

Lekce 6

Obraty akordů

Rozhodující pro identifikaci akordů je **výčet** tónů, ze kterých se skládají, nikoli jejich **pořadí**. Akord složený z tónů c,e,g bude vždy akordem C dur, ať tyto tóny napíšeme v jakémkoli pořadí, dokonce i v jakémkoli počtu – každý tam však musí být zastoupen alespoň jednou.

Ukázka č. 1 – příloha – varianty trojzvuku D dur a dominantního čtyřzvuku od tónu b

Mezi jednotlivými variantami uvedenými v příloze však přece jen existuje kvalitativní rozdíl. Ten není generován počtem opakování jednoho a téhož tónu, ale tím, který ze tří tónů trojzvuku, případně čtyř tónů čtyřzvuku je zapsán jako nejnižší.

Obraty trojzvuků

Standardní trojzvuk (v **základním tvaru**) se skládá ze dvou na sebe navazujících tercií. Přenesme-li spodní tón o oktávu výš, bude se jednat stále o tentýž trojzvuk, ale bude to jeho **první obrat**. Provedeme-li totéž ještě jednou, bude se jednat stále o tentýž trojzvuk, ale bude to jeho **druhý obrat**.

Ukázka č. 2 – příloha – obraty trojzvuků

Nemá smysl vytvářet další obraty, protože, kdybychom v „obracení“ pokračovali, dostaneme tentýž tvar jako na začátku, jen o oktávu výš. Trojzvuk má tedy základní tvar, kterému se říká **kvintakord** a dva obraty. První obrat se nazývá **sextakord** a druhý **kvartsextakord**.

Úkol č. 1: Vytvořte oba obraty zadaných kvintakordů

Úkol č. 2: Určete, o jaký obrat kvintakordu se jedná – neřešte, jestli je durový, mollový atd.

Úkol č. 3: Určete, o jaký obrat kvintakordu se jedná a určete, zda je mollový nebo durový

Obraty čtyřzvuků

Stejným způsobem, jak jsme vytvářeli obraty trojzvuků, tvoříme obraty čtyřzvuků. Čtyřzvuky mají základní tvar, který se nazývá **septakord**¹ a tři obraty – **kvintsextakord**, **terckvartakord** a **sekundakord**.

Ukázka č. 3 – příloha – obraty dominantních čtyřzvuků

Úkol č. 4: Vytvořte tři obraty zadaných septakordů

Úkol č. 5: Určete, o jaký obrat dominantního čtyřzvuku se jedná

¹ Interval mezi spodním a posledním tónem je vždy septima – proto septakord.