

## Возникновение и развитие детской литературы в России

- формирование дет. лит. в России в 18-ом–19-ом вв.

- детская литература в России возникла на основе устного народного творчества – сказки, былины, песни, пословицы, загадки
- большое влияние оказали на развитие дет. лит. учебные книги – первыми книгами для детей были: азбуки, буквари, потешные (светские) книги, энциклопедии

Самые древние азбуки и буквари до нас не дошли. Наиболее ранние из дошедших до нас учебников относятся к XVI веку.

Самой первой из печатных книг является азбука, созданная Иваном Фёдоровым – она вышла во Львове в 1574 г. Больше см. - <http://urokirus.com/online/azbuka/azbuka-fedorova.html>

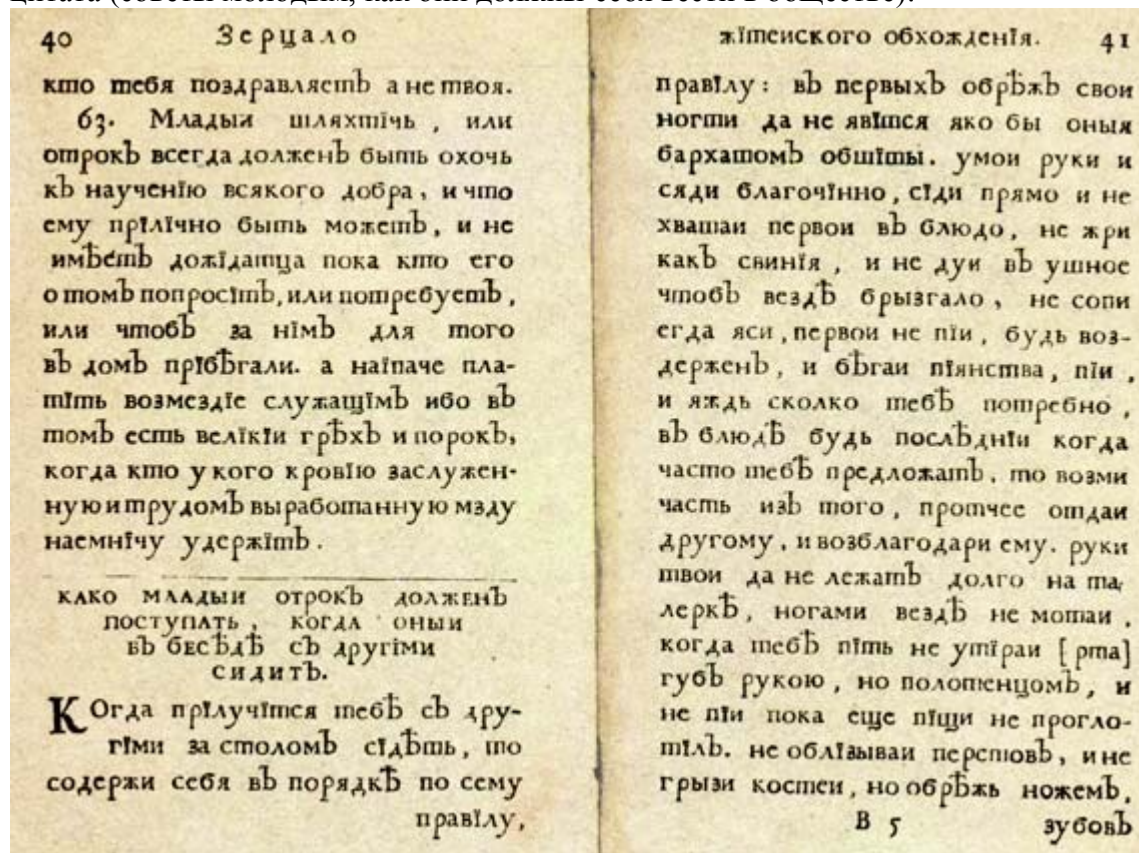
В конце XVII века появляется в России первый детский писатель – **Карион Истомирин** (1650-1722?). Монах Чудова монастыря в Москве, поэт и педагог – писал стихи для детей, составлял буквари, создавал энциклопедии.

Он заложил основы наглядной и занимательной детской книги.

