

HPPS kolokvium – teoretická část

1. Cíl a smysl hudební výchovy
2. Význam osobnosti Vladimíra Helferta
3. Současné pojetí hudební výchovy
4. Hudebnost
5. Vnímání hudebního díla – percepce x apercepce
6. Carl Orff
7. Metody hudební sociologie
8. Hudebně-sociologické výzkumy od 2. poloviny 20. století do současnosti