

# 1

## Понятие и классификация, особенности детской лит.

Сначала немного теории...

## Понятие и классификация, особенности детской лит.

Вопросы к теме:

*Что значит детская литература? Какие произведения Вам приходят в голову (из русской детской литературы???)*

*Какая другая – «недетская литература»?*

*Можно ли сказать, что детская литература стоит самостоятельно – или это часть художественной литературы вообще?*

= своеобразная область общей литературы // является неотъемлемой частью художественной литературы = создаётся по тем же законам, как и вся литература, но учитывает особенности интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, объём его знаний и жизненного опыта

= книги, написанные специально для детской читательской аудитории.

= Уже в процессе создания таких произведений писатель ориентируется на читателя определенной возрастной категории, использует такие художественные приемы, которые позволяют детям понять книгу

- первые книги помогают воспитывать первые общественные навыки, формировать личность, расширяют представление о мире, знакомят с природой и с вещами, которые постоянно окружают ребенка; помогают активно овладевать речью

- **особенности детской литературы:** 1. возраст читателя  
2. воспитательно-образовательные задачи

### Соотношение детской и взрослой литературы – что Вы думаете?

1. одни литературоведы полагают, что **художественный уровень произведений детской литературы не должен быть высок.** = Можно легко понять по несложным синтаксическим конструкциям, по манере письма, по определенным литературным приемам, что текст предназначен именно для ребенка
2. другие считают детскую литературу более сложным видом творчества: писатель несет большую ответственность перед своим маленьким читателем, понимая, что написанное им непосредственным образом повлияет на формирование личности, жизненных интересов, нравственных идеалов

---> Детская книга должна отвечать всем требованиям, которые предъявляются к книге для взрослых, и, кроме того, учитывать детский взгляд на мир как дополнительное художественное требование.

---> Произведения для детей должны быть высочайшего художественного качества.

«Детским писателем нельзя стать, им нужно родиться.» - В. Г. Белинский

### «Память детства» (dětský aspekt)

- важна для детских писателей – помогает учитывать и воплощать те особенности эстетического отношения к действительности, которые характерны для ребенка
- **По словам А. Сент-Экзюпери, человек, который может создавать настоящую детскую литературу, обязан навсегда остаться немного ребенком, уметь «увидеть барашка сквозь стенки ящика».**

### Детская лит. – научная классификация – можно различать:

1. Произведения, прямо адресованные детям (сказки Корнея Чуковского) – „lit. intencionální“
2. Произведения, созданные для взрослых, но нашедшие отклик у детей – „lit. neintencionální“ (сказки А. С. Пушкина, басни И. А. Крылова, произведения фольклора и т. д.) = т. наз. ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ – термин т. е. круг произведений, которые читаются детьми. Детское чтение обычно выходит за пределы привычного круга детской литературы, в него входят:
  - произведения устного творчества РФ и др.
  - дореволюционная классическая литература
  - современная литература
3. Произведения, сочиненные самими детьми – т. е. детское литературное творчество

**Круг детского чтения** определяется субъективно – это книги, которые должны быть прочитаны самими детьми. Их репертуар постоянно обновляется. Круг детского чтения зависит от смены исторических эпох, религиозных и семейных традиций детского чтения.

### Термины:

- литература для детей и молодёжи                      - literatura pro děti a mládež
- детская литература    - dětská literatura

### Классификация детской литературы:

- существует несколько подходов:

**По возрасту (психологии ребенка) = 4 возрастные группы юных читателей:**

1. дошкольный возраст – «для дошкольников» = от 3 до 7 лет
2. младший школьный = от 8 до 11 лет
3. средний школьный = 11-14 лет
4. старший школьный = подростково-юношеская литература = 14-18 лет

### Особенности восприятия книги детьми различных возрастов:

- от 3-6 лет ребенок охотно рассматривает иллюстрации, слушает чтение взрослых, подражает им, выучив наизусть текст и имитируя чтение
- в 4-5 лет дети уже могут читать – чтение как игра. таким детям особенно нравятся короткие стихотворные произведения и пословицы
- в 6-8 лет ребёнок достаточно развит – приступает к систематическому учебному труду; превращается в самостоятельного читателя; дети интересуются происхождением растений, животных, предметов и явлений, встречающихся им дома, в школе, на улице
- в 9-11 лет ребёнок, читая художественную литературу, воспринимает героев произведения как реально существующих людей, а себя ощущает непосредственным участником всех событий
- 11-14 лет – появляется интерес к «вечным вопросам» - ребята размышляют о любви, преданности, счастье; к четырнадцати годам интересы мальчиков и девочек начинают все более резко различаться

- 14-18 лет – заканчивается формирование личности; детские книги постепенно вытесняются взрослой литературой

#### По типам произведений

- *устное народное творчество* = сказки, былины... сохраняются в народной памяти и передаются устно из поколения в поколение

- *письменно-книжная детская литература* = опубликованные произведения детских авторов (идеи многих произведений детских писателей взяты из устного народного творчества)

#### По видам литературы:

- научно-познавательная

- эстетическая

- развлекательная

- нравственная

### **Функции детской литературы:**

#### **1. эстетическая**

Она связана с эмоциями, которые возникают при чтении литературных произведений.