### **Петровская эпоха**

- одной из первых книг, напечатанных при Петре I (гражданским шрифтом) была своеобразная энциклопедия **«Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению»**, изданная в 1717 году (перевод с немецкого)

цитата (советы молодым, как они должны себя вести в обществе):



*«Зубов ножом не чисти, но зубочисткою и одной рукою прикрой рот, когда зубы чистишь...»*

*«Часто чихать, сморкать и кашлять непригоже.»*

*«Около своей тарелки не делай забора из костей, корок хлеба и прочего...»*

«Зерцало» переиздавали много раз – до 1767 года. Больше см. - <https://www.runivers.ru/lib/book4769/60565/>

**Феофан Прокопович** (1681-1736) написал для детей «Краткую русскую историю» и «Первое учение отрокам» (свод назиданий и правил, который выдержал двадцать изданий)

### Вторая половина XVIII века

- середина века скудна на детские книги
- подъем наметился в последней трети века – в пору правления Екатерины II (1762-1796). Екатерина II разработала ради своих внуков целую педагогическую систему

*Языкам не иначе учить, как разговаривая с ними на тех языках.*

\*\*\*

*Запрещается принуждать детей твердить много наизусть. Сие памяти не подкрепляет.*

\*\*\*

*Страхом научить нельзя; ибо в душу, страхом занятую, не более вложить можно учения, как на дрожащей бумаге написать.*

далее см. <http://izbrannoe.com/news/mysli/ne-zapreshchat-im-igrat-skolko-khotyat-instruktsiya-ekateriny-ii-o-vozpitanii-vnukov/>

Екатерина Великая сама составляла для внуков ряд учебных книг (вошли в обязательное чтение придворных детей). Она не обладала особым литературным даром, но сочинила две сказки «Сказке о царевиче Хлоре» (1781), «Сказка о царевиче Февее» (1783) – это был актуальный для того времени жанр – детская дидактико-аллегорическая сказка, близкая басне или притче; еще при ее жизни они были переведены и изданы в Германии, а в 19-ом веке переиздавались в России; она заложила сказочные традиции, которые использовали позже А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, Д. С. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин, М. Горький

- продолжается рост русской культуры и просвещения
- у прогрессивно настроенных писателей усиливается интерес к проблемам педагогики
- в Россию проникают новые педагогические идеи Запада (появляются переводы произведений философов как Джон Локк, Жан-Жак Руссо, Вольтер – возникает интерес к человеческой личности и ее формированию уже с детских лет)
- начинает выделяться детская литература (издаются чаще всего переводные книги, жанры разнообразны – сказки, басни, пьесы, нравоучительные повести, научно-познавательные рассказы
- большое значение имела энциклопедия «Мир в картинках», написанная чешским педагогом Яном Амосом Коменским в 1657 (1768 вышло ее печатное издание в России)
- большая часть произведений стремилась воспитывать в детях преданность самодержавному строю и христианской церкви

**Николай Иванович Новиков** (1744-1818)

- журналист, писатель, издатель
- серьезное внимание уделял проблемам воспитания и образования детей
- заметил, что в России отсутствуют книги для детей (статья «О воспитании и наставлении детей» 1783.
- открыл первый русский журнал для детей «*Детское чтение для сердца и разума*» (выходил с 1785-1789 как бесплатное приложение к газете «Московские ведомости») – Новиков привлек к работе в журнале молодых писателей === многое было сделано Николаем Михайловичем Карамзиным (1766-1826), который редактировал журнал и печатал в нем свои переводные произведения.

- журнал просуществовал до конца издательской деятельности Новикова (переиздавался и после заточения Новикова в Шлиссельбургскую крепость).

### **Дмитрий Иванович Фонвизин (1745-1792)**

- важен для развития русской педагогики, детского театра и рус. лит в целом  
комедия **Недоросль**(1782).

- Пьеса «**Недоросль**» является самым известным произведением автора. Героями комедии являются представители разных социальных слоев XVIII столетия в России. Как и другие пьесы эпохи классицизма, «Недоросль» прямолинеен по своей проблематике — осуждению традиционного дворянского воспитания и «злонравия», «дикости» провинциального дворянства; персонажи чётко делятся на положительных и отрицательных, им даны говорящие фамилии (Простаковы, Скотинины и др.)

. Однако огромную популярность у публики и читателей комедия получила не только из-за мастерски поставленной общественно-политической проблематики, но и из-за чрезвычайно ярких образов отрицательных персонажей, живости диалога, юмора, многих быстро вошедших в поговорку цитат («Не хочу учиться — хочу жениться», «Вот злонравия достойные плоды»). Имена Митрофанушки и Простаковой стали нарицательными.

