

STUDIO 6, 18. 11. 2009, ČT 24

DB = David Borek, moderátor

DP = Daniela Písařovicová, moderátorka

MH = Michal Horáček, textař, autor, producent

(1)

DB: hostem Studia šest je textař a producent Michal Horáček hezký den,

MH: dobrý den

DB: e vy nejste herec ani em student

MH: (ne) [()]

DB: [v té] době jste také nebyl herec ani student ee co jste vlastně byl, v té době a, jak je možné že jste se stal docela výraznou tváří e těch listopadových dnů,

MH: já jsem byl tehdy redaktorem Mladého světa, (.) ale především jsem byl ee (.) možná parlamentářem, ee jako vyjednavčem ee toho, aby ee v v v pravé chvíli, došlo k setkání dvou ee antagonistických stran u jednoho stolu což bylo, tenkrát, zdálo se v té chvíli ještě osmnáctého nemožné (.) protože totalitní moc je proto totalitní že totalitní že že že se s někým nedělí a s někým nebaví a jakmile jednou se začne s někým bavit, tak ee se děje něco významného a to se nám podařilo

DP: mluvíte tady o vaší iniciativě společně s Michaelem Kocábem

MH: =ano

DP: =Most,

MH: =ano

DP: a: co pamatujete si co jste dělal v noci: e ze sedmnáctého na osmnáctého listo[padu]

MH: [ano]

DP: nebo osmnáctého listopadu ráno, tak nám to řekněte,

MH: ne víte já bych si to ani nepamatoval po dvaceti letech ale já jsem napsal vo tom knížku takže se jí <kdokoliv kdykoliv do ní můžu podívat>

DP: ((smích))

MH: a podíval jsem se do ní a připomněl jsem si ty události (.) ee já jsem e toho večera, ee b- e připravoval právě s Michalem Kocábem ten Most, v tom smyslu že jsme potřebovali aby se o něm více vědělo a tím ma- pádem měl větší váhu a měli jsme e setkání s redaktorkami bíbisi ((míněno BBC)) v noci u Michala v bytě. a ee jedna z těch redaktorek se opozdila protože ona právě byla uvnitř toho masakru na Národní třídě zdešená (.) úplně <pa- pani z- prostě ((nádech)) na pokraji sil> a tehdy nás to jako z- hodně zasáhlo e z tý první ruky to svědectví a e začalo se to všechno odvíjet jak všichni víme jak jste (.) tady říkali

DB: možná je to docela dobrá narážka na uštěpačný dopis ee

DP: [Mladé fronty Dnes]

DB: (nevím jestli uštěpačný) ale každopádně ee kolega novinářský Josef Chuchma ee tady píše m na základě vašich vzpomínek na:

MH: =hm

DB: =ee večer sedmnáctého listopadu

MH: =hm

DB: že vlastně tak trochu tam něco n:eladí [že () trochu jako by] vypadávají

MH: [()]

DB: vzpomínky [na přesně] chronologii těch událostí

MH: [ne ne ne]

MH: rád to řeknu

DB: =jak to je,

MH: =děkuju že jste se že jste to sem přinesli já bych to sám vůbec e takový téma ee [nebral protože to považuju]

DB: [je to článek] je to článek z Mladé fronty Dnes ee

MH: =no

DB: =víkendové

DP: =ze soboty ano

(2)

MH: no: ee ten Pepa Chuchma byl muj k- ee kolega v Mladym světě a vodpoledne jsme byli e s mou paní a s jeho paní ee na ee v divadle Rozrazilu tenkrát to bylo velice významný o- odvážný představení, a ee já jsem měl v osm večer schůzku s Michalem Kocábem a, ta moje knížka začíná tím že v půl devátý jsem na Národní třídě a: dívám se tam on říká jak je to možný (.) no je možný je to prostě proto že Kocáb nikdy nechodí včas, {{{(smích)}}}

DB: {{{(smích)}}}

MH: <já jsem přišel k němu domů> a von tam nebyl a já jsem říkal no tak já přijdu za hodinu a z nezbytý jsem se šel projít a to je všechno a ee a kolega Chuchma jenom tak jako spekuloval vopřel vo to špatnej článek no tak [dobře no]

DP: {{{(pousmání)}}

DB: [mě sk-] mě skoro napadá že hodně otázek českých moderních dějin může být způsobeno právě tím že někteří aktéři prostě nechodili včas,

DP: {{{(smích)}}}

MH: [()] [celý světový dě- dějiny jsou-takovou věcí vovlivněný] ale bohužel

DB: [do- dodnes ()] ((smích))

MH: často je to vovlivněný tím že někteří novináři špatně se- spekulují a pak se ze spekulace dělá pravda a to je takovej bulvární přístup ale vo tom ani nechci mluvit, protože teď jsme dvacet let po tom co se stalo něco významného a pěkného tak bych eee se chtěl věnovat spíš tomu

DP: teď mi nahráváte přesně je to dvacet let na den kdy ee osmnáctého listopadu tedy e do stávky vstoupili umělci a divadla. jak jste se na tomto kroku podílel (.) byl jste taky nějakým spoliiniciátorem

