

как блестящая сталь (Фет). Не ставится тире и при *как*, вводящем сказуемое, лексически совпадающее с подлежащим: *Льды как льды, пустыни как пустыни* (Кав.); *Деревня как деревня; Домик как домик — старенький, темный* (Шукш.).

Примечание. При акцентировании сказуемого (обычно в стилистических целях) тире возможно: *Этот одинокий и, может быть, совершенно случайный выстрел — словно сигнал* (Фурм.); *Во рту у него горько от табаку-самосаду, голова — как гиря* (Шол.); *Чернеющие прогалыны — как черные острова в белом снежном море* (Бун.); *Млечный Путь — как большое общество* (Б. Паст.); *Луна в небе — как среднеазиатская дыня* (Ток.).

6. Если между подлежащим и сказуемым-существительным стоит вводное слово, обстоятельство или дополнение, а также союз или частица: *Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у него нет* (Пауст.); *Мой отец для меня друг и наставник; Москва теперь порт пяти морей; Мой брат тоже инженер; Этот ручей лишь начало реки.*

ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

§ 16. В неполных предложениях на месте пропущенных членов предложения или их частей **ставится тире**.

1. В частях сложного предложения с параллельной структурой, а также в простом предложении с однородными повторяющимися членами предложения, где пропущенный член восстанавливается из первой части предложения: *Вечерело, и тучи не то расходились, не то заходили теперь с трех сторон: слева — почти черная, с голубыми просветами, справа — седая, грохочущая непрерывным грохотом, а с запада, из-за хвоицкой усадьбы, из-за косогоров над речной долиной, — мутно-синяя, в пыльных полосах дождя* (Бун.); *У него одна история неизбежно вызывает в памяти другую, а та — третья, третья — четвертую, и потому нет его рассказам конца* (Пауст.); *Иные считают портрет работой Ван Дейка, другие — Рембрандта* (Пауст.); *Так и живет одна. Днем по саду ходит, ночью — по дому* (Щерб.).

2. В простом предложении с пропущенным сказуемым, указывающим на направление движения: *Татьяна — в лес, медведь — за нею* (П.).

Примечание. Тире может отсутствовать при меньшей интонационной расчлененности предложения: *Они заговорили обе сразу: одна про коров,*

другая про овец, но слова не доходили до сознания Куземкина (Бел.); *Со второго слова она мне: «А есть ли, батюшка, деревеньки?»* (Дост.); *Я к вам, посидеть;* то же в предложениях, характеризующих субъект по местонахождению: *Секретарь у директора; Он на заседании.*

3. Если отсутствующий член предложения восстанавливается из предшествующих предложений: — *А ты любишь пироги с зеленым луком? Я — страсть как!* (М. Г.); *В другой комнате воссоздана мастерская ремесленника-ювелира. В третьей — хижина пастуха, со всей пастушьей утварью. В четвертой — обыкновенная водяная мельница. В пятой — обстановка хижины, где пастухи делают сыр* (Сол.).

§ 17. Тире ставится в предложениях, состоящих из двух компонентов со значением субъекта, объекта, обстоятельства (в разных сочетаниях) и построенных по схемам: *«кто — кому», «кто — где», «что — кому», «что — куда», «что — как», «что — где», «что — за что»* и др.: *Учителя — школьникам; Журналисты — в горячих точках; Литературные премии — ветеранам; Учебники — детям; Все скважины — в строю; Оценки — за знания.* Тире сохраняется и при перестановке частей: *Вам — ключ от вуза.*

Такие предложения распространены в газетных заголовках.

Примечание. Следует различать предложно-падежные формы существительных в роли определения, когда тире не ставится, и в роли других членов предложения, когда тире необходимо. Ср.: *Концерт для скрипки с оркестром (состоится завтра)* — предложно-падежная форма выполняет функцию определения (*концерт* какой?) и *Концерт — для скрипки с оркестром* — предложно-падежная форма выполняет функцию сказуемого.

§ 18. В самостоятельно употребляемых предложениях с отсутствующим сказуемым, не восстанавливаемым из контекста¹, может ставиться **тире**. Такие предложения расчленены паузой на два компонента — обстоятельственный и подлежащий: *За решеткой — сказочная птица* (Забол.); *В переулках на селе — грязь по колено* (Шукш.); *Над желтыми соломенными полями, над стерней — синее небо да белые облака* (Сол.); *За шоссе — березовый лесок* (Бун.); *По всему небу — облака* (Пан.); *Над площадью — низко повисшая пыль* (Шол.); *За ширмой — дверь, ведущая на лестницу* (Наб.).

¹ Такие безглагольные предложения не являются неполными.