

Ruská moderní a postmoderní literatura I

Mgr. Eva Kudrjavceva Malenová, Ph.D.

Konzultace PS 2018:

ST 11-12

PÁ dle domluvy

Ukončení a požadavky:

- Zápočtová písemka (zkouškové období) – z probrané látky
- Rozsah kurzu: 1890 – 2. sv. válka
- Kontrola pov. četby 4
- Přednáška = neregistruji docházku
- Studijní materiály a doporučené publikace
- Průběžná četba primárních textů = DÚ
- Samostudium

Studijní zdroje:

- Hrala, M. *Ruská moderní literatura 1890-2000*. Praha: Karolinum, 2007.
- DOHNAL, Josef - POSPÍŠIL, Ivo - BINOVÁ, Galina Pavlovna. *Panoráma ruské literatury*. Boskovice: Albert, 1995.
- Kol. aut. *Slovník ruských, ukrajinských a běloruských spisovatelů*. Praha: Libri, 2001.
- Kol. aut. *Enciklopedija dlja dětěj. Russkaja litěratūra XX veka*. T. 2. Moskva: Avanta+, 2006.

Elektronické zdroje:

- www.a4format.ru
- www.slova.org.ru
- www.krugosvet.ru
- www.lib.ru

Конец XIX – начало XX века

(на рубеже XIX-XX веков)

Домашнее задание:

- Назовите основные исторические события начала XX века.
- Дайте характеристику политической обстановки в России.
- Попробуйте сопоставить время, в которое живём мы, со временем рубежа XIX-XX веков.

80-90-е годы в литературе

- Усиление контроля со стороны правительства
- в 1882 г. Введены Временные правила о печати
- Растёт роль развлекательной журналистики („Стрекоза“, „Осколки“ = Чехов)
- Традиции критического реализма = Л. Н. Толстой, Н. Лесков
- Начало лит. деятельности Чехова

Антон Павлович Чехов (1860-1904)

- 17(29) января 1860 – родился в Таганроге в купеческой семье
- 1867 – греческая школа
- 1868-1879 – таганрогская гимназия
- 1876-1879 – самостоятельная жизнь в Таганроге (учёба, театр, работа, начало творчества)
- 1879-1884 – Московский университет, медицинский факультет
- 1890 поездка на Сахалин

- 1891, 1894, 1897, 1901 = поездки за границу
- 1893-1894 – книга „Остров Сахалин“
- 1892 – поселился в своей усадьбе Мелихово (под Москвой), основная тема творчества = равнодушие (Человек в футляре, Палата № 6)
- 1898 – пьеса Чайка. Работа для Московского художественного театра
- 1899 – пьеса Дядя Ваня
- 1901 – пьеса Три сестры. Женитьба на актрисе О. Книппер.
- 1902 – переселяется в Яльту из-за болезни
- 1903-1904 – пьеса Вишнёвый сад
- 1904 – скончался в Баденвейлере (Германия). Похоронен в Москве

Характеристика „новой драмы“:

- Атмосфера всеобщего неблагополучия; нет счастливых людей
- Зло растворяется в повседневности; нет деления на положительных и отрицательных героев
- Ощущение всеобщего одиночества

Особенности поэтики „новой драмы“:

- Нет главного героя
- Нет деления на положительных и отрицательных героев
- Нет главных и второстепенных
- Новый подход к раскрытию человеческого характера: действие сменяется раздумием
- Центр действия Чехов выводит за сцену (о событиях зритель узнаёт из разговоров)
- Нет традиционного конфликта – персонажи не противопоставлены (конфликт как чувство одиночества и бессилия человека перед обстоятельствами)

Реалисты:

- Леонид Андреев (1871-1919)
- Иван Бунин (1870-1953)
- Максим Горький (1868-1936)
- Евгений Замятин (1884-1937)
- Лев Николаевич Толстой (1828-1910)
- Антон Павлович Чехов (1860-1904)