



## ÚVOD DO STUDIA DĚJIN ARCHITEKTURY (IV)

# Základy architektonické terminologie

## A) Sakrální architektura

### Dispozice a půdorys

#### *Sálové (síňové) dispozice:*

Sálový kostel – jednolodí (něm. Saalkirche; fr. église-salle; angl. single-space type church)

Sálová dispozice s přístavbami, sál s bočními prostory

Oratorium – např. kostely kartuziánského řádu

Pasážový kostel – románské kopulové chrámy v Akvitánii

Kostel s přízdními pilíři (často užíván něm. termín: Wandpfeilerkirche, Wandpfeilerhalle)

#### *Bazilika, bazilikální dispozice:*

Bazilika pilířová, sloupová

+ v liturgickém významu rovněž čestné označení pro kostel vybavený svatým oficiem zvláštním privilegiem (basilica minor)

#### *Halová dispozice:*

Hala, halový kostel (něm. Hallenkirche; fr. église-halle; angl. hall-type church)

Pseudohala, pseudohalová (rovněž pseudobazilikální) dispozice (něm. Stufenhalle)

#### *Centrální dispozice:*

Rotunda – stavba na kruhovém půdorysu

Centrála kvadratická (na čtvercovém půdorysu)

Centrála polygonální (na polygonálním půdorysu)

Oktagon (centrála na osmiúhelném půdorysu)

Centrála na oválném půdorysu

Centrála ve tvaru kříže (řeckého kříže)

### *Kaple:*

- a) malá sakrální stavba bez farních práv – křestny, pohřby
- b) v chrámu prostor pro boční oltáře
- c) domácí kaple v hradech, zámcích a palácích

Dvoupatrová kaple (*capella privata, capella publica*)

Relikviářová kaple

Axiální (osová) kaple – mariánská kaple (angl. Lady chapel; něm. Scheitelkapelle)

Baptisterium - křestní kaple

Arkýřová kaple (něm. das Chörlein) - např. oltářní prostor hradních kaplí nebo paláců, který vystupuje v patře z hmoty stavby

### **Části půdorysu:**

*Presbytář - chór:* (původně pro chórový zpěv před oltářem, od poloviny 14. stol. název pro celý prostor presbytáře)

Chór a závěr

Trojdílný chór:

- původně k chóru byl na severu připojen prostor *prothesis* (příprava mše), na jihu *diakonikon* (liturgické předměty, relikvie)
- románský trojdílný chór (typ Cluny II.)
- italská renesance - na boku kapitulní sál a sakristie (mauzoleum)

Kvadratický chór, cisterciácký chór

Polygonální chór

Trojapsidový chór

Stupňovitý chór – románský (něm. Staffelchor)

Chór s ochozem a radiálními kaplemi (chór poutních chrámů doby románské)

Chór s ochozem a věncem kaplí (katedrálový chór klasické gotiky)

Chór s ochozem a bez kaplí - nepravý katedrálový chór (např. městský farní kostel sv. Jakuba v Brně)

Trojkonchový chór, chór ve formě jetelového listu

*Transept* - příčná loď umístěná mezi chórem a lodí

Křížení – místo, kde se kříží příčná loď s hlavní lodí

Věž nad křížením

*Západní část chrámu:*

Atrium

Předsín (nartex)

Západní chór (Westchor) u kostelů s dvojitým chórem

tzv. Westwerk - pevnostně upravené průčelí (karolinsko-otonská doba)

tzv. Vorkirche - průčelí s pravoúhlou halou v přízemí a sálem s tribunou v patře (Cluny, Hirsau)

*Věž:*

Chrátová věž (resp. dvojice věží v průčelí)

Chórová věž (nad chórovým čtvercem)

Věž nad křížením

Sanktusník

Věže při chóru (něm. Chorflankenturm, např. Mainz; Chorwinkelturm, v nároží mezi chórem a transeptem)

Kampanila – samostatně stojící zvonice

*Krypta:*

tzv. „Stollenkrypta“ – zaklenutá chodba

Confessio (něm. Ringkrypta) krytá chodba na půlkruhovém půdorysu pod apsidou kolem hrobu světce