#### **Вопрос:**

**Почему Вы читаете книги?**

- читатель испытывает наслаждение от игры фантазии, от воображаемых обстоятельств, героев

- удовольствие доставляют выразительность художественной речи, особая организация повествования

=== Дети способны испытывать эстетическое удовольствие от прочитанного в не меньшей степени, чем взрослые

- ребёнок погружается в мир сказок и приключений, сопереживает героям, чувствует стихотворный ритм. Дети хорошо понимают юмор и шутку

- книга должна привить истинный художественный вкус, ребенка необходимо знакомить с лучшими образцами искусства слова.

*ОСТОРОЖНО! В советские времена эта функция нередко приносилась в жертву идеологии, когда школьников и даже дошкольников заставляли заучивать наизусть чудовищные с точки зрения эстетики, но «идеологически правильные» стихи о партии и Октябре, читать малохудожественные рассказы о Ленине и т.п.*

**2. = развлекательная - не заинтересовав ребенка, нельзя его ни развивать, ни воспитывать и т.д.**

#### **3. познавательная (гносеологическая)**

- Читателя надо познакомить с миром людей, с закономерностями человеческой жизни – даже если писатель уводит ребёнка в мир сказки, в мир невозможного, он

говорит о людях и их характерах – нужен, конечно баланс художественного и информативно-познавательного повествования

- Познавательную функцию выполняет литература и в отношении к родному языку – детские писатели часто обыгрывают многозначность слова, его смысловые и лексические возможности

- *учеными установлено, что до семи лет человек получает 70% знаний и только 30% – за всю последующую жизнь! В отношении художественной литературы познавательная функция подразделяется на два аспекта: во-первых, существует специальный жанр научно-художественной прозы, где в литературной форме детям преподносятся те или иные знания (например, природоведческая сказка В.Бианки). Во-вторых, произведения, даже не имеющие познавательной направленности, способствуют расширению круга познаний ребенка о мире, природе и человеке*

#### **4. нравственная (воспитательная)**

- присутствует, конечно, во всякой литературе

- литература постигает мир с определёнными ценностями

(не должна рассудочно, назидательно выражать педагогическую направленность детской литературы)

*Если путь, прорубая отцовским мечом,*

*Ты соленые слезы на ус намотал,*

*Если в жарком бою испытал, что почем, –*

*Значит, нужные книги ты в детстве читал.* Цитата из «Баллады о борьбе»

В.С.Высоцкого.

- *В истории русской детской литературы были периоды, когда на первый план выдвигалась воспитательная функция и под ценностями подразумевали политические доктрины – такая «злободневность» приводит к безжизненности этих книг = в советские времена эта функция нередко приносилась в жертву идеологии, когда школьников и даже дошкольников заставляли заучивать наизусть чудовищные с точки зрения эстетики, но «идеологически правильные» стихи о партии и Октябре, читать малохудожественные рассказы о Ленине и т.п.*

#### **Роль иллюстрации в детской книге**

Художник является **полноправным соавтором** писателя детской книги. Детей не привлекают тексты без картинок. Дело в том, что ребенок первые сведения о мире получает не вербальным путем, а визуально и аудиально.

- *для детей дошкольного возраста объем иллюстраций должен быть не менее 75%. Не случайно Алиса Л.Кэрролла говорила: «Что толку в книжке, если в ней нет ни картинок, ни разговоров?». Один из ведущих видов памяти – зрительный, и внешний облик книги с детства прочно соединялся с ее содержанием (например, трудно представить «Приключения Буратино»*

*А.Толстого или «Волшебника Изумрудного города» А.Волкова без иллюстраций Л.Владимирского). Даже взрослый читатель, не говоря уж о детях, начинает знакомство с книгой именно с внешнего ее оформления (чем сейчас нередко злоупотребляют коммерческие книгоиздатели, стремящиеся яркостью обложки компенсировать убогость содержания).*

## **Жанры детской литературы**

Классифицировать можно детскую литературу и по родам (эпос, лирика, драма), и по жанрам. Но следует помнить о трансформации обычных жанров – романа, повести, рассказа, поэмы... – когда они попадают в сферу литературы для детей. Например влияние сказки на жанровую систему приводит к появлению различных жанровых модификаций – повесть-сказка, новелла-сказка, поэма-сказка и т. д.

жанр (от фрн. genre) определяется по совокупности литературных приемов, используемых при создании произведения, сюжетных и стилистических признаков.

**Наиболее соответствующие специфике восприятия детской аудитории:**

- **былины**
- **загадки**
- **народные песни**
- **сказки и сказания** /= были, легенды, предания
- **пословицы и поговорки**

## Русский фольклор – Устное народное творчество

### Фольклор (Folk-lore)

= вид искусства; особая исторически сложившаяся область народной культуры  
– переводится обычно как «народная мудрость» (народ + знание).

В качестве синонима используется описательная формула «устное народно-поэтическое творчество. Но это искусство синтетическое, объединяющее элементы словесного, музыкального и театрального искусства. Его нельзя рассматривать изолированно (нельзя отделить песню от танца, обряда).

