



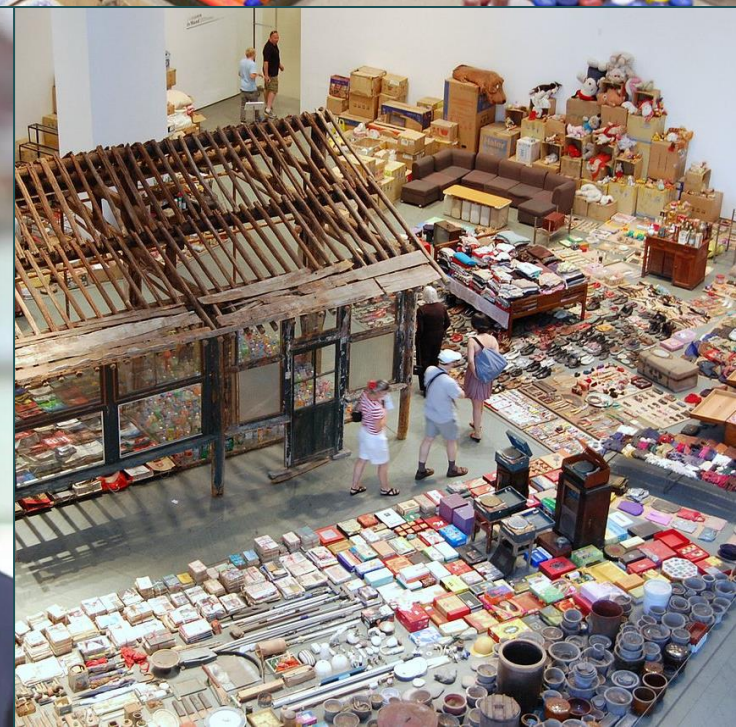
# UMĚNÍ A FENOMÉN ZERO WASTE

UMĚNÍ Z ODPADU, SBĚRATELSTVÍ, RECYKLACE, UPCYKLE, PET-ART



# Song Dong (1966) - Čína

- ▶ Původně se věnoval malbě, nyní převážně konceptualista
- ▶ Vpravo vidíte instalaci **Waste not**, pomocí níž reflektuje 50-letou sbírku všemožných předmětů své matky, která nechtěla nic vyhodit, věřila, že vše může mít další využití
- ▶ Pro jeho matku jsou tyto předměty jakousi pamětí odhalující dopady životních změn
- ▶ [https://www.youtube.com/watch?v=bG4SeIVqhkY&ab\\_channel=BarbicanCentre](https://www.youtube.com/watch?v=bG4SeIVqhkY&ab_channel=BarbicanCentre)





## RE-USE / UPCYCLE

### OTÁZKY:

1. Je odpadový materiál vhodný k umělecké tvorbě? V čem?
2. Znáte nějakého umělce, který pracoval s odpadem?
3. Můžeme "malovat" např. prádlem? Jak by takový obraz vypadal?



Největší sbírka otvůráků (2 470 ks)

## SBĚRATEL

Esej Dany Markovové (fakulta humanitních studií, UK): „SBĚRATELSTVÍ JAKO INTIMNÍ VZTAH ČLOVĚKA K VĚCEM“ - poukazuje na sběratele jako na „neškodného mainaka“ či „nenasytného hromadiče“, údajně alespoň 1 člověk ze 4 v západní společnosti něco sbírá

Více zde: <https://lidemesta.cuni.cz/LM-1094-version1-markovova.pdf>



## Song Dong: Eating the city

- Objekty vytvořené ze sušenek, oplatků a jiných dobrot
- Reaguje na demolici v jeho rodném městě, která nastala v důsledku Olympijských her
- Sušenky jsou podle něj levné a dobré, ale neprospívají tělu, stejně jako rychlostavby
- [https://www.youtube.com/watch?v=bG4SeIVqhkY&ab\\_channel=BarbicAnCentre](https://www.youtube.com/watch?v=bG4SeIVqhkY&ab_channel=BarbicAnCentre)







## AKTIVITA:

Zamyslete se, čeho máte doma přebytek, co sbíráte, co nechcete vyhodit. Z těchto předmětů vytvořte během 15 minut instalaci na stole nebo na podlaze. Vyfoťte ji shora.