Недоросль — молодой дворянин, не получивший письменного удостоверения о выучке от учителя. Недорослей не принимали на службу, им не давали т.н. венечных памятей <sup>III</sup> - документов, разрешающих вступление в брак

#### **Действующие лица:**

- **Простаков.**
- **Госпожа Простакова** — жена его, главный отрицательный персонаж пьесы. Очень любит сына и стремится женить его на Софье. Дворянка, из-за чего считает, что ей всё позволено.
- **Митрофан** — сын их, недоросль. Довольно безразличный ко всем вокруг и к тому же расхлябанный мальчик, внешне очень любит мать, но только притворяется из-за её властности. В финале его отправляют в армию, и он показывает, что на самом деле думает о матери («Да отвяжись, матушка, как навязалась...»).
- **Еремеевна**, мама (то есть кормилица) Митрофана.
- **Правдин.**
- **Стародум** — дядя и опекун Софьи. Именно из-за его состояния Простакова пыталась женить Митрофана на Софье.
- **Софья** — племянница Стародума.
- **Милон** — возлюбленный Софьи, именно он предотвратил её похищение.
- **Господин Скотинин** — брат госпожи Простаковой. Хочет жениться на Софье. Любит свиней.
- **Кутейкин** — семинарист.
- **Цыфиркин** — отставной сержант.
- **Вральман** — учитель.
- **Тришка** — портной-самоучка.
- Слуга Простакова.
- Камердинер Стародума.

### **Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)**

- крупнейший историк

- глава русского сентиментализма (чувствительное сердце выше рассудка)  
Для детей написал и перевел *около 30 произведений*. – печатал их в новиковском журнале «*Детское чтение для сердца и разума*»
- Наиболее известны «Анакреонтические стихи», автобиографический рассказ «Прогулка» и сентиментальная повесть «Евгений и Юлия» (воспеваются благородная дружба и чистая любовь)
- отличительные черты его творчества: - идеализация человека, поэтизация природы
- повесть **Бедная Лиза** (1792) – была одним из самых популярных произведений детского и юношеского чтения (племянница А. Герцена – Т. Пассек – вспоминала, что в семилетнем возрасте, читая «Бедную Лизу», она так рыдала, что засыпала на мокрой подушке.

### **Общая характеристика**

- на протяжении 17-ого и почти всего 18-ого века активно функционировала **система дидактических жанров** (рожденная литературой Европы и России) – различные: «зерцала», «беседы», «разговоры», «путешествия», «письма», «басни», притчи.
- начиная с эпохи сентиментализма жанрово-стилевая система детской литературы трансформировалась и национализировалась под влиянием былин, волшебных сказок, преданий, песен == **утверждается связь детской литературы с фольклором!!!**
- герои и пространство произведений становятся русскими
- чувства становятся не «должными», а действительными
- уныние и печаль, которые отрицала Екатерина Великая, заняли в сентиментализме равное место с радостью и весельем (высшим чувством была признана «прекрасная меланхолия» - программное стихотворение Карамзина: «Весенняя песнь меланхолика» (1788) = этим было положено начало лирическому психологизму в детской поэзии Карамзин определил новое состояние русской культуры: *«настало время усталости от диктата разума, потребовалась литература демонстративно развлекательная».*
- русские читатели второй половины 18-ого века увлекались **сказками:**  
**сборники сказок:** Левшин: *«Русские сказки, содержащие древнейшие повествования о славных богатырях, сказки народные и прочие, оставшиеся через пересказывание в памяти приключения»* (1780-1783)
  - няни могли без опасения рассказывать сказки вверенным им детям
  - энтузиасты начали записывать сказки своих дворовых
  - в моду вошла **«легкая поэзия»**, воспевшая радости жизни
  - поворот – от внациональных заимствований к национальным заимствованиям из русского фольклора
  - сказки писателей-сентименталистов из салонов перемещались постепенно в детские комнаты – мотивы этих сказок прозвучали позже в романтической поэме-сказке Пушкина «Руслан и Людмила»
  - Н.М.Карамзин («Илья Муромец» 1794)
  - развивается и прозаическая сказка
- сказки эпохи сентиментализма сегодня кажутся наивными, даже смешными

## Лубочная литература

- возникла в конце 17-ого века
- в 18-ом – 19-ом веках была частью массовой культуры русского народа
- занимала промежуточное положение между устным народным творчеством и литературой
- создатели были анонимные

Лубок = печатные гравюры с картинками и текстом

темы – иллюстрации к библейским повествованиям, к воинским происшествиям, народные развлечения и обычаи... сказки, сатира...