- ему был присущ синкретизм – нерасчлененность разных видов творчества (словесные формулы, неразрывно связанные с соответствующим напевом и пластикой, выполняли функции обережной магии)

= его нельзя изучать по аналогии с профессиональным искусством и литературой

### Признаки фольклора:

#### - УСТНОСТЬ

- для фольклора характерна естественная народная речь, поражающая богатством выразительных средств, напевностью

#### - ВАРИАТИВНОСТЬ

- отличие от литературных произведений состоит в том, что фольклорные не имеют постоянной, раз и навсегда установленной формы

– формирование сюжетов, образов, мотивов происходило постепенно и с течением времени обогащалось, совершенствовалось исполнителями

- сказители и певцы веками оттачивали мастерство исполнения произведений

#### - КОЛЛЕКТИВНОСТЬ

- устное произведение не имело первого автора (с появлением «авторского» фольклора можно говорить о современной истории);

- это не умаляет роли выдающихся авторов-исполнителей в процессе совершенствования фольклорной культуры

- каждый из них опирался на предшествующий опыт и традицию, используя в собственном творчестве не только общие принципы, но и устоявшиеся художественные формулы, т. наз. «общие места»

- коллективность и индивидуальность неодинаково реализовались в различных жанрах фольклора (напр. в архаических текстах обрядов импровизация ограничивалась – стабильности художественных формул придавался сакральный смысл, что препятствовало их изменчивости = ритуально-магическая функция; в лирических жанрах позднего происхождения, не связанных с обрядовой практикой – например в частушке – было больше свободы импровизации)

### Русский фольклор – жанровое деление

- богат и разнообразен в **жанровом** отношении, включает:

1. устную прозу (сказки, предания, легенды, былички, сказы)
2. эпическое песенное творчество (былины, исторические песни, баллады)
3. малые жанры (загадки, пословицы, поговорки)
4. обрядовую и необрядовую лирику («долгие» песни, многострофические формы)

Фольклорные произведения делятся на

1. Эпические. К эпическим относятся былины, легенды, сказки, исторические песни
2. Лирические. К лирическим жанрам можно отнести любовные, свадебные, колыбельные песни, похоронные причитания

3. Драматические. К драматическим – народные драмы (с Петрушкой, например), первоначальными драматическими представлениями на Руси были обрядовые игры: проводы Зимы и встреча Весны, детально разработанные свадебные обряды и др.
4. Малые жанры фольклора – частушки, поговорки...

- народная русская культура в своей основе была крестьянской
- ее разрушение было связано с изменениями в социально политической и экономической жизни страны после крестьянской реформы 1861 г.
- активно протекающие процессы урбанизации не только не создавали условий для поддержки устной традиции, но и способствовали пересмотру прежних духовных ценностей
- возобладала ориентация на профессиональное искусство, что привело к вытеснению фольклора на периферию художественного творчества
  
- на рубеже XIX-XX вв. в репертуаре городских низов прочные позиции заняли жанры позднего происхождения: романсы и баллады (с поэтическими принципами письменной литературы, но не поднявшиеся до уровня настоящей поэзии – т. наз. «мещанский» романс и «новая» баллада; в музыкальном отношении многие оказались достаточно интересными). Позднее эти песенные формы получили распространение и в сельской местности, оттеснив крестьянскую лирику
- возникали вторичные формы традиционной культуры, обозначаемые термином «фольклоризм» - под этим понимается переработка фольклора литераторами-профессионалами (до сих пор считаются народными «Степь да степь кругом» И. З. Сурикова, «Коробейники» Н.А. Некрасова, «Из-за острова на стрежень» Н.Д. Садовникова и др.)
- в первой половине XX века – в сельской местности еще какое-то время сохранялась фольклорная культура – инерция традиции; в городе была в большей степени ситуация «бытового культурного вакуума»
- урбанизация создала условия для возникновения городского фольклора
- все более широкое распространение получала массовая культура
- на протяжении XX столетия происходило последовательное замещение народных традиций массовой культурой. Появились новые формы синтетического искусства (принципиально отличающиеся от фольклора) – кино и телевидение.
- восприятие современного искусства – односторонний акт «потребления», тогда как погружение в фольклорную культуру – это постоянное воспроизведение, предполагающее активное сотворчество
- в 80-е годы наметилось оживление интереса к народной культуре, в том числе фольклорной = думается, не случайно инициаторами этого процесса стали представители интеллигенции, ощутившие, что знакомство с общечеловеческими ценностями не компенсирует утраты этнической специфики

## Детский фольклор

- является неотъемлемой частью общерусского фольклорного фонда
- сопутствует рождению и воспитанию ребенка
- сюда относятся произведения:
  1. созданные взрослыми для детей
  2. собственно детское творчество
  3. а также произведения взрослых, перешедшие в детский репертуар
- появление на свет нового человека сопровождалось действиями, направленными на сохранение его жизни и здоровья. На их основе сложилась родильная, а позднее – крестильная обрядность. Множество запретов и оберегов сопровождало рост и развитие ребенка: первое обмывание, выбор имени, первую стрижку волос, появление первого зуба и пр.
- особое внимание уделялось колыбели, как предмету, тесно связанному с младенцем (по русским поверьям нельзя было качать пустую зыбку или оставлять ее открытой: считалось, что это могло принести несчастье младенцу)

### Колыбельные песни

- нежные монотонные песни необходимы для перехода ребенка из бодрствования в сон
- в колыбельных отражается в смяченной форме все, чем живет обычно мать – ее радости и заботы, ее думы о младенце, мечты о будущем
- число колыбельных песен в общем фольклорном фонде сравнительно невелико
- А. Н. Мартынова рассмотрела 1800 текстов и выделила всего 31 сюжет, остальные оказались вариантами
- основное назначение колыбельной лирики: успокоить, убаюкать ребенка
- ритм и мелодия песни были, очевидно, рождены ритмикой качания колыбели; заметно преобладают ассонасы (т. е. созвучия гласных); самый распространенный вид повтора в колыбельной – аллитерация (повторение одинаковых или созвучных согласных)
- следует отметить изобилие ласкательных, уменьшительных суффиксов
- часты краткие прилагательные, редки сложные эпитеты
- повторяются предлоги, местоимения, сравнение, целые словосочетания

