobu využívali palmové listy. Novodobě pochází nápad skládání těchto kabelek z Ameriky - resp. Mexika, kde prý na počátku byla mlsná paní, která tak dlouho skladovala papírky od bonbónů, až jí je přišlo líto vyhodit a upletla si z nich první tašku.



CANDY BAG

- libovolný balící papír, 5cm širokou isolepu nebo samolepící obal na knihy, nůžky, tužku a pravítko.
- na základ náramku o vnitřním obvodu cca 19 cm potřebujete 22 kousků papíru **5x11 cm**,
- počet dílků musí být sudý.
- pokud chcete náramek větší - na každé 2dílký papíru se obvod zvětší o cca 1,7cm.



SKLÁDÁNÍ JEDNOTLIVÝCH DÍLKŮ



SKLÁDÁNÍ JEDNOTLIVÝCH DÍLKŮ

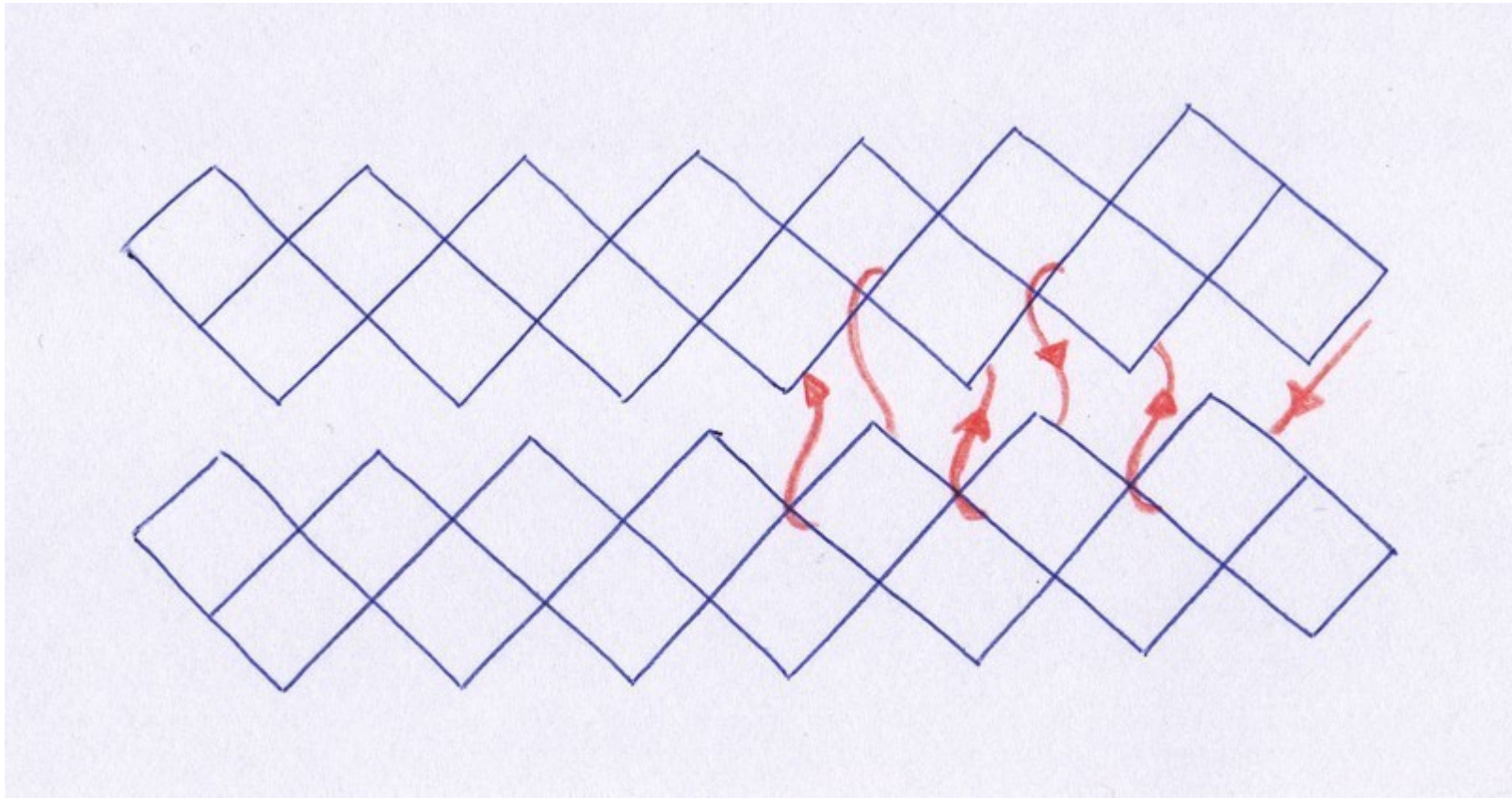






NÁRAMKY TECHNIKOU CANDY BAG







TEA BAG FOLDING

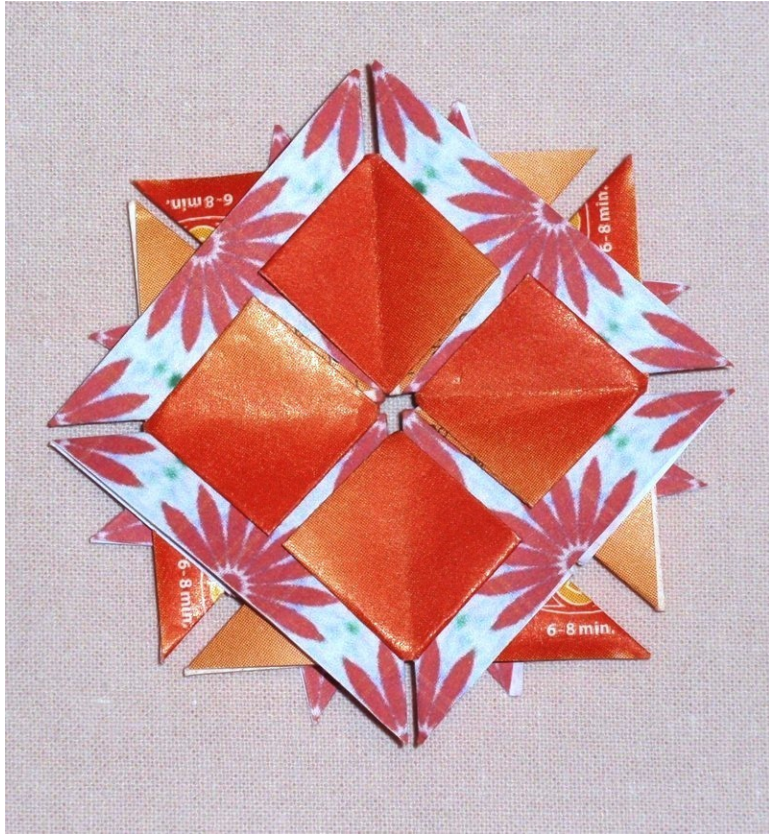