- соединял в себе качества газеты и плаката
- с середины 19-ого века печатались лубки по мотивам произведений Крылова, Пушкина, Лермонтова...
- популярны были лубки с видами экзотических мест или зверей

Лубки оказали большое влияние на развитие литературы для детей = на развлекательно-познавательные книги для детей

## НАРОДНЫЙ ТЕАТР

- происхождение его связано с магическими обрядами и мистериями
- подъем народного театра приходится на 15-17 века, в 18-19 = золотой век народного театра, а в XX веке стал частью официального искусства
- в России 18-19 веков – народный театр продолжал традиции скоборохов и вместе с лубочной литературой занимал важное место во время праздников = во время народных забав
- кроме представлений с религиозной тематикой возникали представления с грубым юмором
- на ярмарках и в балаганах (jarmareční bouda) предлагались: цирковые номера, демонстрация восковых фигур, кукол, кукольные и драматические спектакли
- особенно популярны были пьесы о дураках, барах, разбойниках, смелом Ермаке; переделывались плутовские и рыцарские лубочные романы (převlékání na Masopust – хождение в масках – как освобождение от повседневных условностей – часть народной карнавальной культуры)
- Mikuláš – děti se kvůli nim učí básničky – v Rusku – из-за Деда Мороза и Снегурочки

## НАРОДНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

- куклы используют люди более четырех тысяч лет – есть обрядовые (пугало, снеговик..., Масленица – чучело из соломы в женском платье), потешные (= игрушки), декоративные, театральные
- по традиции все его представления называются КОМЕДИЯМИ – хотя там могут быть и трагедии, балеты, оперы...
- есть свои национальные особенности, но и общие == бродячие кукольники переносили персонажей из страны в страну = русский Петрушка (или Петр Иванович Уксусов или Ванька Рататуй = чешский Kašpárek
- из комедии дельарте пришел в русский кукольный театр не только Петрушка, но и слуга Арлекин (лентяй и плут
- первая часть кукольного представления всегда была религиозного содержания, вторая были комические сценки, танцы

- детский театр петрушки состоял из следующих кукол: Дама, Черт, Доктор, Цыган, два Арапа, Милиционер (в 19-ом веке еще Барин, Поп, Смерть, вместо Милиционера Полицейский)

### **ВЕРТЕП (в древнеславянском «пещера»)**

- форма кукольного театра
- пришел в Россию из Украины и Белоруссии, где распространился в 16-17-ом веках
- похоже на чешский «betlém – jesličku»
- в ящике с двумя «этажами» играют, зрители смотрят из темноты
- рождественский сюжет (один)
- в верхнем этаже разыгрываются идеальные сцены – рождение Христа, поклонение волхвов...
- нижний этаж – это дворец царя Ирода
- вертепная пьеса – это маленькая трагическая опера; вертепщик (школяр- поёт все роли
- после вертепной драмы разыгрывались обычные народные комедии

В культуре детства 18-19-ого веков развивалась традиция домашнего театра

### **Театр райка (раёк)**

- в ящике с просмотровыми окошками сменялись намотанные на валики лубочные панорамы Везувия, далёких городов, знаменитых сражений
- популярно было в 18-19-ом веках
- (u nás „kukátko“ – nosili na zádech a za poplatek bylo možné se podívat, později „panogáma“
- раёшник комментировал все

В народных драмах, вертепных комедиях звучали песни, романсы

## Русская детская литература 19-ого века

### Первая половина века

- среди художественных жанров детской литературы наибольший расцвет переживала **литературная сказка** – стихотворная, прозаическая и драматическая (в них наиболее полно выразился русский романтизм)

- рассказы для детей тяготели к познавательности и нравоучительности (постепенно становились реалистичными, менее назидательными) === Владимир Фёдорович Одоевский

- выходили книги религиозного характера для детей – пересказы Библии, повести о первых христианах и т. д.

- важнейшим достижением детской литературы первой половины века было обретение своего языка, связанного с разговорной привлекательной речью – благодаря Пушкину

- переводы были в то время лишь приблизительны, не очень высокого художественного качества – традицию основал Жуковский – заложил традицию переложений и переводов для детей

- появилась критика и теория детской литературы – прежде всего статьи ведущего критика первой половины 19-ого века Белинского – он доказал, что детская литература является высоким искусством, что детская книга должна не только развлекать и обучать, а что она является важным средством духовного развития ребёнка (больше см. ниже)

## **ПОЭЗИЯ**

### ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (1769-1844)

- басни, которые вошли в круг детского чтения писал во второй половине жизни

### ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ (1783-1852)

- он первым признал гениальность юного Пушкина

- первым из русских поэтов начал употреблять слова в необычном, отличном от словаря, значении, переставлять их в необычном порядке

- самая большая часть произведений – это переводы и переложения

- не заботился о точности деталей – особенно известны в детском чтении баллады: «Людмила», «Светлана», «Лесной царь»...

- писал и сказки:

«Кот в сапогах» (1845 – стихотворный перевод сказки Ш. Перро); «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке»; «Спящая царевна» / по мотивам сказки братьев Гримм; «Красная шапочка»...