Баюшки-баю!  
 Сохрани тебя  
 И помилуй тебя  
 Ангел твой –  
 Сохранитель твой,  
 От всякого глазу,  
 От всякого плачу,  
 От всех скорбей,  
 От всех напастей:  
 От лому-ломища,  
 От злочеловека –  
 Супостателя

- большинство колыбельных песен сохранило традиционный зачин, варьирующий разные формы старинного глагола «баять» - «говорить», «заговаривать».
- современными исполнителями это значение забыто, а сами слова воспринимаются как звукоподражание – имитация музыки



### **Пестушки и Потешки (říkanky)**

**ПЕДУШКИ** = название получили от глагола «пестовать» = «нянчить» (mazlit, hýčkat), «ухаживать» (starat se).

- это короткие стихотворные произведения, которыми сопровождалось движения, развивающие тело ребенка
- их содержание связано с конкретными физическими действиями
- в центре – образ самого ребенка
- значительная часть пестушек восходит к заговорам, направленным на сохранение жизни и здоровья младенца
- в пестушках не всегда есть рифма, а если есть, то чаще всего парная
- малыша, потягивающегося после сна, поглаживали по животу и повторяли:

Потягунушки, потягунушки

Поперек толстунушки,

А в ножки ходунушки,

А в ручки фатунушки,

А в роток говорок,

А в головку разумок.

- провести четкую границу между пестушками и потешками трудно

**ПОТЕШКИ** = также сопровождали игры с пальчиками, ручками, ножками, предполагали более активное и сознательное участие ребенка в этих играх

- более разработанная игровая форма
- потешки развлекают малыша, создают у него веселое настроение
- тоже свойственна ритмичность
- наиболее известные «Ладушки», «Сорока», «Коза»

Сорока, сорока,

Бело-белобока,

Кашку варила,

Гостей наманила.

Кашку-то на стол,

А гостей – на двор.

Первому – кашки,

Второму – бражки,

Третьему – пивца,

Четвёртому – винца,

А пятому не досталось ничего.

Шу, шу! Улетела, на головку села.

- назидательный смысл потешки подчеркивается обычно интонацией, жестиком. В них вовлекается и ребенок.

### **Прибаутки (úsloví) и Небылицы (povídačka)**

**Прибауткой** называют небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное (шуточные песенки составляют подавляющее большинство среди прибауток)

- в отличие от пестушек и потешек прибаутки не только исполнялись нараспев, но нередко и пелись; существуют и вне игры (в отличие от потешек)
- с помощью юмора ребенок учится давать правильную оценку событиям и явлениям, устанавливать между ними верные связи

- основу образной системы составляет движение; многие прибаутки имеют динамически развертывающийся сюжет. Чтобы дольше удерживать внимание ребенка, прибегают к вопросно-ответной форме построения произведения

- Где та крыночка?
- Собачки уташили.
- Где собачки?
- В лес убежали.
- Где лес?
- Огнем сгорел.
- Где огонь?
- Водой залило.
- Где вода?
- Быки выпили.
- Где быки?
- На гору ушли.
- Где гора?
- Черви выточили.
- Где черви?
- Гуси выклевали.
- Где гуси?
- В ерник ушли.
- Где ерник?
- Девки выломали.
- Где девки?
- Замуж вышли.
- Где мужья?
- На войну ушли.
- Где война?
- Кончилась она.

### **Небылицы – перевертыши – нелепицы**

- это разновидность прибауточного жанра. В народе такие произведения носят название «нескладух», К. И. Чуковский их называл «перевертышами» или «лепые нелепицы».
- они пронизаны озорным юмором, в них смещены все реальные связи
- этот вид прибаутки называют еще «поэзией парадокса»
- педагогическая ценность ее состоит в том, что смеясь над абсурдностью небылицы, ребенок укрепляется в уже полученном им правильном представлении о мире
- нелепица очень нравится детям; Чуковский считал, что жажда играть в перевертыши присуща почти каждому ребенку на определенном этапе его развития.
- интерес к ним, как правило, не угасает и у взрослых – тогда на первый план выходит уже не познавательный, а комический эффект «лепых нелепиц»
- исследователи полагают, что в детский фольклор небылицы-перевертыши перешли из скоморшьего, ярмарочного фольклора, в котором излюбленным художественным приемом был оксюморон (стилистический прием, состоящий в соединении логически несоединимых, противоположных по смыслу понятий, слов, фраз, в результате которого возникает новое смысловое качество).
- во взрослых нелепицах оксюмороны обычно служат разоблачению, насмешке, в детском фольклоре при их помощи не осмеивают, не насмеваются, а нарочито серьезно повествуют о заведомой небывальщине

Кошка в лукошке  
Рубашку шьет.  
А кот на печи  
Сухари толчет.

На стене часы висели,  
Тараканы стрелку съели,  
Мухи гирию оторвали,  
И часы ходить не стали.

### Календарный фольклор

- **заклички (zařikání) и приговорки** по своему происхождению связаны с народным календарем и языческими праздниками.

**Заклички** содержат обращение к силам природы – солнцу, ветру, радуге; исполнялись хором

Ветер, ветерок,  
Не дуй мне в бок,  
А дуй мне в спину,  
Чтоб идти было в силу.

**приговорки** содержат обращение к птицам и животным; были сольными; Взяв в руки улитку, просят: «Улитка, улитка, высунь рога. Дам кусочек пирога.»