Halová krypta

*Členění vnitřní stěny:*

Dvojtónové: arkáda, okenní zóna

Trojtonové: arkáda, empora/triforium, okno (s triforiem v klasické gotice)

čtyřtónové: arkáda, empora, triforium, okno (raná gotika, 1140-1190)

*Empora, tribuna, galerie:* (fr. tribune-galerie-haute; angl. gallery)

Vnitřní galerie (něm. der Laufgang) - horizontální středověký prvek v horní části zdiva

Triforium

Vnější galerie:

a) vnější příčná galerie - trpasličí galerie (něm. die Zwerggalerie) - s arkádami, případně kolonádou na malých sloupcích

b) královská galerie - galerie judských králů

*Lectorium, Lettner* – chórová přepážka, oddělující chór mnichů od chóru laiků

*Edikula* – „aedicula – domeček“ – architektonický prvek (může být i samostatný) ve formě krytého otvoru s římsou a stříškou

*Vnější gotické stavební prvky:*

Vimperk – vysoký trojúhelný štít nad portálem nebo okny (s kružbou a fiálami)

Fiála – štíhlý (konstrukční i dekorativní) jehlan nad opěrným pilířem; je zakončený křížovou kytkou

Krab (něm. die Kraben, Kriechblume) – dekorativní gotický prvek ve formě svinutého listu (mimo jiné i na bocích fiály)

## **B) Světská architektura**

*Zámek:*

tzv. „palazzo in fortezza“ – staročesky „stavení ve tvrzi“

tzv. „palazzo in villa“ – „palác na venkově“

*Vila*

- toskánská (předměstský letohrádek se zahradou a dvorem)

- římská (zahrada, park s budou „kasína“)

- benátská (venkovská budova jako centrum hospodářského statku)

*Půdorysná dispozice:*

Zámek na půdorysu obdélníka

Zámek čtyřkřídlý (s vnitřním nádvořím)

Zámek trojkřídlý (na půdorysu obráceného písmene U)

*Dílčí části zámeckého souboru:*

Hlavní zámecké těleso – „corps de logis“ + boční křídla

Boční pavilon, pavilony

Zámecký dvůr vnitřní, často nazývaný také „čestný“ dvůr (fr. cour d'honneur; něm. das Ehrenhof) – vymezený hlavní průjezdní, čestnou bránou

tzv. „communes“ – nízké stavby kolem dvora s úřednickým či hospodářským účelem

Menší dvůr, hospodářský - vstupní nebo vedlejší dvůr, zejména častý ve francouzském prostředí jako tzv. „dolní“ dvůr (fr. cour-bas)

Předdvoří – „avant-cour“

Předzámčí, podzámčí

*Vnějšek zámecké/palácové stavby:*

Rizalit – část vystupující z půdorysu v plné výšce se střechou

- ústřední rizalit, boční rizalit, nárožní rivalit, polygonální rivalit, apod.

Nepravý rizalit, tzv. „Utlucht“, „Auslucht“ - nižší, neuzavřená forma rizalitu v 16. - 18. stol. (od země, ale ne až ke střeše: např. Hannover, Leibnitzův dům)

Arkýř - krytá vystupující forma, krytý balkón či krytý chór vystupující kaple

Vikýř – střešní otvor ve formě edikuly, okna apod. (slouží k odvětrávání podstřešních prostorů)

Piano nobile – hlavní, vznešené patro zámeckých a palácových staveb podle italského způsobu (1. patro)

Rez de chaussée – hlavní přízemí, společenské patro staveb podle francouzského způsobu

*Vnitřek:*

Enfiláda – jediná komunikační osa s průhledem otevřenými dveřmi

Antecamera – antichambre: předpokoj

Camera – sala – sal a l'italienne: názvy zámeckých a palácových místností; „italský sál“ přes dvě poschodí

Galerie – podélný sál či chodba, otevřené po jedné straně okny

Sala terena – sál „podzemní“, obrácený do uzavřeného nádvoří, zámeckého příkopu nebo zahrady (se symbolikou přírodních a podzemních božstev)