- Technika **tea bag folding** neboli skládání čajových sáčků pochází z Holandska, kde slečna jménem Tiny chtěla pro svou sestru udělat přání k narozeninám, a jelikož neměla po ruce žádný dekorativní papír, tak to zkusila se sáčky od čaje...



- Základem této techniky je japonské skládání z papíru origami
- Na výrobu jedné hvězdičky (kytičky) je většinou třeba osm stejných čtverců, které získáme z osmi čajových sáčků...





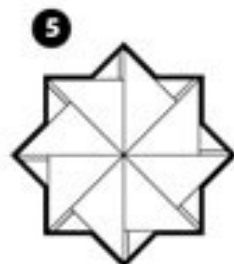
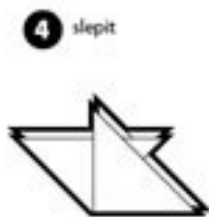
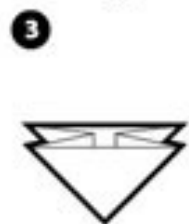
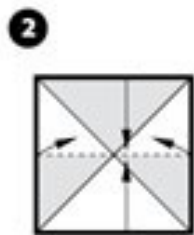
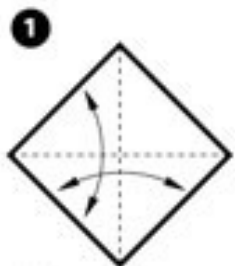






www.hhanky.estranky.cz





SKLÁDÁNÍ čajových sáčků

Ludmila
Drozdková

40 jedinečných
blahopřání,
jmenovek
a ozdob



Šikovné
Ruče



GRADA

Tea Bag Folding



PAPÍRMAŠÉ (PAPIERMACHÉ)

