

# Čtení a literární výchova v primární škole: tipy do výuky

Mgr. Pavla Klusáčková, Ph.D.

# POŽADAVKY NA UČITELE ČTENÍ/LITERÁRNÍ VÝCHOVY

Převzato z Hník (2015, s. 129)

Učitel literatury a čtení	
V tradičním naukovém pojetí	V uměleckovýchovném expresivním pojetí
Učitel jako literární historik	Učitel jako tvůrce
Učitel jako “pamětník”	Učitel jako umělec
Učitel jako vykladač literatury	Učitel jako koordinátor četby/tvorby/ tvořivé hry a jejich reflexe
Učitel jako znalec	Učitel jako čtenář-znalec
Učitel jako zprostředkovatel znalostí o díle	Učitel také jako zprostředkovatel imaginace
	Učitel jako zprostředkovatel poznání na základě vlastní zkušenosti

# VÝUKA UČITELE ČTENÍ/LITERÁRNÍ VÝCHOVY

- Výuka učitele literární výchovy a čtení by v ideálních podmínkách moderního vzdělávání literaturou **měla kombinovat** naukové pojetí literární výchovy, tak i uměleckovýchovné (expresivní) pojetí.
- V literární výchově primární školy by měl učitel klást zřetel na uměleckovýchovné pojetí předmětu a **rozvíjet čtenářství** žáků ve třídě.
- **Čtenářství** = vztah k četbě, plánovitě a cílené rozvíjení četby zejména za pomoci školy, knihoven a jiných vzdělávacích institucí.

# JAK OZVLÁŠTNIT HODINY ČTENÍ/LITERÁRNÍ VÝCHOVY

- ① Tvorba čtenářské dílny
- ② Učitelovo předčítání knih  
žákům
- ③ Společné hlasité čtení knih
- ④ Poslech audioknih

# JAK POSTUPOVAT PŘI PŘÍPRAVĚ ČTENÁŘSKÉ DÍLNY

- a) Časová dotace
- b) Ročník
- c) Motivace
- d) Cíle
- e) Metody (diskuze, cluster, didaktická interpretace textu...)
- f) Pomůcky
- g) Stručný koncept čtenářské dílny (úvod – hlavní část – shrnutí/závěr)

# UKÁZKA ČTENÁŘSKÉ DÍLNY

- **Název:** *Obrázková kniha aneb cestujeme s M. Šaškem*

- **Ročník:** 4.

- **Délka trvání:** 45 min

- **Motivace:**

(a) v návaznosti na čtenářskou dílnu věnovanou komiksu se dostáváme k obrázkové knize, která je dětskému čtenáři atraktivní;

(b) tematika cestování žáky navnadí pro práci.

- **Cíle:**

(a) rozvoj čtenářství žáka;

(b) podpora imaginace;

(c) rozvoj čtenářské gramotnosti a literární gramotnosti;

(d) vnímání esteticko-výchovného potenciálu umělecké knihy;

(e) rozšiřování žánrové mapy dětskému recipientovi.

- **Metody:** (a) diskuze; (b) analýza textu; (c) rozhovor; (d) čtení s porozuměním.