Grotta – umělá jeskyně (někdy připojená k sala terreně, její „ikonologická“ předchůdkyně)

Salet, „salatrine“ – v 18. století malý letohrádek v zahradě („ikonologický“ nástupce dřívější sala terreny)

### **C) Pevnostní, vojenská architektura**

*Pevnost* (něm. die Festung; fr. forteresse; it. fortezza) – systém obranných zařízení

- k obraně významných a bohatých měst
- k obraně řek a pohoří
- k zajištění dosud neobsazené provincie
- k zajištění strategicky významných míst proti možnému útoku nepřítele

*Pevnostní systémy* (fr. manière de fortification)

Bašty, rondely (něm. die Basteien; fr. tours rondelles) – v pozdním středověku a raném novověku: půdorysně půlkruhové či kruhové stavby vystupující z hradebních zdí ve tvaru nízkých věží

Bastionový systém (fr. tracé en bastion)

a) Italský systém (Leonardo da Vinci, Francesco di Giorgio, Michele Sanmicheli) – nejstarší obranný systém raného novověku: pětiúhelné bastiony v příkopu.

b) Nizozemský systém (Johann Wilhelm Dilich, Menno von Coehoorn) – pro nížinné oblasti s množstvím vody: špičaté užší bastiony, široké vodní příkopy, před kurtinami raveliny, před bastiony šance-zašpičaté půlměsíce.

c) Francouzský systém (Sebastien le Prestre de Vauban) – různé systémy podle přirozenosti krajiny:

(i) široké bastiony (s ušima), na nich vyvýšené posty; před kurtinami tzv. předsunutá raveliny;

(ii) ve svých pozdějších pracích Vauban oddělil bastiony od ostatní pevnosti dalším příkopem.

(iii) tzv. Tenaille (das Tenailensystem; fr. manière tenaillée) - polygonální, hvězdicový systém.

*Systém opevněného pásu z menších pevnůstek* (jeden z jeho tvůrců byl mohučský architekt a vojenský inženýr Maximilian von Welsch) – Mohuč, Schweidnitz, u nás Olomouc.

*Jednotlivé části opevnění:*

Tracé – půdorys pevnostní soustavy (průběh valů, příkopů – znázornění pevnostního systému)

Bašta, rondel

Bastion - polygonální

Ravelin – vystupuje z příkopu před přímou zdí mezi bastiony (kurtinou)

Kurtina; kurtinová - (přímá) zeď mezi dvěma bastiony

Kasematy (něm. die Kasematte; it. casemate) – zaklenuté prostory (i několikapatrové) v opevnění

Koliště (něm. das Glacis) - plochá, zkosená plocha vně pevnostního systému (je zkosená na straně možného útoku)

Citadela – opevněná pevnost nad městem (případně před městem)



## D) Zahradní architektura

### *Zahradní systém*

- italský
- francouzský - klasický: tvůrce André Le Nôtre (konec 17. století)
  - rokokový: tvůrce Ange-Jacques Gabriel, Jacques-Fr. Blondel (od 30. let 18. stol.)
- holandský
- „anglo-chinnoise“ - sentimentální, osvícenská zahrada: od 60. let 18. století v Evropě
- anglický, romantický park – v anglickém neopalladianismu 18. století; v Evropě v první pol. 19. století

### *Části zahradní architektury:*

Partere – rovinná část zahrady s trávnikem, nebo vysypaným barevným pískem

- de broderie: ornamenty z barevného písku
- de compartiment
- a l'angloise

Boskett – část v zahradě vytvořená ze zastřižených keřů

Treillage – mřížová stěna z latí; dřevěné loubí v zahradě

Berceaux – altánek (většinou z dřevěných latí, pokrytý popínavými rostlinami)

Boulingrine - bowling green – trávnickový partere s prohlubní v zemi (trávník pro hru v kuželky)

Oranžerie – skleník pro pěstování pomerančovníků a jiných exotických stromů

Eremitage – poustevna; Belvedere – letohrádek s „krásnou vyhlídkou“; Belaria – letohrádek s otevřeným horním patrem.