Подбрасывая божью коровку, приговаривают:

Божья коровка.  
Полети в небо,  
Там твои детки  
Кушают конфетки.

- магические заклинания перешли в детский фольклор благодаря тому, что дети рано приобщались к труду и заботам взрослых (более поздние заклички и приговорки приобретают уже характер развлекательных песенок)

- в современном детском быту число закличек и приговорок заметно сократилось. Ушли из обихода некогда распространенные обращения к грибам, пчелам, домашним животным и птицам, однако появились обращения к рукотворным объектам, например к самолетам:

Самолет, самолет,  
Забери меня в полет.

### Игровой фольклор

- простейшие игры (для детей младшего возраста) являются естественным продолжением первых физических упражнений и забав, сопровождавшихся потешками и прибаутками

- теперь детям предстоит самостоятельно выполнять действия, которые предлагаются фольклорным сценарием – например, они образуют хоровод и начинают двигаться по кругу

- в качестве ведущих теперь выступают не взрослые, а дети старшего возраста

- важным элементом является ритмически организованное слово

- чтобы определить порядок игры, используют жеребьевые скороговорки и считалки

**Считалки (rozpočítadla)**

- представляют собой стишки с четким ритмом и характерной концовкой, позволяющие выявить ведущего; тот, на кого падает последнее слово, выходит или остается водить. - - малый жанр детского фольклора.

- под считалку можно и начинать игру или какой-то ее этап. Считалки родились в игре и неразрывно с ней связаны

- исследователи полагают, что пересчет в считалке идет от дохристианских заговоров, заклинаний, шифрования каких-то магических чисел

- Заяц белый,  
Куда бегал?
- В лес по лыки.
- Чего делал.
- Щепы драл.
- Куда ножик клал?
- Под корыто.
- Кто украл?
- Родивон.
- Поди вон!

- по народным образцам создавали свои произведения для детей профессиональные поэты. Более 100 лет используется в детском обиходе стихотворение Ф. Б. Миллера:

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять;  
Вдруг охотник прибегает,  
Из ружья в него стреляет...  
Пиф-паф! Ой-ой-ой!  
Умирает зайчик мой.

### **Роль игры**

- совр. педагогика отводит игре большую роль – игры не только развивают ловкость и сообразительность, но и приучают подчиняться общепринятым правилам. Авторитетным становится тот, кто умеет соблюдать принятые всеми правила, не вносит хаоса и неразберихи в детскую жизнь.

- игровой фольклор сохраняет продуктивность и в настоящее время (композиция, ритмика сохраняется – меняется только содержание)

### **Скороговорки (jazykolamy)**

- относятся к развлекательному жанру

- корни лежат в глубокой древности

- всегда включают в себя нарочитое скопление труднопроизносимых слов, обилие аллитераций («Был баран белорыл, всех баранов перебарылил.»)

- жанр незаменим как средство развития артикуляции и широко применяется воспитателями и медиками

- это словесная игра, входившая составной частью в веселые праздничные развлечения народа. Многие скороговорки закрепились в детском фольклоре (хотя явно пришли из взрослого)

Сшит колпак,  
Да не по-колпаковски,  
Кто бы тот колпак  
Перевыколпаковал?

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

### **неигровой фольклор**

- в него входят дразнилки, подделки, прибаутки, песенки, скороговорки
- все произведения малых жанров
- служат развитию речи, сообразительности, внимания
- благодаря стихотворной форме они легко запоминаются детьми

#### **Дразнилки (škádlivky)**

Мишка-кубышка,  
Около уха – шишка.

#### **Подделки (poričhovačky)**

- Скажи двести.
- Двести.
- Голова в тесте!

### **Повествовательный фольклор:**

#### **Сказки**

##### **Народные сказки**

- один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора
- рус. слово сказка появилось сравнительно поздно – не ранее XVII в.;
- предполагается, что первоначально в таком значении употреблялось слово «баснь» (производное от глагола баять = сказывать, рассказывать)
- сказывание сказок было распространенным увлечением на Руси, их любили и дети, и взрослые – это один из древнейших видов словесного искусства (только в XX веке сказка стала принадлежать в основном детям)
- Большую роль играла личность сказочника – он обычно живо реагировал на отношение своей аудитории и тут же вносил какие-то поправки в свое повествование – поэтому сказки стали одним из самых отшлифованных фольклорных жанров
- сказки органично соответствуют детской психологии – тяга к добру и справедливости, вера в чудеса, склонность к фантазиям, к волшебному преобразению окружающего мира
- сказки не только развлекали, но и воспитывали
- у каждого народа есть свои сказки, но есть и сюжеты, которые общие для разных народов (напр. сюжеты о золотой рыбке, о царевиче и жар-птице, о мальчике-с-пальчик и т.д.

Характерные признаки сказки – художественные особенности отдельных видов сказки:

- **развитие действия вперёд** = действие в сказке движется только вперёд, сказка не знает побочных линий или ретроспективы

- **художественное время** = не имеет точного обозначения или реального соответствия чему-либо

*«шёл он близко ли, далеко ли, долго ли, коротко ли...»*

- **художественное пространство** = неопределённо – герой не знает никаких сопротивлений среды

*«поезжай отсюда, куда глаза глядят...»*

В сказках есть и особая архитектоника=структура:

1. **Присказка** = необязательный эстетический элемент в сказке.