- **Papírmašé** (francouzské slovo pro „papírovou drt“),
- Směs drceného papíru, vody a lepidla, která se po vytvarování lije do forem a suší se.
- Představuje vynikající způsob, jak ze starého papíru udělat něco nového.
- Existují dvě hlavní metody – práce s papírovou hmotou (**kašírování**) a **vrstvení**.



HISTORIE PAPIRMAŠÉ

- Od začátku 19. století se v Krušných horách vyráběly hračky **mačkané z „hmoty“**. Detailně vymodelované, malované figurky z papírové hmoty byly cenově výhodnou náhradou za srovnatelně dražší figurky zhotovené řezbářem.
- Tato technologie se používala v okolí Horního Litvínova a Hory Sv. Kateřiny v české části Krušných hor , ale také v regionech Seiffen, Waldkirchen a Annaberg v části německé.
- Kolem roku 1900 existovalo více než 50 výrobců používajících tuto technologii. Významnou osobností pro českou část byl Johann Georg Hörnlein, který zde tuto technologii roku 1834 zavedl. Na odborných **hračkářských a řemeslných školách** na obou stranách hranice byla tato technologie součástí výuky. Zvláštního významu docílilo papírmašé v oblasti krušnohorských vánočních zvyků



KAŠÍROVÁNÍ

- Potřebujeme rozmočené kousky papíru ve vodě. Tyto kousky mícháním uvedeme do kašovitě konzistence a slijeme přebytečnou vodu.
- Smícháme kaši s lepidlem (nejlépe tapetovým) a tvarujeme podle vlastní kreativity
- Jako podklad můžeme použít zmačkaný papír, pletivo, sádrový odlitek apod.















TECHNIKA VRSTVENÍ

- Jak už z názvu vyplývá, jedná se o techniku **překrývání jednotlivých vrstev** papíru a lepení nejlépe lepidlem na tapety.
- I zde jako podklad můžeme použít pletivo, sádrový odlitek nebo jakýkoliv předmět v domácnosti apod.











EMBOSSING-VTLAČOVANÝ RELIEF

- Princip embossingu spočívá ve vytlačování plochého materiálu do hloubky. Pro práci potřebujete:
- šablonu,
- pero na relief,
- maskovací pásku







PERGAMANO

- název techniky Pergamano je odvozen od slova pergamen
- Pergamen - nevydělaná oslí, vepřová, kozí, ovčí nebo telecí kůže, která je při napětí sušená a hlazená. Slouží například k potahování bubnů, v knihařství jako vazební pergamen a ve své jemné formě jako psací materiál.
- Pergamen získal své jméno podle maloasijského města Pergamon, kde se dle starověkých pramenů začal vyrábět. S jeho výrobou se začalo za doby vlády krále Eumena II. (197-159 př. n. l.), kdy byl zakázán dovoz papyru.
- Později se stal obecně uznávanou a přijatou látkou pro psaní až do začátku 13. století. Od 14. století počal být vytlačován papírem.
- Technika Pergamano je celosvětově populární, Dnes se již nevyužívá papíru ze zvířecí kůže, ale papíru na základě dřevité buničiny.
- Jako první s pergamany začali v Jižní Americe, odkud se tato technika rozšířila do celého světa.