## Miroslav Šašek – portrétní fotografie

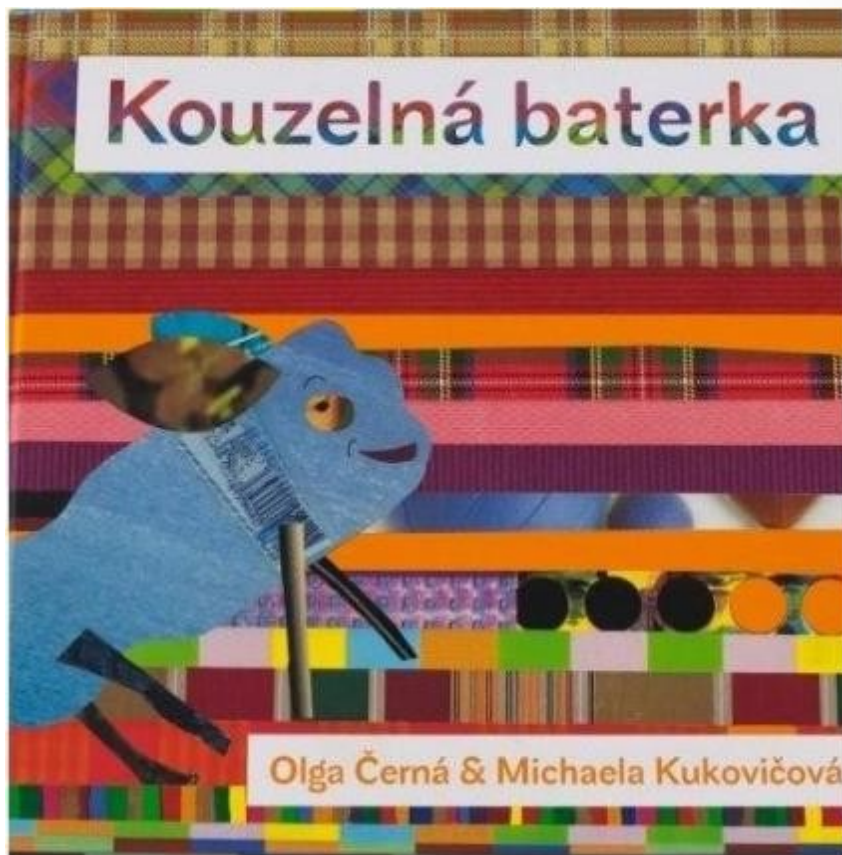
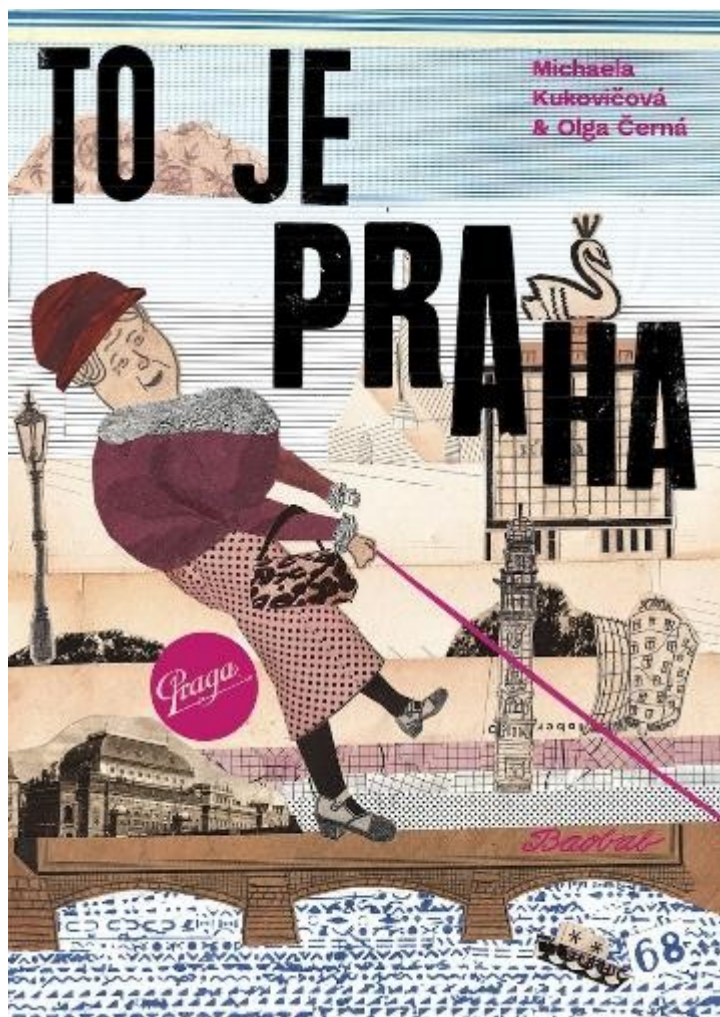