Её цель = подготовить слушателей к восприятию сказки. Одна и та же присказка может быть у двух разных сказок.

*«Ай, потешит вас сказочкой? А сказочка чудесная, есть в ней дива дивные, чуда чудные...»*

2. **Зачин** = начало сказочного действия, обязательный элемент

- уводит слушателей в сказочный мир

*«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Иван-царевич...»*

*«Жил старик со старухой...»*

- играет огромную роль – определяет место действия и время действия, называет героев сказки

3. **Основная часть сказки**

4. **Концовка** – заключительная часть сказки – может подводить итоги:

*«Стали жить да быть да животы наживать – на славу всем людям.»*

Особенности художественного мира сказки:

1. **Постоянные стилистические формулы** – фразы, которые без изменения (или с незначительными изменениями) переходят из сказки в сказку:

*«жили-были»; «утро вечера мудренее»...*

2. **Ретардация, формула утроения**

- трижды повторяется какое-то действие

3. **Отсутствие портретных описаний героев**, описаний их характера и точных указаний на возраст

4. **Интонация живого рассказа**

= достигается использованием различных приёмов: введение слов, оборотов, междометий, свойственных разговорной речи, частым использованием диалогов

Исследователи выделяют три основные разновидности (по тематике и стилистике):

1) сказки о животных

2) волшебные сказки

3) новеллистические, называют их бытовые

4) докучные сказки

**1. Сказки о животных**

- считаются самыми древними произведениями сказочного эпоса

- среди действующих лиц может встречаться и человек, но он не является главным героем
- животные приобретают человеческие черты – думают, говорят, совершают поступки
- сказки вводят ребенка в мир родной природы – он получает представление об их внешнем виде, образе жизни...
- но информативная функция не является для сказки главной: гораздо важнее приобщение ребенка к решению нравственных проблем === сказки о животных **аллегоричны**
- **нет жесткой композиционной схемы**
- **почти нет стилистических формул**
- ребенок уподобляет образ жизни и поступки фольклорных персонажей тому, что он наблюдает в своем окружении – не подвергает сомнению самые фантастические ситуации

### **Волшебные сказки**

- сюжеты разнообразны
- на первый план выступают семейно-брачные отношения
- большинство героев – обычные люди
- исключение составляют персонажи наделенные сверхъестественными свойствами в результате чудесного рождения
- герой побеждает с помощью волшебного средства, но это не умаляет его собственных достоинств – герой проявляет лучшие человеческие качества: доброту, храбрость, чувство долга – таким образом, получение волшебного предмета (ковер-самолет, чудесный клубочек, зеркальце...) или содействие чудесного помощника (говорящий зверь, птица, стремительный конь или волк) мыслится как вполне заслуженное (тем более, что все антагонисты героя являются сверхъестественными существами: Кашей Бессмертный, Баба Яга, Змей Горыныч)
- в сюжете главный эпизод – начало путешествия героя ради какого-то важного задания
- любая сказка – объективное повествование от третьего лица; рассказчик выражает свое отношение к происходящему

### **Владимир Яковлевич Пропп (1895 – 1970)**

(1895, Санкт-Петербург — 1970, Ленинград)— выдающийся русский советский фольклорист, один из основоположников современной теории текста.

Одной из работ ученого - **«Морфология сказки»** (Ленинград, 1928). Пропп выделяет повторяющиеся постоянные элементы — функции действующего лица (всего 31), положив начало структурно-типологическому изучению текста. Работа Проппа оказала значительное влияние на развитие структуралистских исследований мифологических, фольклорных, литературных текстов.

### **Бытовые сказки// новеллистические**

- напоминают волшебные, но тут всё решается без чудесной помощи пронизаны юмором, иронией, встречаются и откровенно сатирические произведения

- наиболее близка к повседневной жизни
  - считаются в системе европейского фольклора поздней разновидностью сказок (она не зафиксирована у народов, живущих в условиях так называемого «традиционного» общества, в то время как животная и волшебная сказка у них есть)
  - осуждают уродливые явления жизни, подвергая их осмеянию; сатирическое осуждение людских пороков и недостатков
  - не значит, что нет вымысла – иногда даже трудно отделить
  - к типично бытовым относятся сказки о глупцах, лентяях, неумных спорщиках, болтунах, упряמצах и т. д.; многие лаконичны по форме, что сближает их с анекдотом
- а) социально-бытовые сказки** = сказки, в которых действуют барин, поп, работник, солдат, судьи...
- = это своего рода социальная сатира
- их сатира имеет явную социальную направленность
  - предназначены для детей более старшего возраста, способных самостоятельно рассудить героев
  - они призваны ввести читателя в систему общественных отношений

**Кумулятивные сказки** = цепная организация сюжета (как в прибаутках)  
= цепевидные

- встречаются среди всех разновидностей, но чаще всего среди с. о животных и бытовых
- в основе композиции лежит прием многократного, все нарастающего повторения одних и тех же действий, пока цепь не обрывается («Репка», «Теремок», «Колобок») или же не расплетается в обратном направлении («Петушок подавился»)
- легко запоминаются – им принадлежит прочное место в раннем детском чтении