## E) Konstrukce, klenby a fasáda

### **Stavební způsoby**

*Tektonický* způsob (modus)- sestavení podpěry a břemena; sloupový řád:

- řád jako **styl-genus** (vedle sebe): např. v Řecku uplatnění řádu dórského, iónského, korintského na různých stavbách
- řád jako pořadí, **styl-ordo** (pořadí od nižšího k vyššímu): např. v Římě toskánský, nad ním iónský, nad ním korintský apod.
- řád **vysoký a nízký**: např. ve středověku, případně u Filippo Brunellesca v první pol. 15. století (iónský a kompozitní)

*Stereotomní způsob (modus)* - sřetězení horizontálních ploch ve vertikálních osách:

- výstavba podlaží prostřednictvím bosovaných kvádrů
- výstavba a odlišení pater odstupněným způsobem bosáže (např. Michelozzo: Palazzo Medici-Riccardi ve Florencii)
- výstavba podlaží prostřednictvím různě řezaných kamenných desek
- okenní řád: sřetězení pomocí různé velikosti okenních otvorů v patrech nad sebou

*Travée* (něm. das Joch) – základní jednotka architektonického učlenění: sestává z páru stavebních článků, intervalu mezi nimi, nesených části a zastropení. Z hlediska řádu existují jeho dvě základní formy:

*Kolonáda* – sloupřadí; sestavené ze sloupů, spjatých horizontálním kladím: architrávový systém.

*Arkáda* – oblouk; svislé podpěry nesou půlkruhové (případně hrotité) oblouky: arkádový systém.

## Podpěry

*Pilíř*

je sestaven z článků: baze-basis, dřík, krycí deska (může být profilovaná)

Pilíř s příporami (sloupkovými) – k pilířovému jádru jsou připojeny drobné sloupkové přípory (klasická gotika)

Pilíř svazkový – jádro je organicky propojeno s lineárními příporami do jediného celku (poklasická gotika)

*Lizéna*, lezéna; lizénový rám

## *Sloup*

je sestaven z článků: patka, dřík, krček a hlavice

Polosloup; třičtvrtěsloup; čtvrtsloup – sloupy zapuštěné do zdi

*Pilastr* – plochý, do zdi zapuštěný sloup

*Lizéna s patkou* (případně naznačeným krčkem): Dom. Martinelli: „*fasce che servano come pilastri*“ (lezény, které slouží jako pilastry)

## **Řády** (něm. die Ordnung; fr. ordonnance):

### *a) řecké*

Dórský: kanelovaný dřík bez patky, hlavice (echinus-polštářek, abakus-krycí deska), kladí (architráv, triglyfy + metópy, římsa)

Iónský: patka, štíhlý dřík s řídkými kanelami, hlavice s volutami, kladí (trojdílný architráv, reliéfní vlys, dekorativní římsa)

Korintský: patka, štíhlý dřík s kanelami, hlavice (koš s akantovými listy), kladí (jako iónské, ale vyšší architráv a zubořez nad vlysem);

### *b) římské*

Toskánský: patka, hladký dřík, výrazný krček, profilovaný abakus, kladí (dvojdílný architráv, hladký vlys, profilovaná římsa)

Kompozitní: kanelování ve spodní části dříku, hlavice vzniklá spojením korintského koše a z něj vyrůstajících iónských volut, několikadílný architráv.

### *c) „Ordre absent“*

V akademické teorii Jacquese Fr. Blondela je termínem „chybějící řád“ označen tzv. „6. řád“ – tj. použití lizén na místě nejnižšího sloupového řádu (většinou na bočních nárožích zámeckých fasád).

Tento druh architektonického řádu byl užíván již v římské akademické teorii kolem roku 1700: „*fasce che servono come pilastri*“ – pásy, které slouží jako pilastry (srov. Domenico Martinelli, Carlo Fontana a Francesco Fontana).