- учеником Жуковского был наследник престола, будущий император Александр II  
- стихотворения для собственных детей («Мальчик-с-пальчик»; «Котик и козлик» - миниатюры)



### **Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)**

- сказывание сказок в пору жизни Пушкина было распространенным обычаем и в дворянском среде
- Пушкин слушал сказки няни Арины Родионовны Матвеевой и других
- отношение Пушкина к современной детской литературе было отрицательное, он отказывался сотрудничать с детскими журналами, никогда **не писал специально для детей**
- его сказки, стихотворения и отрывки из поэм, из романа Евгений Онегин вошли в круг детского чтения

Руслан и Людмила

Сказки Пушкина – вошли в круг детского чтения сразу после опубликования:

«Сказка о попе и работнике его Балде» (1831)

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне

Салтановиче и о прекрасной Лебеди (1831)

Сказка о рыбаке и рыбке (1833)

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (1833)

Сказка о золотом петушке (1834)

Больше см. - <http://lukoshko.net/storyList/skazki-pushkina.htm>

### **ПЁТР ПАВЛОВИЧ ЕРШОВ (1815-1869)**

- автор сказки *«Конёк-горбунок»* (1834)

- перешла в круг детского чтения сначала как переделка, а потом в настоящем виде

- до сих пор популярна у детей

- легко запоминаются благодаря четырехстопному хорею, простым звучным рифмам и парной рифмовке, боилию пословиц, поговорок и загадок

- сочетание трех типов народной сказки – сказки волшебной, сатирической и о животных

- в целом написан в традиции русского райка (эпизоды напоминают картинки со стихотворными комментариями)

Произведение - [http://lib.ru/LITRA/ERSHOW/konek.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/LITRA/ERSHOW/konek.txt_with-big-pictures.html)

Мультфильм - <https://www.youtube.com/watch?v=xS2WX1PiZuQ>

### ***Интересно знать...* Конёк-Горбунок и цензура**

Сказку пытались запретить не менее трёх раз. Из первого издания 1834 года по требованию цензуры было исключено всё, что могло быть интерпретировано как сатира в адрес царя или церкви. В 1922 году «Конёк-Горбунок» признан «недопустимым к выпуску» из-за этой сцены:

За царём стрельцов отряд.

Вот он въехал в конный ряд.

На колени все тут пали

И «ура» царю кричали.

В 1934 году в разгар коллективизации цензоры усмотрели в книжке «историю одной замечательной карьеры сына деревенского кулака».

В 2007 году татарские активисты потребовали проверить книгу на экстремизм из-за высказываний царя, в которых «татарин употребляется как ругательное слово»:



В силу коего указа  
Скрыл от нашего ты глаза  
Наше царское добро —  
Жароптицево перо?  
Что я — царь али боярин?  
Отвечай сейчас, татарин!

Однако экспертиза не потребовалась, поскольку сказка, по заявлению Минюста, — это классика

## ПРОЗА

### **АНТОН ПОГОРЕЛЬСКИЙ (наст. имя Алексей Алексеевич Перовский)**

- автор первой русской фантастической повести – первой повести-сказки для детей «Черная курица, или Подземные жители» (1828)

- эта сказка была единственным произведением для детей

- **Первым авторским, а не народным произведением для детей на русском языке считается волшебная сказка** Антония Погорельского - Черная курица, или Подземные жители.

**Краткое содержание:** 1790-е годы, Санкт-Петербург, детский пансионат. Мальчика Алешу родители не навещают и не забирают на праздники уже долгое время, поэтому он проводит много времени в одиночестве, читая книги, особенно фантастические. Может быть, именно по этой причине, обычная курица во дворе «превращается» в настоящего министра, проводит Алешу в подземное царство и показывает всякие чудеса. Мальчик получает от короля подземелья необычный подарок – зернышко, с помощью которого Алеша теперь всегда знает урок, не готовясь к нему. И вот из доброго и милого мальчика, он превращается в самовлюбленного и невыносимого, предав чёрную курицу и всех подземных жителей. Однако, как и каждая сказка, «Черная курица, или Подземные жители», заканчивается хорошо. Алеша снова начинает учиться и возвращает себе старых друзей.