**Докучные сказки**

= сказки с бесконечно повторяющимся содержанием

Сказки не раз подвергались гонениям

- церковь боролась с языческими верованиями, а заодно и с народными сказками
- в XIII веке епископ Серапион Владимирский запрещал «басни баять»
- царь Алексей Михайлович составил в 1649 специальную грамоту с требованием положить конец «сказыванию» и «скоморошеству»
- с начала XVIII сказки стали выходить в «лицевых картинках» - изданиях, где герои и события изображались в картинках с подписями; но известны, например, резко отрицательные отзывы о «мужицкой сказке» поэта Антиоха Кантемира и Екатерины II
- XIX век тоже не принес народной сказке одобрения – сборник А. Н. Афанасьева: «Русские детские сказки» (1870) вызвал претензии цензора
- с середины XIX века на сказку ополчились известные тогда педагоги – сказку обвиняли в «антипедагогичности», уверяли, что она задерживает умственное развитие детей, пугает их изображением страшного, расслабляет волю, развивает



грубые инстинкты... такие же, по существу, аргументы приводили противники сказки и в советское время

= **гонения на сказочников продолжались вплоть до XX века** (в дискуссии в 20-ых гг. 20-ого века возник вопрос: «Нужна ли сказка пролетарскому ребёнку?») - участники дискуссии видели в сказках вред для ребёнка – в это время перестали издавать не только фольклорные, но и литературные сказки  
- в 30-е годы на защиту жанра выступил Максим Горький. Он не только признавал право на жизнь старых сказок, но и призвал создавать новые сказки  
- с конца 18-ого века сказку стали записывать, на основе народных создавать литературные сюжеты

**В. Я. Пропп** (1895 – 1970)

(1895, Санкт-Петербург — 1970, Ленинград)— выдающийся русский советский фольклорист, один из основоположников современной теории текста.

Одной из работ ученого - **«Морфология сказки»** (Ленинград, 1928). Пропп выделяет повторяющиеся постоянные элементы — функции действующего лица (всего 31), положив начало структурно-типологическому изучению текста. Работа Проппа оказала значительное влияние на развитие структуралистских исследований мифологических, фольклорных, литературных текстов.

- **авторская сказка (литературная сказка)** – сюжетно более свободна, но в построении своем подчиняется традициям народной сказки
- именно народные сказки стали основой знаменитых стихотворных сказок Пушкина, Жуковского, Ершова; сказок в прозе (В. Ф. Одоевский, Л. Н. Толстой, А. Н. Толстой, А. М. Ремизов, Б. В. Шергин, П. П. Бажов и др.), а также сказок драматических (С. Я. Маршак, Е. Л. Шварц).
- в отличие от фольклорной сказки имеет автора
- один из важнейших видов детского чтения

### **несказочная проза**

- предания, легенды, бывальщины, сказы, былички
- предания** = тесно связаны с конкретными реалиями: лицами и событиями (Иван Сусанин)
- легенда** = в фольклористике термином обозначаются рассказы религиозного содержания, а также сюжеты социально-утопического характера
- былички** = рассказы о нечистой силе, имеющие в основе древние мифологические сказания
- обычно классифицируются по действующим лицам
- среди низшей демонологии встречаем персонифицированных духов природы (водяной, леший, кикимора) и обитателей крестьянской усадьбы (домовой, овинник, банник)
- рассказы о нечистой силе, о потаенных кладах, об оживших мертвецах, о неприкаянных душах бытуют и в наши дни
- страшные рассказы – страшилки – привлекли внимание ученых лишь в последней трети XXв. – их основным назначением всегда было стремление напугать слушателей

героико-эпические песни. былины

**Былины**

- героический эпос народа
- произведение песенного характера, песня-поэма
- в них всегда повествуется о борьбе двух начал – добра и зла – и о закономерной победе добра
- гиперболола – один из ведущих приемов в былинном повествовании – она придает персонажам монументальность, а их фантастическим подвигам – художественную убедительность
- герои ранних произведений имели явные мифологические черты, в частности обладали способностью перевоплощения (Вольга, или Волх Всеславьевич), в поздних образцах такие черты приписывались главным образом антагонистам героя (Соловей-разбойник; Змей)
- самые известные герои былин: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович – являются собирательными образами, в которых запечатлены черты реальных людей, чья жизнь и подвиги стали основой героических повествований; существует в них и много сказочных мотивов
- былина – от слова «быль» - старина
- героям былин судьба родины дороже жизни
- реально-историческая основа былин – Русь X-XI вв. известно около ста былинных сюжетов. Сегодня известны тексты более трех тысяч былин, но на самом деле их было, безусловно, намного больше
- былины киевского цикла – герои охраняют страну – борьба с чужеземными захватчиками и внутренними врагами
- былины новгородского цикла – цикл былин сгруппировался вокруг героев, принадлежащих к новгородской вольнице (Василий Буслаев, Садко) – былины решали нравственные задачи; купцы, которые уезжают

### **Открытие былин и их собиратели:**

- былины открыли после опубликования в 1804 г. сборников Кирши Данилова
- систематично их начали собирать только в 19-ом веке:
- Песни, собранные П. В. Киреевским.
- Песни, собранные П. Н. Рыбниковым.
- «Онежские былины», записанные 1871 А. Ф. Гильфердингом (A. F. Gilferding)
- «Архангелские былины и исторические песни – записал и издал на рубеже веков А. Г. Григорьев
- после Революции – братья Соколовы – экспедиции 1926 – 1928

### **Восприятие былин детьми**

- включение былин в детские книги затрудняется тем, что они без разъяснения событий и лексики не вполне понятны детям
- кроме того, публикация в известной степени разрушает целостность жанра, лишая эпические песни живого звучания – не надо забывать о синкретизме фольклорного искусства
- начиная с XIX века предпринимались попытки сделать былинное повествование доступным широкому читателю – А. К. Толстой
- в советское время – пересказы былин считались обязательной составляющей детского чтения. К 1949 г. относится одна из первых публикаций пересказов. Ритмизованной прозой пересказала И. В. Карнаухова сюжеты о наиболее известных русских богатырях (сборник «Русские богатыри. Былины»)
- для работы с малышами лучше использовать литературные пересказы этих произведений,

- Наталья Павловна Колпакова дала былины в свободном пересказе с необходимыми пояснениями непосредственно в тексте произведения (сборник «Былины» Л., 1960; М., 1973).

