

## Littérature du XX<sup>e</sup> siècle – cours magistral, travaux dirigés / séminaire

(codes : FJ1031, FJ1032)

Enseignante : doc. Mgr. Václava Bakešová, Ph.D.

### Cours magistral (CM) – přednáška :

- představení literárních směrů ve Francii od přelomu 19. a 20. století do přelomu 20. a 21. století (charakteristika, dobový kontext, autoři, díla) – viz níže *harmonogram výuky*
- *présentation des courants / tendances littéraires du tournant du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> au tournant du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (caractéristique, contexte, auteurs, œuvres) – voir le programme du semestre ci-dessous*
- poznámky k přednáškám budou vloženy do Studijních materiálů ISu, aby mohly sloužit **jako podpora** pro práci s texty, nejsou však dostačujícím a jediným zdrojem pro přípravu na zkoušky (!) – viz *bibliografie na konci dokumentu*, **upozorňuji zvláště na *Panorama francouzské literatury*** emeritního profesora FF MU Jiřího Šrámka (naše téma = 2. díl) a na *Současnou francouzskou literaturu* D. Viarta a B. Verciera
- *les notes des cours seront mises dans les Documents du SI pour qu'elles servent de soutien pour le travail avec les textes, mais elles ne sont pas une source unique ni suffisante pour la préparation aux examens (!) – voir la bibliographie à la fin du document, surtout (en français) *La littérature française au présent* de D. Viart et B. Vercier*

### Travaux dirigés (TD) – seminář :

- seminář navazuje na témata přednášek, jejich obsah pomáhá se zorientovat v textech a sekundární literatuře při přípravě seminární práce
- *séminaire lié aux CM, leur contenu aide à mieux s'orienter dans les textes et dans la littérature secondaire pendant la préparation du travail de séminaire / exposé*
- důraz je kladen na využitelnost získaných dovedností při přípravě bakalářské práce a také na možnost přípravy na bakalářskou státní závěrečnou zkoušku, kde literatura 20. století tvoří jednu třetinu otázek z literatury.
- *l'accent est mis sur l'utilité des compétences acquises aussi pour la rédaction du mémoire de licence et pour la préparation à l'examen d'État de littérature où le XX<sup>e</sup> siècle représente un tiers des questions.*

Dle ISu / Suivant le SI :

1. Tematická a literárně teoretická hlediska rozboru literárního textu – seminární práce vychází z pravidel, která jsou obecně platná pro písemné práce. (*analyse thématique et théorique des textes littéraires – suivre les règles de bibliographie et des notes suivant la norme APA*)
  - a. **především je nutné dodržovat pravidla o bibliografických záznamech**
  - b. **všechny převzaté informace musí být správně označeny (dle normy APA)**
2. Srovnávání zadaných textů s jiným tematicky příbuzným textem stejného literárního období. (*Comparaison de textes*)
3. Analýza historického kontextu, prostoru, času, postav... (*Analyse du contexte historique, de l'espace, du temps, des personnages...*)
4. Individuální práce s vybraným textem. (*Travail individuel avec le texte*)

**Požadavky k zápočtu z přednášky / Contraintes pour l'évaluation – CM - FJ1031:**

- četba 6 titulů ve francouzštině (*lecture de 6 titres en français – voir la liste du choix*) – volný výběr z níže uvedeného seznamu, z každé skupiny min. 1 titul
- **přečtení bude ověřeno testem (= test de lecture)**

**LECTURE** (choisir 6 titres en tout, au minimum 1 de chaque groupe /I, II, III/):

**I – Poésie :** (choisir toujours au moins 5 poèmes, connaître leurs titres et contenus)

- 1 – Guillaume Apollinaire – *Alcools* (sauf *Zone*)
- 2 – Paul Eluard – choix de poèmes
- 3 – Jacques Prévert – *Paroles*
- 4 – Pierre Emmanuel – choix de poèmes

**II – Prose :**

- 1 – Marcel Proust – *Du côté de chez Swann*
- 2 – Antoine de Saint-Exupéry – *Vol de nuit*
- 3 – François Mauriac – *Thérèse Desqueyroux*
- 4 – Eric-Emmanuel Schmitt – *Oscar et la dame rose*
- 5 – Albert Camus – *L'exil et le royaume*, nouvelle « *Jonas* » (lecture du texte disponible : <https://www.youtube.com/watch?v=PBc0bZl8ROk>)
- 6 – Erik Orsenna – *La grammaire est une chanson douce*

**III – Théâtre :**

- 1 – Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve*
- 2 – Samuel Beckett – *En attendant Godot*
- 3 – Jean Genet – *Les bonnes*