# ČD: Úvod

- Učitelka v krátkosti představí žákům osobu a životní příběh spisovatele a výtvarníka Miroslava Šaška. Vysvětlí, proč v jeho světově slavných dílech, která představují známá místa naší planety, není rodná Praha, proč je v České republice téměř neznámý, a naopak ve světě tak opěvovaný, proč jeho knihy postupně začíná české nakladatelství vydávat až nyní, i když jsou v cizích jazycích dostupná již několik desítek let. Na ukázkou může představit také cizojazyčný výtisk. Učitelka také ukáže dílo výtvarnice M. Kukovičové, která v návaznosti na něj vypracovala knihu *To je Praha* a dá ji do souvislosti s jiným titulem, které žáci od výtvarnice znají již z nižších ročníků (*Kouzelná baterka*, *Lililinda superhvězda* apod.). Časová dotace 10 min.



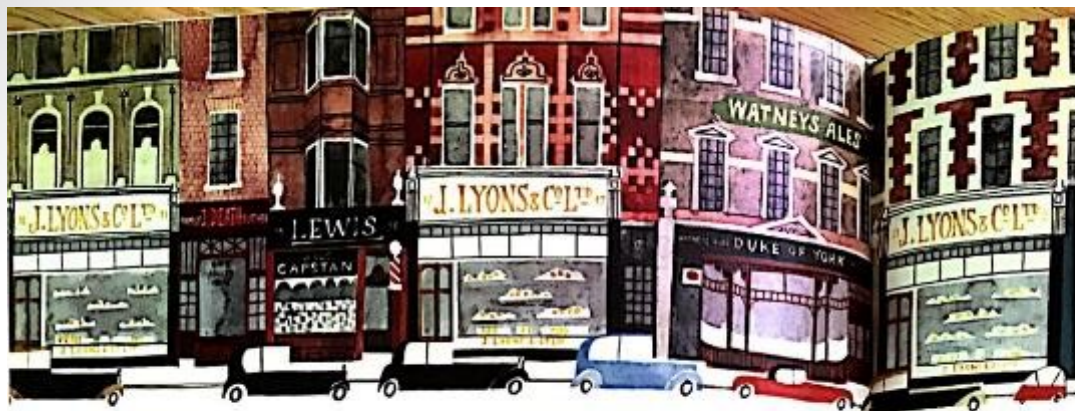




★ Ilustrace M. Kukovičové se také objevují v knize *Kouzelná baterka*.

# ČD: Čtení

- Žáci rozdělení do pěti skupin pracují s různými díly “cestovatelské série” M. Šaška a M. Kukovičové a O. Černé (*To je Londýn. To je Řím. To je New York. To je Austrálie. To je Praha.*) Všímají si důležitosti obrazového doprovodu, textu k nim určeného, grafického zpracování, vypravěče (pokud se objevuje) a kompozice. Některé skupiny jsou schopny knihu dočíst do konce, není to však důležité. Podstatnější je vnímání dokonalého spojení ilustrace a tištěného slova. *Časová dotace 20 min.*



tak co třeba v čajovně Lyons?\*

Mlékař vám donese mléko až ke dveřím.



Když v Londýně nastane čas na čaj, je to poznat i v parcích. Můžete tu sedět na trávě —



dívat se na sochu Petra Pana v Kensingtonských zahradách —



Tohle je jeden z přibližně  
šesti tisíc londýnských autobusů.



V okolí Londýna  
je spousta zeleně.  
Dostanete se tam  
„zelenou linkou“.