Výsledek: z nahraných fotek v odevzdávací kabině vytvořím koláž





# PROTI KONZUMU

## Guerra de la Paz Ladrillos (1968) – Cuba



- ▶ skupina kubánských umělců Alain Guerra a Neraldo de la Paz, kteří žijí a pracují v Miami a spolupracují od roku 1996. Používají originální a neobvyklé předměty, například recyklované oblečení. Z vyřazeného textilu užívají materiál k tvorbě soch. Jejich umělecká díla často nesou společensko-politické poselství a zpochybňují naši spotřební společnost.

# MAKRO A MIKROPLASTY

## Hiroshi Fuji (1960, Japonsko)

- ▶ Ani jemu se nepodařilo naplnit sen každého rodiče – vyvarovat se plastovým hračkám a postupně jich měl doma víc a víc, jeho **odpor** k plasty pak **přerostl ve sběratelství**, kdy byl sám překvapený, kolik plastových hraček dokázal shromáždit. Začal je třídit a byl překvapený kolik plasty nasbíral jen s jídly ve fastfoodech. Postupně z toho začal tvořit ptáky a dinosaury

▶ <https://vimeo.com/261966066>

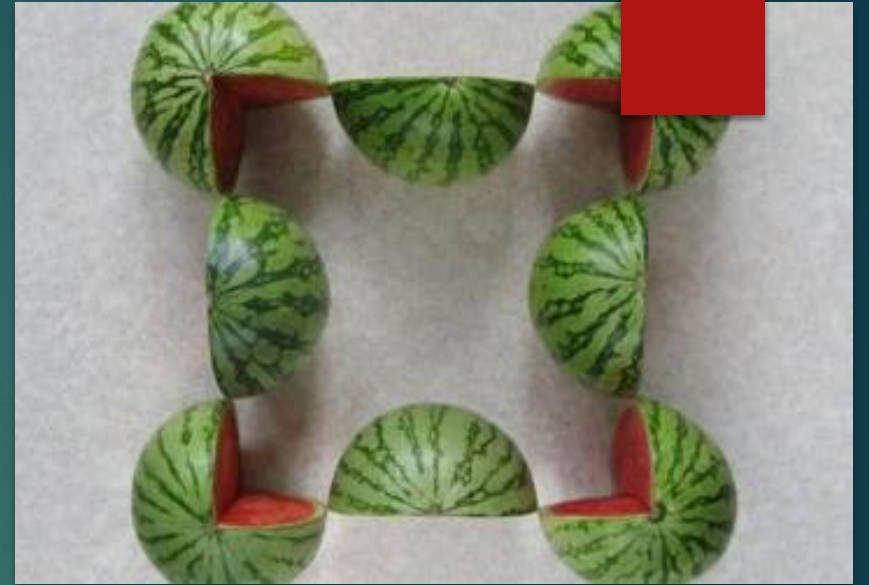




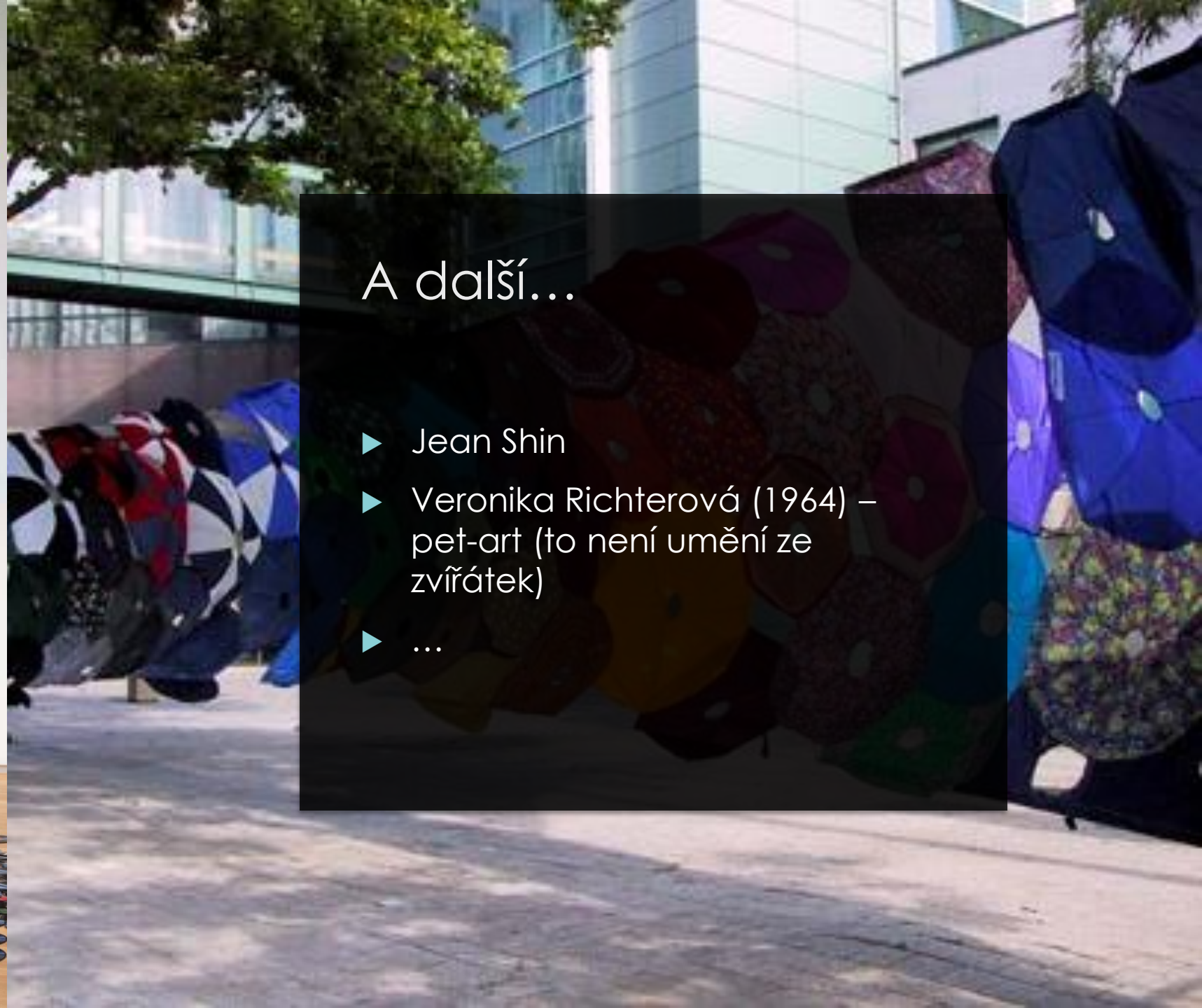
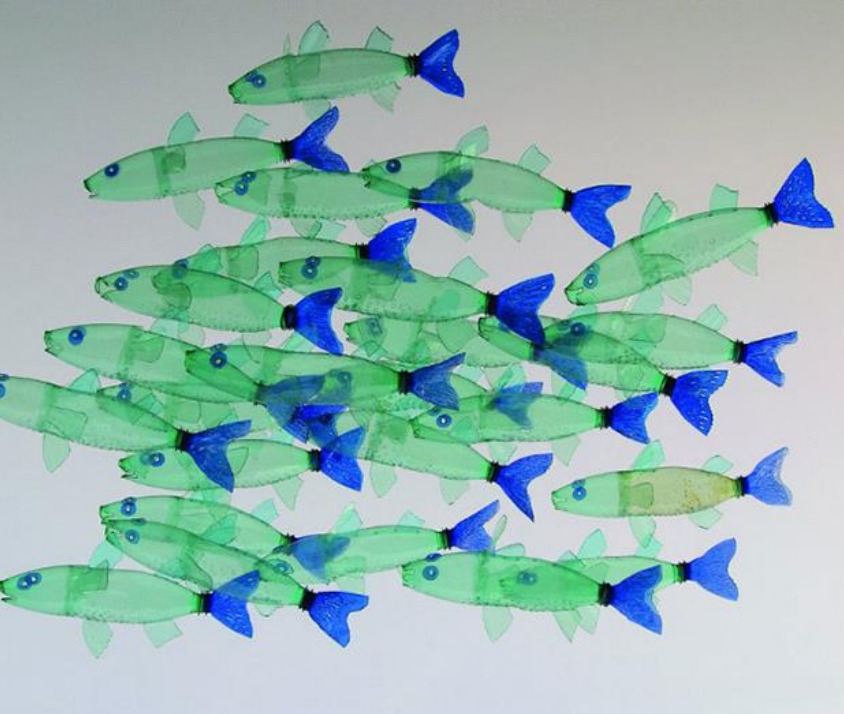
*Umění z předmětů  
každodenní potřeby*

Şakir Gökçebağ (1965) -  
Turecko

► <https://sakirgokcebag.com/installations/>







## A další...

- ▶ Jean Shin
- ▶ Veronika Richterová (1964) – pet-art (to není umění ze zvířátek)
- ▶ ...