TECHNIKA PERGAMANO

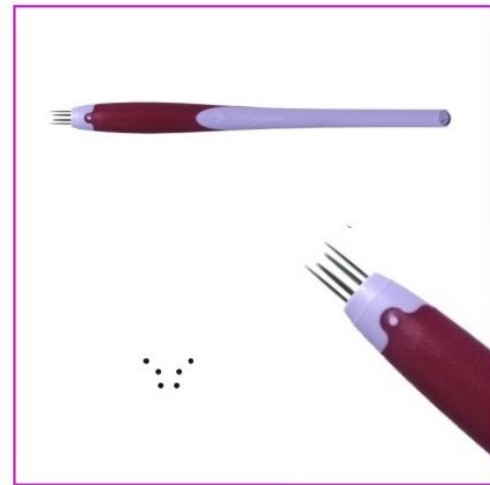
- Ruční práce založená na vytlačování vzorů, vypichování a kolorování pergamenu (pauzovacího papíru) o hmotnosti nejlépe 120-150g/m².



PERGAMANO - POMŮCKY

- pauzovací papír gramáž 150g/m²
- velká jehla, špendlík
- embossingová tyčinka, vypsaná propisovačka nebo háčky na vytlačování
- předlohu
- měkkou podložku (měkké desky z PVC, flanelový hadřík, polystyrenová deska, podložka pod myš)