- мультфильм - <https://www.youtube.com/watch?v=p0Sx6xsigAo>

- ссылка на текст - <https://dети-online.com/skazki/sbornik-skazok/chernaya-kurica-ili-podzemnye-zhiteli/>

### **ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ОДОЕВСКИЙ (1803-1869)**

- философ, писатель-сказочник
- является основоположником сельской начальной школы в России
- творчество – романтическая проза
- в детскую литературу вошел «Сказками дедушки Иринейя»
- Детские сказки дедушки Иринейя (1841)
- Детские песни дедушки Иринейя (1847)
- «Городок в табакерке» 1834 – первая совершенная художественно-познавательная сказка для детей
- издавал альманах «Детская книжка для воскресных дней»

Больше см. напр. <http://pedcollege.tomsk.ru/moodle/mod/page/view.php?id=11784>

## **Возникновение теории и критики детской литературы**

### **Виссарион Григорьевич Белинский (1811-1848)**

- родоначальник русской критики
- размышления о специфике детской литературы, об особенностях ее содержания и формы, о том каким должен быть детский писатель = статья «О детских книгах. Подарок на Новый год. Две сказки Гофмана для больших и маленьких детей» (1840)
- отстаивал убеждение, что детское произведение должно быть прежде всего хорошей литературой
- особенное значение придавал реалистической литературе
- статья «Несколько слов о чтении романов» - затронута проблема перевода – отстаивал пересказы текстов для детей

### **Во второй половине 19-ого века играла литературная критика особую роль**

- 50-60е годы вошли в историю как годы острой критической мысли
- Чернышевский и Добролюбов следовали Белинскому в отношении к детской литературе и ее воспитательной роли; также придавали значение ее народности; отражении действительности жизни без лжи и украшательства= главная ценность правдивость

### **В первой половине 19-ого века выходило множество детских журналов**

«Друг юношества» 1807-1815, позже «Друг юношества и всяких лет.  
«Библиотека для воспитания (1843-46), позже «Новая детская библиотека  
«Подснежник» (1858-1862) – выпускал Майков

В начале 19-ого века сложился круг профессиональных детских писателей:  
Сергей Николаевич Глинка, Александра Осиповна Ишимова...

## ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 19-ОГО ВЕКА

- этап окончательного утверждения детской лит. в русс. лит.
- творчество для детей стало восприниматься большинством писателем как почётное и ответственное дело
- расцвет реализма оказал влияние на детскую литературу
- революционные демократы возглавляли критику Чернышевский, Добролюбов, Некрасов
- поэзия развивается в народно-демократическом русле = Некрасов; в тесной связи с фольклором, сам поэтический язык приближен к языку народной поэзии
- в поэзию для детей начинает проникать сатира, еще звучит голос взрослого героя, но уже появляется герой-ребёнок (характерно для XX века)
- в прозе занимает более прочные позиции жанр рассказа – традиционные моралистические и художественно-познавательные + начинают развиваться рассказы социально-бытовые, героико-приключенческие и исторические
- к концу столетия выделяется тема о детях-сиротах, бедняках, маленьких тружениках == Мамин-Сибиряк, Чехов, Куприн, Короленко, Серафимович, Горький, Андреев
- литературная сказка становится все более похожей на реалистический рассказ – волшебный мир закрылся от человека, он не вступает в диалог с растениями...

## ПОЭЗИЯ

### Фёдор Иванович Тютчев (1803-1873)

- его стихотворения вошли в золотой фонд русской лирики, в том числе и в круг детского чтения («Я встретил вас...», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер», «Тихо в озере струится», «Как хорошо ты, о море ночное...»)
- поэтизация природы

### Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)

- романтическая, пейзажная лирика
- радостное постижение мира – свойственно детям – его стихи входят в детские сборники стихов

### Аполлон Николаевич Майков (1821-1897)

1870 – перевёл с древнеславянского «Слово о полку Игореве» (перевод до сих пор считается одним из лучших)

- некоторые его стихи входят в детское чтение

### Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877)

- автор говорит народным языком и от имени народа
- редактор «Современника» (журнал основанный еще Пушкиным)
- самое известное детское стихотворение: «Дедушка Мазай и зайцы» (1870)

## ПРОЗА

### Владимир Иванович Даль

- сочинял сказки по мотивам и сюжетам устного народного творчества

### Сергей Тимофеевич Аксаков

- автобиографическая повесть о детстве «Детские годы Багрова-внука»

- *Аленький цветочек*

Краткое содержание:

*Сказка Аленький цветочек - это литературное изложение Аксакова истории о Красавице и Чудовище. Любимая дочь попросила у отца-купца привезти ей Аленький цветочек, но оказалось, что самый красивый цветок рос в саду у чудовища. Отец сорвал цветочек и был вынужден отправить свою дочь жить к этому зверю. Девушка привязалась к чудовищу, своей любовью рассеяла магические чары и оказалось, что чудовище - это прекрасный принц...*

Мультфильм - [https://www.youtube.com/watch?v=LE5cZ-nS\\_7c](https://www.youtube.com/watch?v=LE5cZ-nS_7c)

Ссылка на сказку:

<https://deti-online.com/skazki/skazki-aksakova/alenkii-cvetocek/>

### **Фёдор Михайлович Достоевский**

- в круг чтения вошли т. наз. маленькие романы – «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Негодка Незванова»; рассказы: «Маленький герой», «Мальчик у Христа на елке», «Мужик Марей»

+ отрывки из больших романов

### **Константин Дмитриевич Ушинский**

- большое место занимает педагогическая деятельность

- основоположник русской научной педагогики

Основа его педагогической системы — требование демократизации народного образования и идея народности воспитания. Педагогические идеи Ушинского отражены в книгах для первоначального классного чтения «Детский мир» (1861) и «Родное слово» (1864), фундаментальном труде «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» (2 т. 1868—1869) и других педагогических работах.

