

8. ATELIER D'ECRITURE 7 (le 26 novembre 2020)

1)



Ecrivez votre texte qui pourrait accompagner cette photo.

2)

Ecrivez votre texte qui pourrait accompagner ce tableau de Gustave Caillbotte *Vue de la Seine vers le pont de Bezons*.



3) Tanka

Tanka je japonská básnická forma dříve nazývaná waka, využívající sylabický verš.

V 19. století se rozšířila i mimo japonskou poesii. Má pět veršů, z nichž první a třetí mají pět slabik a ostatní sedm. Někdy se tak uvádí schéma 5-7-5-7-7. První tři verše jsou označovány jako *kaminoku* (horní fráze) a poslední dva jako *šimonoku* (spodní fráze).

V 10. století čóka ustoupila do pozadí a tanka se stala nejčastější formou oboru waka. Časté byly literární texty, v nichž se střídala próza a básně formou tanka – vyvinula se také zvláštní společenská hra, při které jeden zaimprovizoval první tříverší tanky a druhý na ně musel odpovědět dvojverším, taková báseň se nazývá renga, "řetězová báseň".

Básně tanka jsou i dnes velmi populární, tvoří spolu s formou haiku (které se vyvinulo právě z rengy – jde o osamostatněné první tříverší tanky) nejčastější formy japonské poesie. Výbor parafrází z japonských tanka pořídil Bohumil Mathesius pod názvem *Verše psané na vodu*. Známa je tanka císaře Hirohita z 1.1.1946:

*Neohroženě
stojí tu borovice,
zatímco kolem
narůstají závěje.
Z ní berte si příklad!*

Symbolique

Sa construction en 31 syllabes ou sons, selon 5-7-5-7-7 n'est pas anodine. Cela correspond aux nombres sacrés 5 et 7. Le *tanka* est en lien étroit avec le shintoïsme qui est la voie du divin.

Son concept majeur est le caractère sacré de la nature. Le profond respect en découlant définit la place de l'homme dans l'univers. Donc, autre résonance, le *tanka* met le poète en harmonie avec ce qui l'entoure. Autant la nature et ses différents mondes, végétal, minéral, animal.

Nous retrouvons cela dans la musicalité du *tanka* chanté en 5 et 7 syllabes. En musique, il y a un rapprochement entre le nombre d'or et la gamme la plus universelle, la pentatonique, formée de 5 notes (les notes noires du piano). L'autre gamme étant en 7 notes (les notes blanches du piano).

On mesure l'intervalle séparant 2 notes de musique en calculant le rapport des fréquences caractérisant respectivement la note la plus aiguë et la note la plus grave.

Le nombre 5 est le nombre du centre, symbole de la tradition philosophique éclairée, de l'harmonie, de l'équilibre ; il prend en compte la liberté, le mouvement et le changement.

Le nombre 7 est le symbole d'esprit, de connaissance, de recherche, de vie intérieure. Il est le cherchant infatigable de vérité.

Aujourd'hui, sa modernité consiste, non pas à changer sa forme, mais bien dans le choix des thèmes explorés en lien avec le monde d'aujourd'hui.

4) Virelai

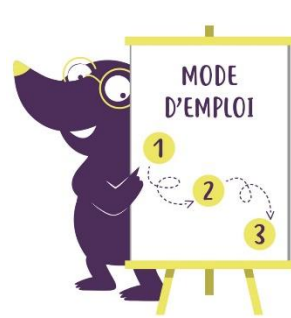
(ze starofrancouzského *virer* ve smyslu „točit se“ a *lai*, lejch) je středověká hudební a básnická forma. Vedle balady a rondeau je virelai jednou ze tří ustálených forem (*formes fixes*) středověké francouzské poezie. Španělskou obdobou virelaie je villancico.

Písně ve formě virelai obvykle mají tři sloky a refrén, kterým píseň začíná a jenž se pak opakuje po každé sloce. Jednotlivé sloky sestávají ze tří veršů, jejichž rýmové schéma bývá AAB, přičemž poslední verš B se hudbou a rytmem shoduje s refrénem. Virelai o jediné sloce se také nazývá *bergerette*.

Le **virelai** est un poème à forme fixe, avec un nombre variable de strophes à deux rimes. L'un de ses vers sert de refrain et réapparaît à la fin de chaque strophe ou parfois selon une ordonnance plus complexe. Les mètres d'un virelai peuvent être identiques ou variés.

Le mot *virelai* vient de *lai* et de *virer* dans le sens de *tourner*, ce qui évoque à la fois la danse et le refrain, ce dernier pouvant être repris en chœur. Les premiers virelais datent de la fin du XIII^e siècle et le genre fut surtout populaire au XIV^e et au XV^e siècle. Parmi les auteurs de virelais, l'un des plus importants est Guillaume de Machaut, qui en écrivit 39 sous le nom de *chansons balladées*.

5) Est-il possible d'en faire quelque chose ?



	LES EXPERTS	COUCHE	BIENVENUE A BOUCHON	
DIMANCHE	20H05 FILM LE JOUR D'APRES	20H05 FILM ERIC BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS	20H05 SERIE JACKSON BRODIE, DETECTIVE PRIVE	23H05 MAGAZINE CAPITAL
LUNDI	20H05 MAGAZINE LES EXPERTS : MANHATTAN	20H05 DIVERTISSEMENT CASTLE	20H05 DOCUMENTAIRE LE MYSTERE DES CIMEAUX	23H05 FILM SISTER ACT
MARDI	20H05 SERIE DR HOUSE	20H05 MAGAZINE MOTS CROISES	20H05 FILM DOCS HEREDITS	23H05 FILM SISTER ACT 2
MERCREDI	20H05 SERIE UNINDOCTTABLE	20H05 TELEFILM ROUGE BRÉSIL (12)	20H05 TELEFILM APRES VOUS	23H05 RECHERCHE APPARTIEMENT OU MAISON
	20H05 SERIE CHASSE	20H05 DOC PARLOIRS	20H05 FILM CE SOIR (OU JAMAIS ?)	23H05 SERIE SHARK
	20H05 SERIE CHASSE	20H05 TELEFILM ROUGE BRÉSIL (22)	20H05 FILM L'OMBRE D'UN DOULTE	23H05 DOCU REALITE CAUCHEMAR EN CUISINE
	20H05 SERIE CHASSE	20H05 MAGAZINE LA PARENTHÈSE INATTENDUE	20H05 FILM CAUCHEMAR EN CUISINE, CA CONTINUE	23H05 FILM P14