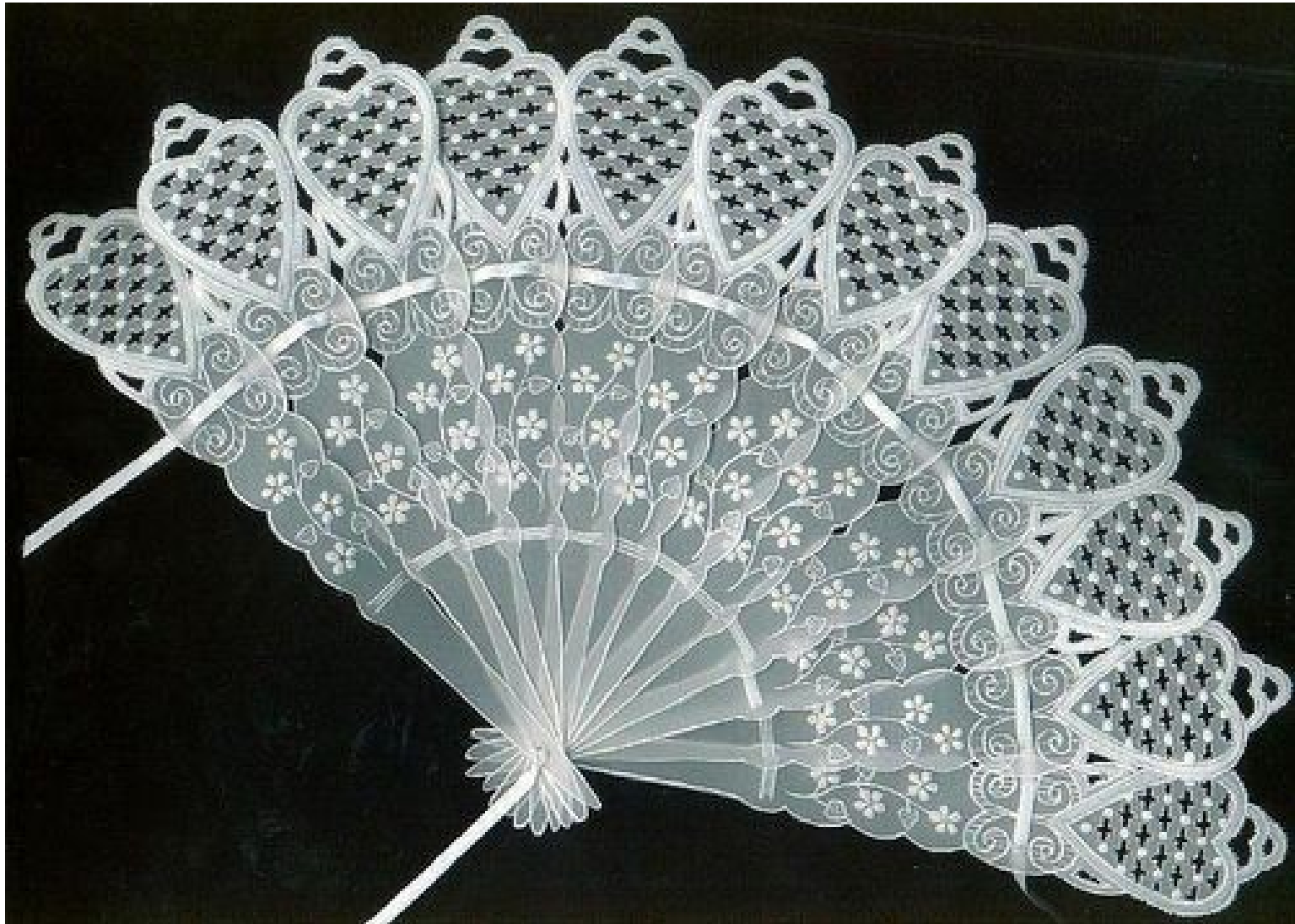












PLETENÍ Z PAPÍRU

- Technika pletení z papíru je úplně stejná jako pletení z přírodních materiálů. Jen je zapotřebí si nejprve připravit z papíru větší množství papírových ruliček.
- Ruličky musí být na jednom konci užší a na druhém širší, aby se pak při pletení mohly do sebe vzájemně ruličky zasouvat a napojovat.

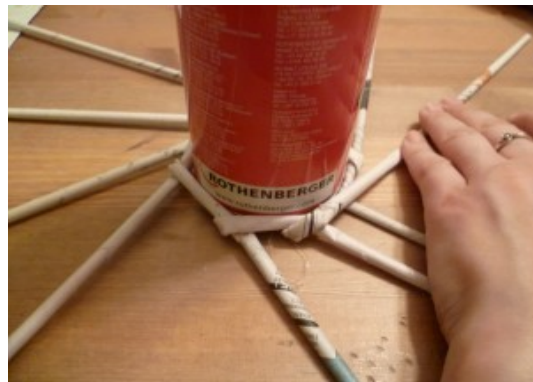


POMŮCKY NA PLETENÍ Z PAPIŘU

- noviny či papíry nebo z průklepového papíru o gramáži 40 g (stránky ze starého telefonního seznamu)
- nůžky
- špejle nebo kousek drátu
- lepidlo



PLETENÍ VĚNCE

































QUILLING –PAPÍROVÝ FILIGRÁN

- Během renesance ve Francii a Itálii jeptišky a mniši z chudších kostelů jím **zdobili Bible a další náboženské předměty** . Nejčastěji se používaly proužky z pozlacených okrajů vyřazených knih. Ke stáčení používali pomůcku – husí brk
- V 18.století se tato technika stala populární v Evropě mezi **dámami vyšší třídy**. Quilling byl oblíbenou ruční prací a často se kombinoval s jinými technikami, jako je vyšívání a malování. Zdobily se jím **rámy obrazů, šperkovnice erby, tácky**.
- Quilling vzniká z úzkých papírových proužků **stáčením, tvarováním a lepením**. Vytvoříte tak velké množství základních tvarů, které se v různých kombinacích promění ve fascinující motivy.



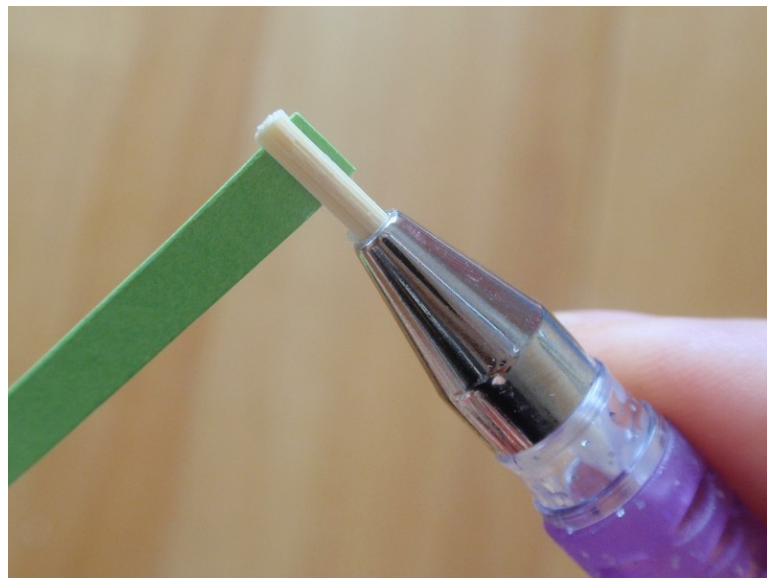
POMŮCKY

- Z barevných papírů je třeba si připravit tenké proužky o šířce 0,3 – 0,7mm.
- Použít můžete papír od kancelářského gramáže 80g až po barevné papíry do gramáže 160g, pak už je papír moc tuhý, špatně se s ním pracuje a při motání se na něm dělají zlomy.
- Řezačka na papír, nůžky





Na obrázku dole můžete vidět rozdíl mezi tenkým papírem motaným na jehle a silnějším na špejli.





