Možná se budete muset postavit do fronty

# ČD: Diskuze. Závěr.

- Jednotlivé skupiny krátce prezentují své knihy na koberci. Vyzdvihují především, jak na ně kniha působila, jak se jim líbily obrázky, zda text koresponduje s ilustracemi, v čem se liší oproti komiksu atd. Učitelka také dá do kontrastu dílo M. Kukovičové a O. Černé s Šaškovými knihami, kde si žáci všímají hl. postavy, která je dějem provází. (10 min.)
- V *pěti minutách* učitelka shrne práci s obrázkovou knihou. Zjišťuje, zda byla pro žáky práce příjemná, zda se jim líbila a proč. Nabídne zapůjčení knih žákům domů či do volných chvil během vyučování.

# NÁMĚTY NA VAŠI VLASTNÍ ČTENÁŘSKOU DÍLNU. ČÍM ZAČÍT?

*Pro který ročník?*

*Jaká bude časová dotace?*

*Volba knihy, audioknihy jiného materiálu?*

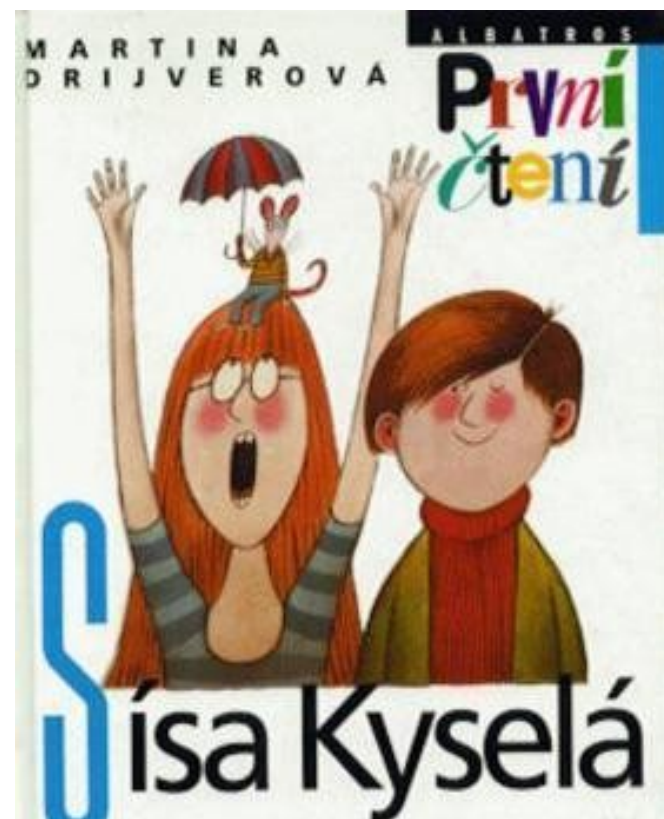
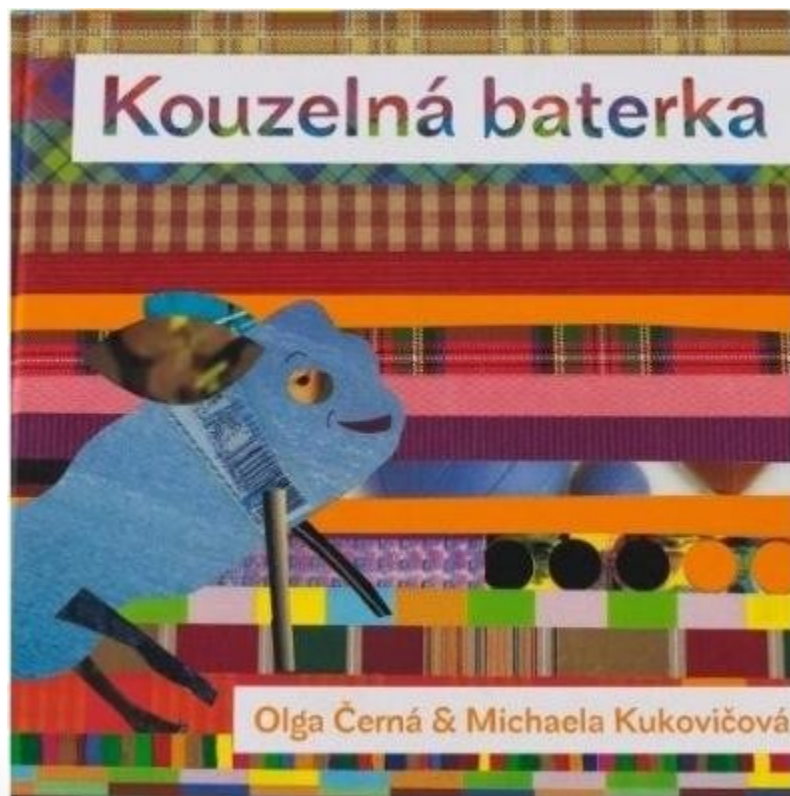
*Které metody použijete?*

