

LITERATURA KE ZKOUŠCE Z TEORIE LITERATURY

Studijní literatura:

- BÍLEK, P. A. *Hledání jazyka interpretace*. Brno: Host, 2003.
KOŽMÍN, Z. *Interpretace básní*. Brno: Masarykova univerzita, 1997.
LEDERBUCHOVÁ, L. *Průvodce literárním dílem*. Jinočany: H&H, 2002.
MACURA, V.; JEDLIČKOVÁ, A. (eds.) *Průvodce po světové literární teorii 20. století*. Brno: Host, 2012.
MOCNÁ, D. – PETERKA, J. (eds.) *Encyklopedie literárních žánrů*. Praha – Litomyšl: Paseka, 2004.
MÜLLER, R.; ŠIDÁK, P. (eds.) *Slovník novější literární teorie*. Praha: Academia, 2012.
NÜNNING, A. (ed.) *Lexikon teorie literatury a kultury*. Brno: Host, 2006.
PETRŮ, E. *Úvod do studia literární vědy*. Olomouc: Rubico, 2000.
SLÁDEK, O. (ed.) *Slovník literárněvědného strukturalismu*. Brno: Host, 2018.

Doporučená literatura

- ARISTOTELÉS. *Poetika*. Ed. Milan Mráz. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1996.
ABRAMS, M. H. *Zrcadlo a lampa. Romantická teorie a tradice estetického myšlení*. Praha: Triáda, 2001.
BACHTIN, M. *Román jako dialog*. Praha: Odeon, 1980.
CULLER, J. *Krátký úvod do literární teorie*. Brno: Host, 2002.
ČERVENKA, M. *Dějiny českého volného verše*. Brno: Host, 2001.
Čtenář jako výzva. Výbor z prací kostnické školy recepční estetiky. Ed. Miloš Sedmidubský, Miroslav Červenka a Ivana Vízdalová. Brno: Host, 2001.
DOLEŽEL, L. *Heterocosmica. Fikce a možné světy*. Praha: Karolinum, 2003.
DOLEŽEL, L. *Kapitoly z dějin strukturální poetiky*. Brno: Host, 2000.
DOLEŽEL, L. *Narativní způsoby v české literatuře*. Praha: Český spisovatel, 1993.
FOŘT, B. *Literární postava. Vývoj a aspekty naratologických zkoumání*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2008.
FRYE, N. *Anatomie kritiky*. Ed. Miroslav Červenka. Brno: Host, 2003.
GADAMER, H. G. *Pravda a metoda*. Praha: Triáda, 2010.
GILK, E. *Vítěz i poražený. Prozaik Ladislav Fuks*. Brno: Host, 2013.
GROSSMAN, J. *Analýzy*. Praha: Československý spisovatel, 1991.
GRYGAR, M. *Terminologický slovník českého strukturalismu*. Brno: Host, 1999.
HAWKES, T. *Strukturalismus a sémiotika*. Brno: Host, 1999.
HODROVÁ, D. *Hledání románu*. Praha: Československý spisovatel, 1989.
HODROVÁ, D. *Na okraji chaosu. Poetika literárního díla 20. století*. Praha: Torst, 2001.
HOLÝ, J. *Možnosti interpretace*. Olomouc: Periplum, 2002.
HOLÝ, J. *Problémy nové české epiky*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 1995.
HOŘÍNEK, Z. *Cesty moderního dramatu*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1995.
HRUŠKA, P. *Někde tady. Český básník Karel Šiktanc*. Brno: Host, 2010.
CHVATÍK, K. *Strukturální estetika*. Brno: Host, 2001.
INGARDEN, R. *Umělecké dílo literární*. Praha: Odeon, 1989.
ISER, W. *Teorie literatury. Aktuální perspektiva*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2004.
JANKOVIČ, M. *Cesty za smyslem literárního díla*. Praha: Karolinum, 2005.
JANKOVIČ, M. *Kapitoly z poetiky Bohumila Hrabala*. Praha: Torst, 1996.
JANOUSEK, P. *Ivan Vyskočil a jeho neliteratura*. Brno: Host, 2009.
JANOUSEK, P. *Studie o dramatu*. Praha: Ústav pro českou a světovou literaturu AV ČR, 1993.
KOŽMÍN, Z. *Studie a kritiky*. Praha: Torst, 1995.
KRAUS, K. *Divadlo ve službách dramatu*. Praha: Divadelní ústav, 2001.
KROČA, D. *Česká problémová dramatika šedesátých let 20. století*. Brno: Masarykova univerzita, 2019.
KROČA, D. *Poetika dramatu a básně Josefa Topola*. Brno: Paido, 2005.
KUBÍČEK, T. *Vyprávět příběh*. Brno: Host, 2001.
LAKOFF, G.; JOHNSON, M. *Metafory, kterými žijeme*. Brno: Host, 2002.
LEVÝ, J. *Umění překladu*. Praha: Panorama, 1983.