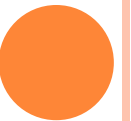
<http://craftlicious.blogspot.com/>





georgiacquillingplanet.blogspot.com









DAYDREAMS



© Quilling by Manuk
<http://manuk.ro/en>





DECOUPAGE- UBROUSKOVÁ TECHNIKA

- Je to způsob dekorace nejrůznějších předmětů ze dřeva, skla, polystyrenu, hlíny, plastu, textilu ... Podstata této techniky spočívá v tom, že vystřihujeme motivy z ubrousků a lepíme je na nejrůznější předměty.



DECOUPAGE- UBROUSKOVÁ TECHNIKA

- barevné ubrousky, barvy na dekupáž, balakryl, bezbarvý lak, disperzní lepidlo.
- štětce, nůžky, měkká tužka



POSTUP PRÁCE

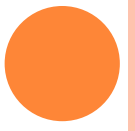
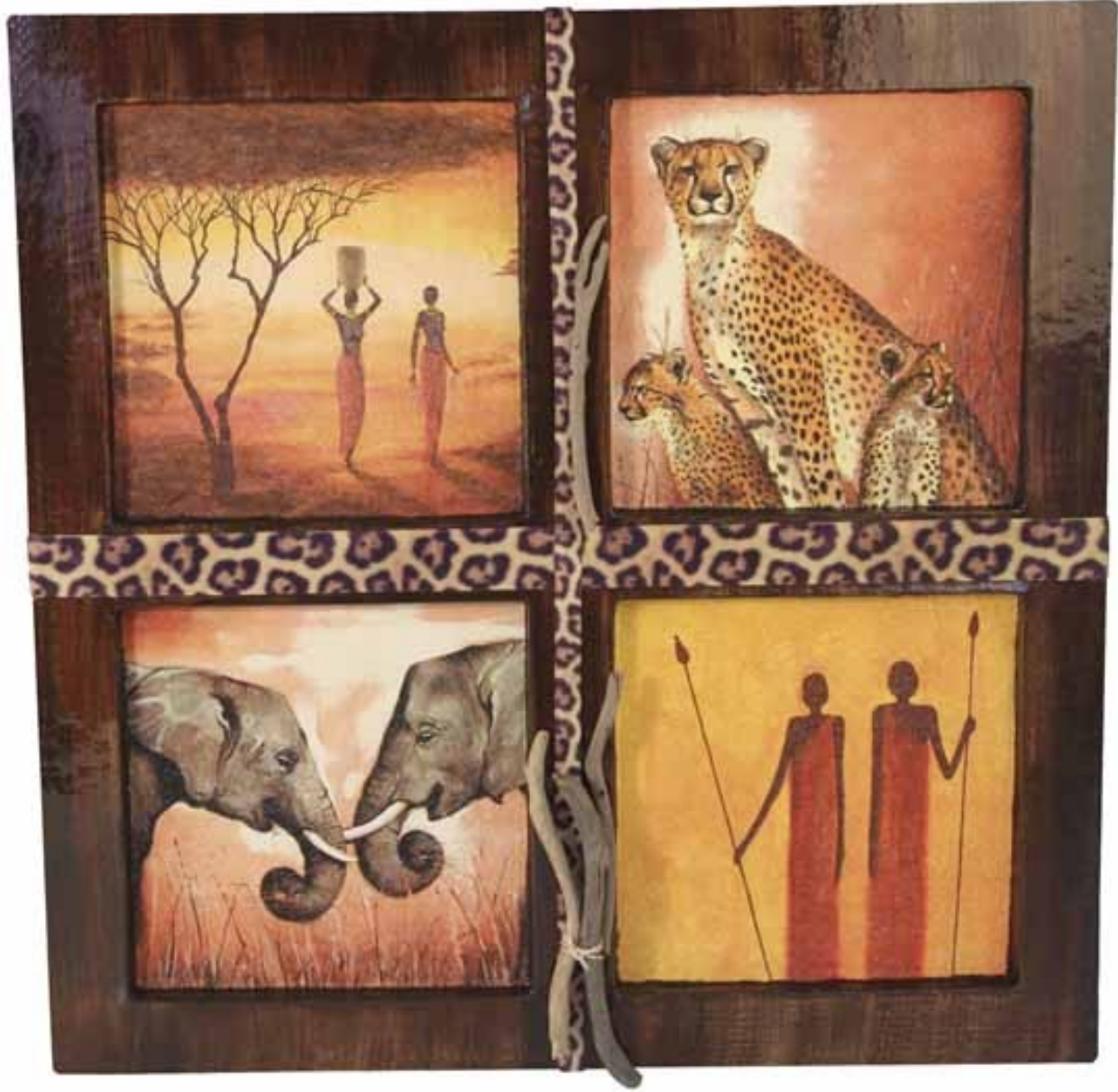
- Z ubrousků oddělíme a použijeme pouze horní tenkou vrstvu. Když z ní vystříhneme požadovaný motiv a následně ho nalepíme na dekorovaný předmět, vypadá, jako by byl namalovaný. Velmi pěkně předměty působí, když je před zdobením natřeme akrylovou barvou.