- Ушинский писал о том, что теория, не имеющая оснований, оказывается столь же бесполезной вещью, как факт или опыт, из которого нельзя сделать какой-либо вывод. О том, что теория не может отрицать действительности, факт не может отрицать мысли.

Больше см. - <https://paidagogos.com/?p=4379>

## **Лев Николаевич Толстой**

(1828-1910)

- крупнейший писатель-реалист, мыслитель, педагог, классик мировой литературы

В детское чтение перешли первые произведения Толстого: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857) «Севастопольские рассказы» (1855) (они выходили в изданиях для детей недолго после их опубликования в журнале «Современник» в 1852-1857 годах.

«Детство» - повесть была закончена в 1852 году

- отражаются в ней взгляды Толстого на воспитание детей:

- нельзя быть равнодушным человеком – чтобы войти в мир ребёнка

- Толстой категорически отвергает насилие, подавление воли, унижение человеческого достоинства – как средство воспитания

- самым лучшим видом воспитания он считает домашнее – материнское

- обучение должно быть поэтапным, основанным на интересе детей как реальному миру, так и к фантазиям, вымыслу

- Толстой пишет «*учиться, и успешно, может ребёнок... когда у него есть аппетит к изучаемому. Без этого же вред, ужасный вред, делающий людей умственными калеками*».

В 1849 году Толстой начал заниматься с крестьянскими детьми в Ясной Поляне, через десять лет открыл для них школу, в которой преподавал и сам. Школа была альтернативой официального, государственного обучения. Отношения между учителем и учеником строились по принципу свободного общения, вместо догматического образования (далёкого от жизни) даются практические знания (то, что нужно для жизни).

Работая в Яснополянской школе, Толстой начал писать произведения для детей. Старался их писать в противовес «официальной» детской литературе (у которой вызывали его осуждение как содержание, так и язык – даже и язык Ушинского казался ему чересчур цветистым «затейливым»). – Толстой изложил свои мысли по этому поводу в статье **«Кому у кого учиться писать – крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?»** (1862)

Займемся теперь его **«Азбукой»** – самым крупным произведением Толстого для детей, которому он придавал большое значение и которому посвятил много лет своей жизни (работать над ней начал в 1859).<sup>1</sup> В письме А. А. Толстой Лев Николаевич писал: *«Написав эту «Азбуку», мне можно будет спокойно умереть»*.<sup>2</sup>

«Азбука» Толстого в четырех книгах вышла в 1872 году, и о ней можно говорить как о своеобразной энциклопедии знаний для первоначального этапа обучения. Он создал для детей комплекс учебных книг. Первая книга включала букварь – т. е. тексты для обучения чтению и счету, а также методические статьи для учителей. Следующие три тома включали сведения не только по письму, чтению и языку, но и по физике, естествознанию, химии, ботанике, зоологии, истории, географии...

Однако четырехтомник критика не приняла. Вопреки ожиданиям Толстого, ее отказались официально рекомендовать как учебное пособие для школ. Тогда он начал работать над новым пособием. Он переписал «Азбуку», написал новые рассказы и сказки. В мае 1875 года вышла в свет однотомная **«Новая азбука»**, которая включала в себя букварь. Но, помимо букваря, есть и рассказы, сказки, басни, пословицы, поговорки, загадки и молитвы – они располагались в последовательности от простого к сложному, начиная с рассказов-миниатюр, предназначенных для самых маленьких детей. Отдельно вышли учебники – **«Арифметика»** и четыре тома с названием «Русские книги для чтения». Они состоят из разнообразных произведений: сказок, басен, рассказов, стихов, рассуждений, есть и переводы (басен Эзопа), и пересказы зарубежных текстов (индийских, китайских персидских, турецких, немецких сказок – причем переводные произведения приобретали черты русской сказки.) (= тексты для чтения). Основой служили античные произведения, фольклор, рассказы некоторых учеников Толстого.

Толстой не очеловечивает животных, но их характер и поведение вызывают у читателя сопереживание. Для писателя важна моральная сторона – он стремится внушить детям понятия, которые будут важны в их взрослой жизни.