### **народная лирика. песни (русские народные песни)**

- играют большую роль в формировании у детей музыкального слуха, вкуса к поэзии

-

1) песни обрядовые (А мы просо сеяли, сеяли...)

2) песни исторические (напр. о Степане Разине и Пугачеве)

3) песни лирические

4) песни авторские – в наше время преобладают у детей над фольклорными – дети их распевают чаще

### **Исторические песни**

- новый героико-эпический жанр, который приходит на смену былинам в XIII в.

- термин не восходит к народному словотворчеству, а появился как чисто научное определение

- термин подчеркивает, что в молодом жанре получил реализацию иной принцип воспроизведения истории

- ранние образцы представлены песнями об Авдотье Рязаночке (XIII в.) – сюжет связан с разорением Рязани Батыем, однако сама Авдотья Рязаночка – персонаж вымышленный, восходящий к традиционным образам мудрых жен; освобождающая родных из плена, героиня преодолевает фантастические препятствия, решает трудные проблемы выбора

- XIII – XV вв. – период художественного самоопределения жанра

- с XVI в. создание новых образцов становится непрерывным процессом

- значительное число сюжетов группируется вокруг имени Ивана Грозного

- несмотря на заметное влияние поэтики и стилистики былин, это принципиально иные произведения, которые уже выработали собственные эстетические принципы и образовали свой набор «общих мест».

- вместо типических коллизий и идеальных героев – характерных для былин, начинает проявляться период борьбы с монголо-татарами тенденция к конкретно-историческому отражению действительности

- героями новых песен являются реальные персонажи/ реальные исторические лица – Степан Разин, Емельян Пугачев, Иван Грозный, Петр Первый

- постепенно ведущей становится военно-героическая тематика

- лучшие исторические песни могут служить художественным комментарием к курсу отечественной истории

### **Песни лирические**

- песни, отражающие мир личных чувств

- для ребенка трудные, потому что никогда не предназначались для детского восприятия – это было выражение чувств и настроений взрослого человека; иногда отсутствует завершение сюжета

- лирика выражает те или иные чувства через описание поступков или состояния героя – для понимания необходим жизненный опыт

- сложно предлагать песенный текст как разновидность стихотворения, потому что народная песня – не текст, а изначально поющее слово

- дети лучше воспринимают шуточные, игровые, хороводные песни, в которых чаще встречаются завершённые сюжетные ситуации

- к восприятию «взрослой» лирики ребенка необходимо готовить, сопровождая тексты пояснениями – сборник В. П. Аникина: «Русские народные песни» М. 1972.

### **Частушки**

- короткая, обычно рифмованная песенка юмористического или сатирического содержания. исполняются в веселом задорном темпе в сопровождении гармони
- куплетная форма и обязательная система рифмовки сближают этот жанр народного творчества с книжной поэзией
- простые и выразительные; многострофические песни-припевки легко воспринимаются детьми
- многие из них дополнили детский репертуар, по их образцу создавались новые считалки и дразнилки – образцы для собственного творчества детей

### **Песни обрядовые**

- связанные с календарно-обрядовой поэзией

### **Малые жанры фольклора**

- пословицы и поговорки – народная практическая философия

**Поговорка (RČENÍ)**– широко распространенное выражение, образно определяющее какое-либо жизненное явление и дающее ему оценку. Не представляют собой завершенной мысли – в отличие от пословиц! Они дополняют высказывание, придавая ему выразительность.

**Пословица (PŘÍSLOVÍ)**= краткое, меткое, устойчивое в речевом обиходе изречение; пословица имеет законченный и глубокий смысл.

- Первые рукописные сборники пословиц появились в XVII веке.
- Чаще всего состоит из двух частей, нередко объединенных рифмой и единством синтаксического настроения:

На языке мед, а на сердце лед. = Форма способствует быстрому запоминанию.

Не зная броду, не суйся в воду.

Куй железо, пока горячо.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Долог день до вечера, если делать нечего.

### **Загадки (HÁDANKY)**

- развивают мышление и художественный вкус
- особо популярны у школьников младшего и среднего возраста
- чтобы ее разгадать, нужно посмотреть на предмет нетрадиционно
- замысловатое иносказательное описание предмета или явления, предлагаемое как испытание на сообразительность или упражнение на развитие логического мышления
- в давние времена загадкам отводилось заметное место среди других испытаний на зрелость (отголоски находим в сказках, когда герою в качестве трудного задания предлагается отгадать загадку)
- загадка превратилась постепенно в забаву – в наши дни детскую, утратили сакральный смысл

Золотой мост на семь верст. (луч)

Кругом вода, а с питьем беда. (море)

Весной веселит,  
Летом холодит,

Осенью питает,  
Зимой согревает. (дерево)

В одной бочке  
Два разных пива:  
Болтаются –  
Не смешаются. (яйцо)

Красная девица  
Росла в темнице.  
Люди в руки брали,  
Косу отрывали. (морковь)