- LUKEŠ, M. *Umění dramatu*. Praha: Melantrich, 1987.
- MACHONIN, S. *Šance divadla*. Praha: Divadelní ústav, 2005.
- MERENUS, A.; MIKULOVÁ, I.; ŠOTKOVSKÁ, J. (edd.). *Text a divadlo*. Praha: Academia, 2019.
- MUKAŘOVSKÝ, J. *Studie z poetiky*. Ed. Květoslav Chvatík. Praha: Odeon, 1982.
- MUKAŘOVSKÝ, J. *Studie II*. Ed. Miroslav Červenka a Milan Jankovič. Brno: Host, 2001.
- Od poetiky k diskursu. Výbor z polské literární teorie 70.–90. let XX. století*. Ed. Jirí Trávníček. Brno: Host, 2002.
- PALEK, B. (ed.) *Sémiotika*. Praha: Univerzita Karlova, 1997.
- PEŠAT, Z. *Tři podoby literární vědy*. Praha: Torst, 1998.
- RAMBOUSEK, J. *Nesoustavná rukověť české literatury*. Praha: Torst, 2003.
- RIMMONOVÁ-KENANOVÁ, S. *Poetika vyprávění*. Brno: Host, 2001.
- SLÁDEK, O. *Jan Mukařovský*. Brno: Host, 2015.
- STANZEL, F. K. *Teorie vyprávění*. Praha: Odeon, 1988.
- STEINER, P. *Ruský formalismus*. Brno: Host, 2011.
- SVOZIL, B. *Krajiny života a tvorby Oty Pavla*. Praha: Akropolis, 2003.
- SÝKORA, M. *Vize řádu světa v moderní próze*. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2008.
- ŠIDÁK, P. *Úvod do studia genologie*. Praha: Akropolis, 2013.
- ŠKLOVSKIJ, V. B. *Teorie prózy*. Praha: Akropolis, 2003.
- ŠTOCHL, M. *Teorie literární komunikace*. Praha: Akropolis, 2005.
- TODOROV, T. *Poetika prózy*. Praha: Triáda, 2000.
- TRÁVNÍČEK, J. *Příběh je mrtev?* Brno: Host, 2003.
- VELTRUSKÝ, J. *Drama jako básnické dílo*. Brno: Host, 1999.
- VŠETIČKA, F. *Tektonika textu*. Olomouc: Votobia, 2001.
- VŠETIČKA, F. *Možnosti Meleté*. Olomouc: Votobia, 2005.
- WELLEK, R.; WARREN, A. *Teorie literatury*. Olomouc: Votobia, 1996.
- ZICH, O. *Eстетika dramatického umění*. Praha: Panorama, 1987.
- ZIMA, P. V. *Literární estetika*. Olomouc: Votobia, 1998.
- ZIZLER, J. *Ivan Diviš. Výstup na horu poezie*. Brno: Host, 2013.

TEMATICKÉ OKRUHY KE ZKOUŠCE Z TEORIE LITERATURY

1. Versologie. Podstata verše, rytmu a metra.
2. Prozodické systémy v české literatuře.
3. Metrické útvary sylabotónického verše. Volný verš (funkce přesahu ve volném verši).
4. Tradiční veršové útvary.
5. Tradiční strofické formy.
6. Rým a jeho funkce ve verši. Klasifikace rýmu podle různých kritérií. Asonance.
7. Tematická výstavba literárního díla.
8. Problematika klasifikace literárních druhů a literárních žánrů.
9. Lyrika a jiné bezfabulové žánry.
10. Epické žánry.
11. Žánry lyrickoepické.
12. Dramatické žánry.
13. Obrazná pojmenování. Klasifikace jazykových prostředků: tropy a figury.
14. Základní a pomocné disciplíny literární vědy.
15. Základní tendence vývoje literární vědy a literárněvědné metodologie.
16. Interpretace literárního textu (možnosti interpretace básní, narativního textu a dramatu).
17. Kompoziční výstavba jako klíč k interpretaci (architektonika, kompozice).
18. Poetika vyprávění. Typologie narativních situací.
19. Teorie dramatu (drama jako literární fakt, hlavní a vedlejší text dramatu).
20. Literární proudy a literární směry.