**Požadavky ke kolokviu ze semináře / Contraintes pour l'évaluation – TD - FJ1032:**

- **aktivní účast** na seminářích – docházka/připojení se k online výuce, min. 70%; (*participation active*)
- předpokládá se **domácí příprava zadaných textů** a aktivní zapojení do rozboru textů v hodinách + propojení textů s teoretickým výkladem o příslušných literárních směrech z přednášek; (*préparation de textes à domicile, activité pendant les analyses en classe, liaison de la pratique avec les informations théoriques*)
- **prezentace** zadaného autora / zadané autorky + 1 díla během výuky – odevzdat v Power Pointu do ISu po prezentaci (*présentation personnelle d'un auteur + d'une de ses œuvres*)
- **fiche de lecture** – zápis z prezentovaného díla – odevzdat do ISu po prezentaci
- odevzdání **úkolů** do Odevzdáárny v ISu nejpozději 8. ledna 2021; (*fiche de lecture remplie et présentation Power Point – numériques, enregistrée dans le SI – date limite: le vendredi 8 janvier 2021*)
- závěrečný **TEST** – ověření znalostí literatury 20. a 21. století na základě prostudovaných textů a kontextu jejich existence (úspěšnost: min. 70%). (*évaluation par écrit – connaissances de littérature du XXe et XXIe s. à la base des textes étudiés*)

**Schválené sem. úkoly jsou podmínkou pro přistoupení k testu.** (*fiche et présentation approuvées = condition d'accéder au test*)

## Cours - AUTOMNE 2020 (5. 10 2020. – 8. 1. 2021)

<b>5. 10. Introduction</b> – information, choix des auteurs et des œuvres à analyser
<b>12. 10. La littérature française au tournant du siècle</b> Textes : Blaise Cendrars: <i>Les rythmes du train</i> ; Guillaume Apollinaire – <i>Alcools</i> ;
<b>19.10. Le surréalisme</b> Textes : André Breton – poésie; <i>Nadja</i> ;
<b>26. 10. Le roman de l'entre-deux-guerres</b> Textes : Marcel Proust – <i>A la recherche du temps perdu</i> ; André Gide – <i>Nourritures terrestres</i> ; François Mauriac - <i>Thérèse Desqueyroux</i> (p.1-3); Possibilité de regarder le film tourné selon le roman de François Mauriac – <i>Thérèse Desqueyroux</i> (possibilité de l'emprunter sur DVD)
<b>2. 11. La littérature pendant la seconde guerre mondiale</b> Textes : Charles de Gaulle – <i>Mémoires de guerre</i> , Vercors – <i>Le Silence de la mer</i> ; Robert Desnos – <i>Le Veilleur du Pont-au-Change</i> ; <b>Présentation : Bartoňková</b>
<b>9. 11. L'existentialisme</b> Textes : Jean-Paul Sartre – <i>La Nausée</i> , Albert Camus – <i>L'Étranger</i> <b>Présentation : Maňasová</b>
<b>16. 11.. Le nouveau roman</b> Textes : Alain Robbe-Grillet – <i>Les Gommages</i> ; Michel Butor – <i>La Modification</i> ; <b>Présentation : Zlámalová</b>
<b>23. 11. La prose expérimentale</b> Textes : Raymond Queneau – <i>Un conte à votre façon</i> , Georges Perec – textes expérimentaux <b>Présentation : Ručková, Olšaníková</b>
<b>30. 11. Le théâtre absurde ; La nouvelle critique</b> Textes : Eugène Ionesco – <i>La Cantatrice chauve</i> ; Samuel Beckett – <i>En attendant Godot</i> ; Jean Genet – <i>Les bonnes</i> ; <b>Présentation : Sokolová, Kostková</b>
<b>7. 12 Le roman de la fin du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> s.</b> Textes : Milan Kundera – <i>L'art du roman</i> ; Sylvie Germain – <i>La Pleurante des rues de Prague</i> ; <b>Présentation : Hašková, Strádalová</b>
<b>14. 12. La poésie de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> s.</b> Textes : Jacques Prévert – <i>Le Message, Cortège, Barbara</i> ; André Du Boucher – <i>Carnets</i> ; Yves Bonnefoy – <i>Ce qui fut sans lumière</i> <b>Présentations : Zvolánková, Syrová, příp. Pekařová</b>
<b>4. 1.2021 Révision</b> <b>Présentation : ??</b>