*Samostatná nebo skupinová práce žáků?*

*Možné návaznosti další dílny?*

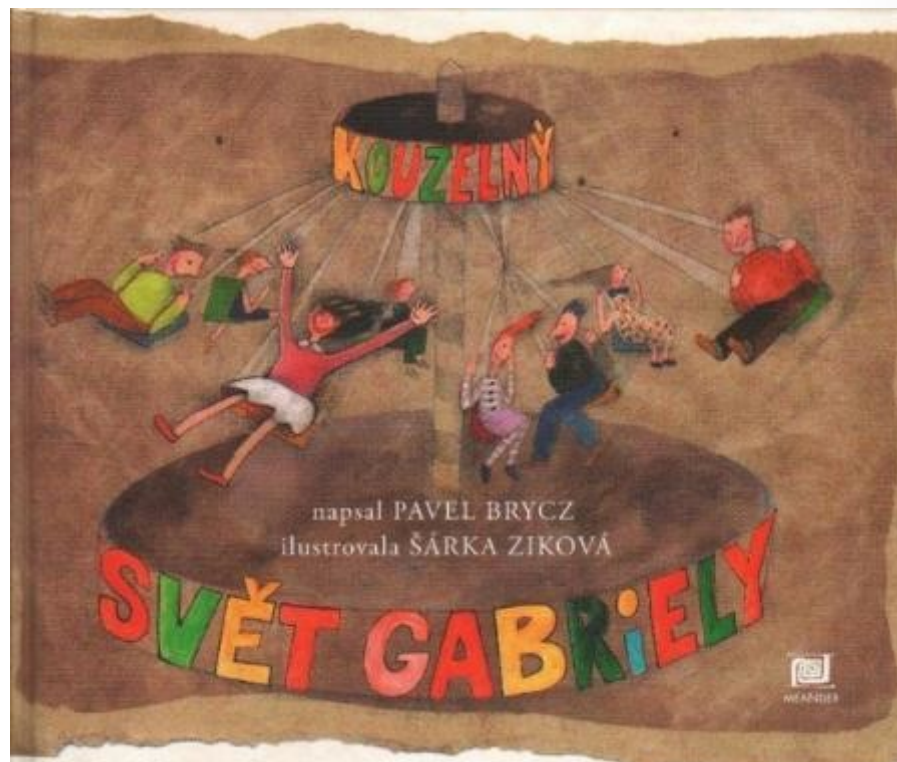
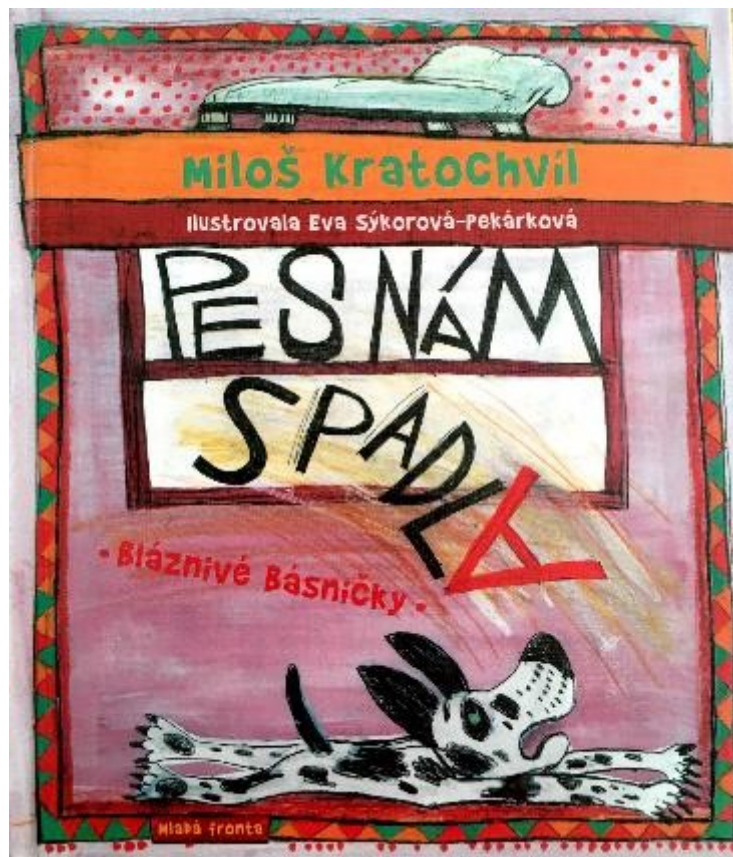
# TIPY NA PŘEDČÍTÁNÍ DĚTSKÝCH KNIH ŽÁKŮM (PO ROČNÍCÍCH)