POSTUP PRÁCE

- Předmět natřeme světlou akrylovou barvou.
- Připravíme si ubrouskový motiv - vystříhneme obrázek z ubrousku a oddělíme dvě spodní vrstvy. Zůstane nám horní, barevná, velmi tenká vrstva.
- Místo, kam chceme obrázek přilepit, natřeme slabou vrstvou lepidla na ubrouskovou techniku.
- Přiložíme obrázek a jemně uhladíme širokým štětcem směrem od středu ven, aby nevznikly bubliny a záhyby. Pak ještě jednou natřeme lepidlem a dáváme pozor, aby ho nebylo mnoho a ubrousek jsme tak roztrhli. Necháme zaschnout.

















KRAKELOVÁNÍ

- Existuje mnoho metod, které nám pomáhají dělat naše obrázky ještě pěknější a zajímavější. Jedna z nejznámějších metod je krakelování.
- Krakelovací lak je speciální lak, který rozpouští horní vrstvu barvy a tím vznikají trhlinky. Záleží tedy, jakou použijeme spodní vrstvu, která potom prosvítá přes trhlinky.



POSTUP

- Natřeme předmět barvou (balakryl, akryl) a dokonce nemusíme použít žádnou barvu když chceme, aby prosvítala původní barva předmětu. Necháme pořádně zaschnout (fén)
- Štětcem nanese me krakovací lak. Záleží, jak velkých trhlinek chcete docílit. Obecně platí, že čím více laku, tím více trhlinek
- Až lak pořádně zaschne, naneste **druhou** barvu. Na štětec si naneste více barvy a jedním tahem lak přetřete. Tahy neopakujte, protože můžete zabarvit trhlinky, které se budou hned tvořit.









mimibazar.cz









TWISTART

- **TwistArt**, neboli **kroucený provázek**, je vyroben ze speciálního papíru, který má typický melírovaný vzhled. Každý výrobek je tak originálem s jedinečným a nezaměnitelným vzhledem. Hodí se na výrobu ozdobných předmětů, doplňků do interiéru, ale též na tkaní, háčkování či pletení.



TWISTART



វិធាន បង្កើន



edice
výtvarná
dílna

twistart

Monika Brýdová

kouzlení
z papíru









www.decoupagetvorení.cz



Autor: Michala Svobodová



www.decoupage.tvoreni.cz



Autor: Michala Svobodová

www.decoupage.tvoreni.cz



Autor: Michala Svobodová





www.decoupagevorenici.cz



Autor: Nelly Ovčáčková

www.decoupagevorenici.cz



Autor: Michala Svobodová