#### *d) Kolosální, monumentální řád*

Sloupový řád, jehož sloupy (případně pilastry a lizény) spojují dvě podlaží. Používán Palladiem, později byl často součástí akademické římské výuky v době barokní.

### **Konstrukční systémy středověké**

*Obloučkový vlys* – motiv drobných arkád pod románskou římsou, nesený po stranách zapuštěnými pilíři, příp. lizénami

*Přípora* (něm. der Dienst) - původně sloupová příložka u pilíře - v gotice značně důležitý prvek, postupně ztrácí hlavici

*Opěrný systém středověkých chrámových staveb:*

Opěrný pilíř, opěrák

Opěrný oblouk

### **Oblouk** (lat. arcus)

- půlkruhový, plný

- segmentový, plochý

- podkovový, podkovový hrotitý

- trojlistový, jetelový list

- hrotitý, hrotitý-lancetový

- závěsový, draperiový

- oslí hřbet, kýlovitý, tudorský

- rampouch: zděný rozpěrný oblouk mezi dvěma domy v úzké středověké uličce

### **Portál**

Pravoúhle završený (s architrávem)

Půlkruhově završený (s archivoltou)

Cvikl – plocha vymezená archivoltou a jejím pravoúhlým orámováním

Hrotitý portál gotický

Odstupňovaný portál ve špaletě

Portikus: sloupová otevřená hala, resp. sloupová předsíň před hlavním portálem

## **Členění přízemí (resp. fasády)**

*Bosáž, rustika, armování*

## **Okna, okenní otvory**

*Formy oken:*

Půlkruhově završené

Biforium (sdružené po dvou)

Triforium (združené po třech)

Hrotité – gotické

Rozeta

Okulus, kruhové okno, oválné okno

Bramantovské okno

Serliána, Palladiovský motiv

Kazulové okno

Francouzské (balkónové) okno

*Rámování a výplně oken:*

Kamenné ostění

Šambrána (něm. die Fenstereinfassung)

Okenní kružba (něm. Masswerk)

Slepé okno, slepý oblouk (něm. die Blende)

## **Výklenky**

*Edikula* – může být i samostatně (viz výše)

*Nika*

*Exedra*

*Sedile*

## **Římsy a štíty**

*Římsy*

- soklová

- patrová

- kordonová, pásová
- parapetní
- korunní, hlavní

### *Římsy nadokenní*

### *Štít (fronton, frontispitz)*

- volutový štít
- trojúhelný
- segmentový
- rozeklaný, prolomený
- roztržený

### **Klenby**

#### Valená

- s průřezem půlkruhovým, segmentovým, hrotitým, parabolickým

#### Valená klenba na pasech

#### Valená klenba se spuštěnými pasy (a biforiem)

#### Klenba klášterní - domikální

#### Křížová klenba - hřebínková

#### Křížová klenba - žebrová - klenák

#### Klenba šestidílná, osmidílná - žebrová

#### Klenba síťová - paralelní žebra (nejstarší síť, 1385)

#### Klenba hvězdicová

#### Klenba kroužená

#### Klenby sklípková

#### Klenba klášterní s výsečemi

#### Klenba valená s výsečemi, lunetami

#### Klenba zrcadlová

#### Klenba s vykláněnými pasy

### *Části klenby*

Náběhy klenby – u tzv. uzavřených kleneb (kupole, valená klenba)

Patky klenby, koutové výběhy – u tzv. otevřených kleneb (křížová, placková)

Čelo klenby – křivka, kterou se otevřená klenba opírá o zeď

Kápě klenby – plocha klenby

### *Žebra a ztužení kleneb*

- pravoúhlého profilu, klínové

- hruškového profilu

Klenební pas

Ztužení klenby na rubu

Klenák

### **Kopule**

- na trompech

- na pendentivech

Koncha

Placková klenba (mezi jednotlivými poli jsou nosné pasy)

- česká placka

- pruská klenba (kopule je menší než základna)

### **Střechy**

Pultová

Sedlová

Valbová, zvalbená

Stanová, pyramidová

Mansardová

Plochá

Cibulová, cibulová s lucernou