- 1. ročník





- 2. ročník



## Anděl strážný

„Andělíčku, můj strážníčku,  
nechtěl bys mi vysvětlit,  
proč jsem dneska dostal šutrem  
a od táty jsem byl bit?“

Chtěl jsem z praku střelit straku,  
když nad domem letěla,  
kámen zmizel v černém mraku,  
pak mě trefil do čela!  
Táta všechno dobře viděl,  
co bylo dál – to už víš...  
Andělíčku, můj strážníčku,  
jak to, že mě nechráníš?!”



66

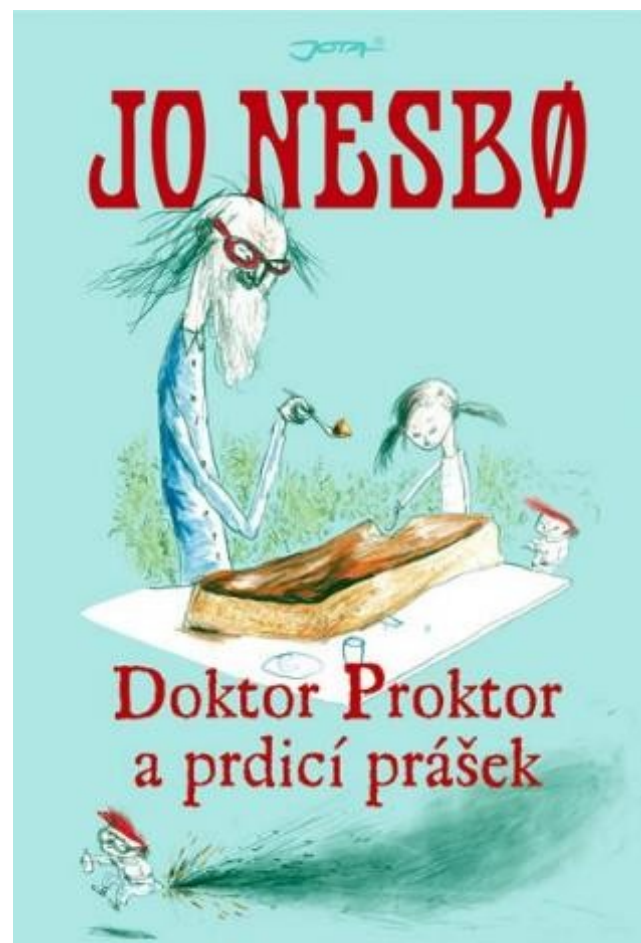
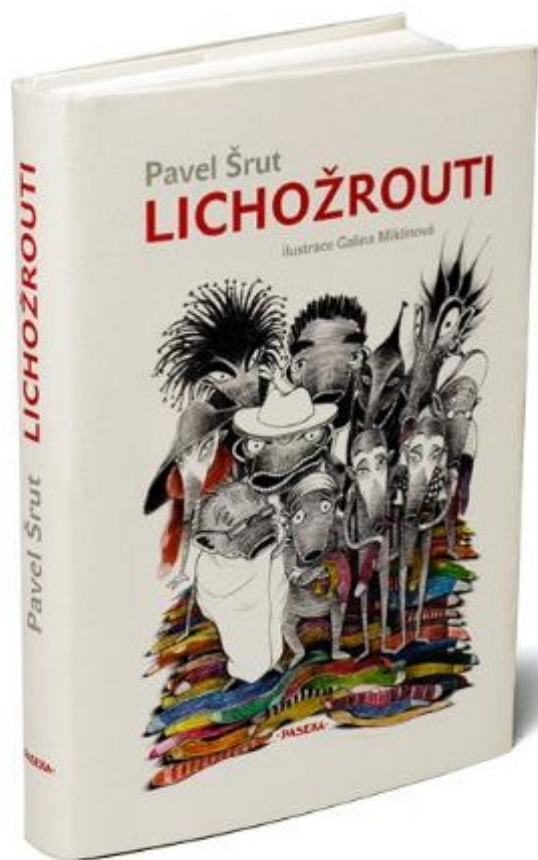
„Žádná bytost nemá nervy,  
aby na tě dohlídla!  
Jak jsi střílel z toho praku,  
trefil jsi mě do křídla.  
Střílet z praku u baráku,  
to se vážně nedělá,  
hlídej se sám, darebáku,  
když sis zranil anděla!“



