

Hudebněsociologické výzkumy od druhé poloviny 20. století

– velký přínos pro hudební vědu měl **Výzkum současné hudebnosti** provedený v roce **1966 a 1969** **Vladimírem Karbusickým a Jaroslavem Kasanem** na půdě Čs. rozhlasu

– byly zjišťovány postoje k různým žánrům v souvislosti s profesí; hudební postoje jednotlivců souvisí s příslušností k profesní nebo společenské skupině

- v 80. letech byly významné výzkumy vedené **Zdeňkem Markem a Bedřichem Crhou** zaměřené na recepci jednotlivých hudebních žánrů u skupin respondentů, které se navzájem lišily úrovní hudebního vzdělání i vztahem k provozování hudby na základě profesní příslušnosti

– hlavním cílem bylo prokázat schopnost pozitivního přijetí hudby na základě porozumění jeho hudebnímu jazyku, k němuž dochází na pozadí vytvořené zkušenosti s daným kódem.

– v roce 1989 byl připravován nový výzkum označený jako Usnesení vlády ČSSR o zábavné hudbě; iniciátorem výzkumu byl znovu **Jaroslav Kasan**.

– cílem bylo zjistit a interpretovat postoje respondentů k nejrůznějším hudebním žánrům, především v souvislosti s jejich socioekonomickým postavením, popsat projevy aktivní a pasivní hudebnosti a sledovat roli hudby, především hudby populární, v životě mladých lidí; výzkumná zpráva vyšla v roce 1991 jako Výzkum hudebnosti 1990

po roce 2000:

– významný výzkum **Hudební posluchači v České republice**, řešitelem grantového projektu Ministerstva kultury ČR byl **Mikuláš Bek**

– ve výzkumech se ukazuje, že vztah k umělé hudbě souvisí s hudebním vzděláním (porozuměním hudebnímu jazyku), což prokazuje důležitost hudební výchovy

– nejnovější výzkumy **katedry Hv PdF MU:**

2012, 2013 – byly zkoumány hudební preference vysokoškoláků v ČR a v EU (1278 a 271 respondentů)

2014 – stejné zadání, zkoumáno ve státech hlásících se k programu International Society for Music Education (2 635 resp.)

2015 – zkoumány postoje respondentů k umělé hudbě prvních dvou třetin 20. století (2 213 resp.)

2016 – artif. hudba poslední třetiny 20. století (2 081 resp.); zde šlo o preference, toleranci, ale i schopnost identifikovat žánry; u skladeb 20. století byla měřena i doba, dokdy respondent vydrží ukázkou poslouchat

2017, 2018 – ve výzkumech byla zkoumána role multimédií ve výuce hudební výchovy

– při výzkumném dotazování se využívá i počítačových technologií, otázky jsou zasílány mailem nebo pokládány pomocí elektronických dotazníků apod.

CAPI – osobní dotazování (Computer Assisted Personal Interviewing)

CAWI – internetové on-line dotazování (C. A. Web I.)