«Новая азбука» получила широкое признание, была одобрена министерством народного просвещения и рекомендована для начальных школ. Однако до сих пор сохраняется чаще название «Азбука». Можно привести пример: в 1982 специалисты говорили об «Азбуке», имея в виду явно «Новую азбуку»: «Как «Азбука», так и книги для чтения выдержали каждая свыше 30 изданий, разошлись в миллионах экземпляров и были

---

<sup>1</sup> «Что из этого выйдет, не знаю, а положил я в него всю душу». «Все время и силы мои заняты „Азбукой“. “Я же положил на нее труда и любви больше, чем на все, что делал, и знаю, что это — одно дело моей жизни важное”. Это Лев Толстой написал. Который работал над своей “Азбукой” целых 15 лет, - рассказывает Е. Путилова. См. Щеглова, Е. Ах, не растет малины ветка. In Нева, 2006, № 8. In <http://magazines.russ.ru/neva/2006/8/chsh15.html>

<sup>2</sup> Переписка Л. Н. Толстого с А. А. Толстой (1857-1903). Петербург : Общество Толстовского музея, 1911, с. 163-164.). См. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. *Детская литература*. Москва , Академия, 2007, с. 207.

наряду с «Родным словом» Ушинского самыми распространенными учебными книгами в земских начальных школах.»<sup>3</sup> До сих пор выходят в России учебники Толстого под названием «Азбука» - они чаще всего составлены на основе «Новой азбуки» с добавлением глав из большой «Азбуки», т. е. также и из «Русских книг для чтения». В 1992 году вышла «Азбука» как первый пробный учебник в издательстве «Посредник» в Туле, в школе Л. Н. Толстого; там же ее с успехом использовали как учебник для первого класса. На сегодняшний день существует уже много новых изданий и переизданий. Последнее из них увидело свет в прошлом (2009-ом) году<sup>4</sup>.

Наиболее известные тексты: «Филипок»; «Три медведя», «Лев и собачка», «Булька» и др.

[https://imwerden.de/pdf/tolstoy\\_novaya\\_azbuka.pdf](https://imwerden.de/pdf/tolstoy_novaya_azbuka.pdf)

### **Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912)**

(Сибиряк – это литературный псевдоним)

- сказки – для самых маленьких
- рассказы – для старших детей и подростков «Приёмыш»; «Уральские рассказы»
- романы – для юношества

- *Алёнушкины сказки* (1894-1897) – писал для своей больной дочери  
другие сказки

[http://az.lib.ru/m/maminsibirjak\\_d/text\\_1001.shtml](http://az.lib.ru/m/maminsibirjak_d/text_1001.shtml)

<https://www.youtube.com/watch?v=vp7B9-3FcBU>

### **Всеволод Михайлович Гаршин (1855-1888)**

- реалистическая проза сочетается с романтическими традициями, лиризм в прозе
- рассказы и сказки
- стиль позже использовали Чехов, Бунин, Короленко, Куприн
- переводил для детей сказки европейских авторов
- работал критиком и редактором детской литературы
- «Сказка о жабе и розе» (1884)
- Лягушка-путешественница (1887) --- гаршинские сказки по жанровым особенностям ближе философским притчам, они дают пищу для размышлений

Мультфильм – «Лягушка-путешественница»

<https://www.youtube.com/watch?v=OA7web7So7M>

Краткое содержание:

Сказка Лягушка-путешественница - детская сказка Гаршина о приключениях лягушки-квакушки, вздумавшей однажды отправиться вместе с утками на прекрасный юг. Утки несли её на прутике, но лягушка квакнула и упала вниз, по счастливому случаю попав не на дорогу, а в болото. Там она стала рассказывать другим квакушкам всякие небылицы.  
Ссылка на текст: <https://deti-online.com/skazki/skazki-garshina/lyagushka-puteshestvennica/>

---

<sup>3</sup> Константинов, Н. А., Медынский, Е.Н., Шабаетова, М.Ф. *История педагогики.*

Москва : "Просвещение", 1982. In: <http://www.detskiysad.ru/ped/ped126.html>

<sup>4</sup> Азбука Л. Н. Толстого. Под редакцией И. А. Трухачевой. Тула, «Свамия», 2009.

Владимир Галактионович Короленко (1853-1921)

**Антон Павлович Чехов (1860-1904)**

- мастер психологического анализа
- считал, что не надо специально писать для детей, а надо им выбирать из текстов для взрослых
- только два его рассказа были предназначены для детей («Каштанка», «Белолобый»)  
– остальные входили в детское чтение сразу после публикации

Текст повести «Каштанка» - <https://ilibrary.ru/text/1146/p.1/index.html>