**Témata seminárních prací – výběr potvrdit e-mailem :**

- 1/ Anatole France – *L'île des pingouins* \_\_\_\_\_
- 2/ Charles Péguy – *Les Tapisseries* \_\_\_\_\_
- 3/ Paul Éluard – poésie \_\_\_\_\_
- 4/ André Maurois – *Les Climats* \_\_\_\_\_
- 5/ Jean Giono – *Le hussard sur le toit* \_\_\_\_\_
- 6/ Georges Bernanos – *Les Dialogues des carmélites* \_\_\_\_\_
- 7/ Romain Gary – *La promesse de l'aube* \_\_\_\_\_
- 8/ Joseph Joffo – *Un sac de billes* \_\_\_\_\_
- 9/ Simone de Beauvoir – *Les Mémoires d'une jeune fille rangée* \_\_\_\_\_
- 10/ Nathalie Sarraute – *Enfance* \_\_\_\_\_
- 11/ Jean Echenoz – *Au piano* \_\_\_\_\_
- 12/ Marguerite Duras – *Hiroshima mon amour* \_\_\_\_\_
- 13/ Yasmina Reza – *Art* \_\_\_\_\_
- 14/ Robert Merle – *La mort est mon métier* \_\_\_\_\_
- 15/ Georges-Marc Benamou – *Le Fantôme de Munich* \_\_\_\_\_
- 16/ J.M.G. Le Clézio – *Étoile errante* \_\_\_\_\_
- 17/ Patrick Modiano – *Livret de famille* \_\_\_\_\_
- 18/ Eric-Emmanuel Schmitt – *L'enfant Noé* \_\_\_\_\_
- 19/ Amélie Nothomb – *Soif* \_\_\_\_\_
- 20/ Sylvie Germain – *Immensités* \_\_\_\_\_

**Svým e-mailem potvrzují výběr tématu a skutečnost, že jsem pochopil/a instrukce k předmětům Literatura 20. století a Literatura 20. století – seminář a k jejich ukončení.**

**Okruhy ke kolokviu z francouzské literatury 20. století / Domaines et textes à étudier**  
**pour la validation du cours (FJ1032)**

- 1/ Tournant du siècle (poésie, prose, théâtre)
  - Apollinaire – *Zone*
  - Blaise Cendrars – *Les rythmes du train*
- 2/ Surréalisme
  - André Breton – poésie, *Nadja*
- 3/ Roman de l'entre-deux-guerres (différents types de roman)
  - Marcel Proust – *À la recherche du temps perdu*
  - André Gide – *Nourriture terrestre*
  - François Mauriac – *Thérèse Desqueyroux* (1<sup>er</sup> chapitre)
- 4/ Littérature sous l'Occupation (différentes approches des auteurs)
  - Charles de Gaulle – *Mémoires de guerre*
  - Vercors – *Le silence de la mer*
  - Robert Desnos - *Le Veilleur du Pont-au-Change*
- 5/ Existentialisme
  - Jean-Paul Sartre – *La Nausée*
  - Albert Camus – *Jonas* (recommandé : *L'Étranger*)
- 6/ Nouveau roman
  - Alain Robbe-Grillet – *Gommes*
  - Michel Butor – *Modification*
- 7/ Théâtre absurde
  - Jean Giono – *Les bonnes*
  - Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve*
  - Samuel Becket – *En attendant Godot*
- 8/ Littérature expérimentale
  - Raymond Queneau – *Un conte à votre façon*
  - Georges Perec – *Penser / Classer*
- 9/ Roman de la 2<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle et du XXI<sup>e</sup> siècle
  - Milan Kundera – *Art du roman*
  - + quelques noms d'auteurs des présentations faites au cours du séminaire
- 10/ Poésie de la 2<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle
  - Jacques Prévert – *Le Message, Cortège, Barbara*
  - André Du Boucher – *Carnets*
  - Yves Bonnefoy – *Ce qui fut sans lumière*

**Bibliographie** (= matériel du départ pour mes propres notes mises à la disposition des étudiants dans le IS) :

- Brunel, P. (1986) *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe s.* Paris : Bordas.
- Décote, G. (1991) *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950.* Paris: Hatier.
- Décote, G. (1991) *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990.* Paris: Hatier.
- Kolektiv autorů. (1994) *Dictionnaire Bordas de la littérature française.* Paris : Bordas.
- Lepape, P. (2006) *Země literatury.* Brno: Host.
- RINCÉ, B. (1992) *Langue et Litterature. Anthologie XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles.* Paris : Nathan.
- **Šrámek, J. (2012) *Panorama francouzské literatury od počátku po současnost.* Brno: Host, 2. díl.**
- Šrámek, J. (1997) *Přehled dějin francouzské literatury.* Brno: FF MU. (Příp. vydání z nakladatelství Votobia: *Francouzská literatura v kostce.*)
- **Viart, D. & Vercier, B. (2008) *La littérature française au présent. 2<sup>e</sup> édition.* Paris : Bordas.**
- Viart, D. & Vercier, B. (2008) *Současná francouzská literatura.* Praha : Garamond.

**Fiche de lecture** – consignes : un document séparé, mis dans le IS