MH: ne vůbec ne ee bylo ee vůbec já jsem nebyl ani v divadle ani nikde jinde (.) já jsem se až po- podílel následujícího dne kdy bylo založený ee o- Občanský < fórum > ee v Činoherním klubu e možná že (bude) bude pro vaše e diváky zajímavý ee taková maličkost jo tam se jako sešly všechny ty nezávislý iniciativy a teď se jednalo vo tech velíkánskech věcech ale byl tam taky inspicient nebo pán z divadla ktorej říkal hele půl dvanáctý jako už (.) už musíme [končit a tam se jednalo] ((smích))

DB: [] ((smích))

MH: <vo tom co se bude předkládat> ja- jakej program bude mít revoluce von říkal ne fa:kt já vás mam rád ale [hele půl dvanáctý]

DP: [] ((smích))

MH: a uklízečky už taky jako <a:> {{{(smích)}}}

(3)

MH: <takle probíhaj ee revoluce tak se to děje>

DB: zvláště v české kotlině, ee co tedy potom probíhalo po té vaší linii myslím tedy ta nikoliv ta linie že kumštýři [jsou]

MH: [(ano)]

DB: ve stávce ale spíše ta linie že e totalitní moc ee ještě před odchodem se začíná opravdu debatovat ee veřejně s představiteli nezávislých iniciativ (.) e první krok v tomto ohledu byl kdy,

MH: ee první krok byl ee z- e v neděli dopoledne to bylo ee to bylo o den později
[devatenáctého]

DB: [[devatenáctého]]

DP: {{ }}

MH: ee kdy ee nás ee tehdejší premiér pozval e přímo do svého bytu abychom mu
teda řekli co máme na mysli a na srdci, eee () bylo to takový zvláštní jednání, eee
nebyla tam žádná ochranka jo:, ee člověk přišel do nějakého bytu a tam () že to
po- podobnej byt jako měl kdokoliv jinej v tom socialismu, já si pamatuju na t- na
toho plyšovýho krtka co tam měly ty vnučky <toho toho Adamce> (to je) úplně
stejněj plyšovej krtek kterej se po tisících prodával v Kotvě a tak podobně <a- ale>
to je mimochodem, ee ee on připustil že že bude potřeba jednat už to už t- už to
už to viděl jo, ee a my jsme to to měli my jsme měli tu platformu připravenou my
jsme byli dohodnutý s Havlem s Křížanem a s lidma (.) z disentu, zkrátka t- oni si
to velice přáli pochopitelně aby ta moc začala konečně jednat (.) ale pak to mělo
dlouhěj vývoj protože např: ee t- ee t- ten premiér říkal (já) udělám takový setkání
s veřejností takže tam přišli sice někdo z Občanskýho fóra ale taky tam byli nějaký
svazáci a: různí a bylo to takové podivné, [nakonec ale]

DP: {{ }}

MH: to skončilo tak, že e (...) před fotografie si premiér komunistický vlády a šéf disentu
vlastně Václav Havel ee jehož ta vláda ještě před několika měsíci věznila podali ruce
(.) a to byl ten úspěch toho Mostu a já jsem na to hrozně hrdej

(4)

DB: eem televize má tu možnost že může zachovávat e skoro navěky doufejme, e
některé obrazové záznamy a my se teď můžeme podívat na e Michala Horáčka [e]

MH: [hm]

DB: rok vydání devatenáct set osmdesát <devět>

MH: <(ne)>

DB: a jeho krátký výrok
(začátek předtočené reportáže)

R-MH: moji milí, (.) ee dívám se vám do tváře a dívám se taky (.) tamhle na tu naši krásnou
(.) velebnou, katedrálu (.) a říkám si, že jsou věci, okamžité a jsou taky věci věčné
(.) a k těm věčným patří i jedno z nejtěžších a nejkrásnějších umění (.) odpouštět

((konec předtočené reportáže))

DP: pane Horáčku jak na to vzpomínáte

MH: to byl jeden z nejpohnutějších chvílí mého života já musím říct takle to vypadá
jenom takové plácání, ale ee ee to mělo svůj důvod (.) za námi totiž stáli dva po
zuby vobrojený ee policisté, ee s:- ee v ma- ee v t- přímo v těch helmách a se
štítem, ee kteří byli na Národní třídě a který se přišli omluvit (.) to bylo něco vel-
kolepýho ale bylo to strašně riskantní jestli ty lidi voní přistoupěj a řeknou m m
nám je to fakt líto vodpustěte nám (.) tedka odpustí ten dav, odpustěj ty lidi který
prostě přišli vo svý životy vo majetky ee vo vo příbuzný v lágrech ee a to všechno
udělaj to? a představte si že ty lidi po takový chvíli jako ticha a váhání najednou
se vzedmulo zespoda to ohromný (.) pojďte s námi taky jo (.) to bylo něco fantas-
tickýho e a já si myslím že tak jsme v tom měli pokračovat my jsme pak udělali
chybu že už jsme nežádali tu omluvu (.) když totiž někdo přijde a řekne omlouvám
se strašně jsem se provinil ale prosím vás vodpustěte mi to já e já chci už tedka
p- ee <dělat dobře> ee tak to bylo důležitý my ty další dvacet let my jsme už tu
odmlu- omluvu nežádali (.) bohužel

DP: textař a producent Michal Horáček byl hostem Studia šest (.) díky