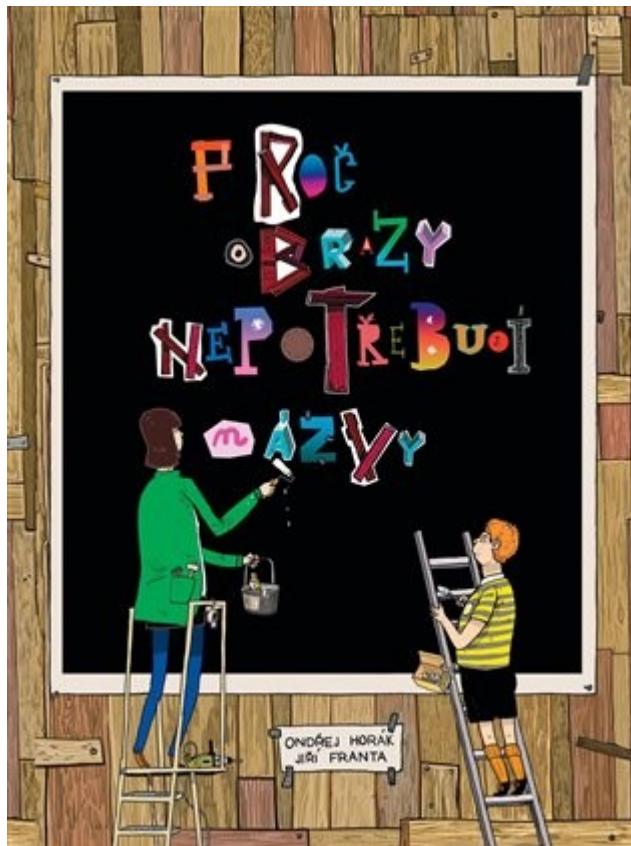
67

★ Ukázka z knihy M. Kratochvíla: *Pes nám spadla.*

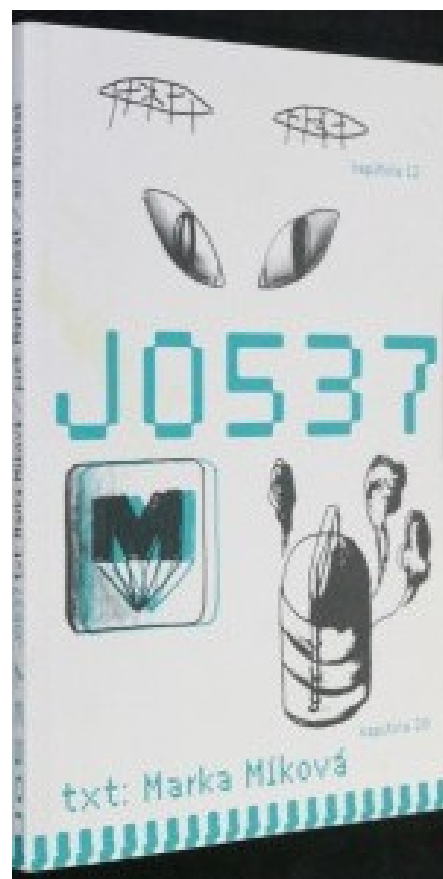
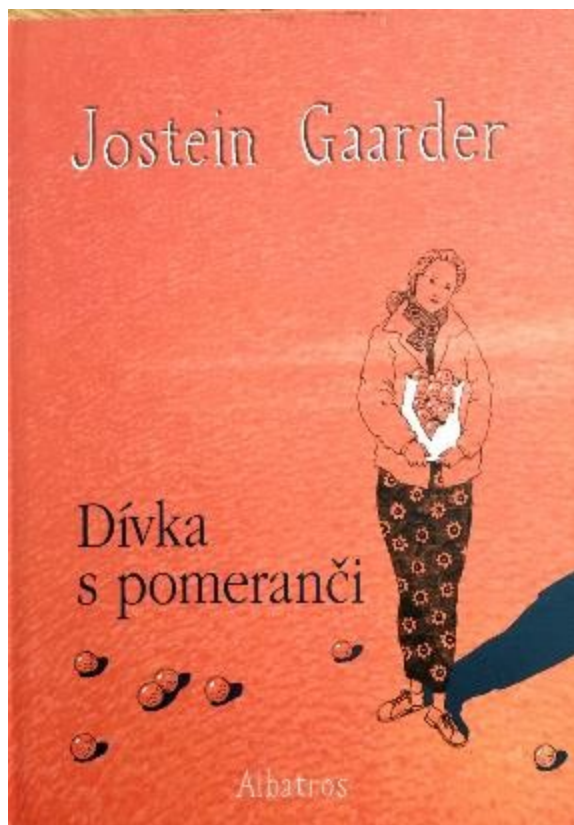
- 3. ročník



- 4. ročník



- 5. ročník



# KDE HLEDAT INSPIRACI O KNIHÁCH PRO DĚTI A MLÁDEŽ?

- Projekt *Celé Česko čte dětem*
- Projekt *Čtení pomáhá*
- Youtube kanál, FB a Instagram *Lucie Zelinkové*
- Recenze knih na serveru *iLiteratura.cz*

# ZDROJE A LITERATURA

- Hník, O. (2015). Didaktika literatury: od polemických diskurzů po formování samostatného oboru. In I. Stuchlíková & T. Janík, et al., *Oborové didaktiky: vývoj – stav – perspektivy* (s. 41–66). Brno: Masarykova univerzita.
- [www.celeceskoctedetem.cz](http://www.celeceskoctedetem.cz)
- [www.ctenipomaha.cz](http://www.ctenipomaha.cz)
- [www.iliteratura.cz](http://www.iliteratura.cz)