



# Литература «оттепели»

Военная литература  
Лагерная проза  
Деревенская проза



# «Оттепель»

- Название периода литературы Советского Союза 1950-х– начала 1960-х. Смерть Сталина в 1953, XX (1956) и XXII (1961) съезды КПСС, осудившие «культ личности», смягчение цензурных и идеологических ограничений – эти события определили перемены, отраженные в творчестве писателей и поэтов оттепели.
- Завершением «оттепели» считается отстранение Хрущёва и приход к руководству Леонида Брежнева в 1964 году. Ряд исследователей полагает, что окончательно оттепель закончилась в 1968 году после подавления Пражской весны. С завершением «оттепели» критика советской действительности стала распространяться лишь по неофициальным каналам, таким как Самиздат.
- в 1954 году поэт и журналист Илья Эренбург написал повесть «Оттепель»
- в 1956 году на XX съезде КПСС, Никита Хрущев зачитал доклад «О культе личности и его последствиях» → началась эпоха свободы





# Общие черты

- отказ от политического террора и массовых репрессий
- попытка реформировать социалистическую систему
- культурный обмен между странами
- Международный фестиваль молодежи и студентов в Москве
- ослабла цензура в литературе и кино



# Литература «оттепели»

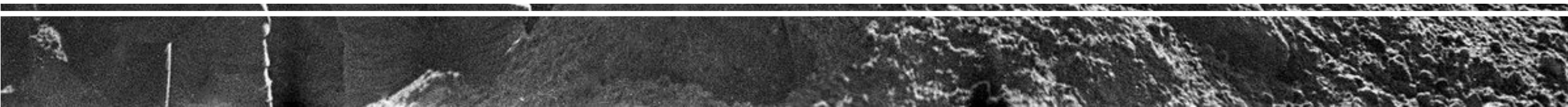
В контексте оттепели важен сам феномен: в то время как в США, например, тысячи людей собирались послушать рок-музыку, в Советском Союзе тысячи собирались, чтобы послушать стихи.

## Оживление литературы:

- «деревенская проза» (В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин) и «городская проза» (Ю. Трифонов, В. Маканин).
- произведения с военной тематикой (Ю. Бондарев, В. Некрасов, В. Быков)
- «лагерная» проза
- произведения, в которых писатели обращаются к мифологии и ставят глубокие общечеловеческие вопросы (Ч. Айтманов, А. Ким)
- лирическая проза (Владимир Солоухин)
- произведения, имеющие близко к модернизму и постмодернизму (Виктор Ерофеева)
- возвращение раньше «забытых» авторов (Бабель, Платонов, Ахматова и др.)



## Военная литература





# Военная литература

- Я Я  
(1 сентября 1939 — 2 сентября 1945)
- кая чественная  
(21 июня 1941— 9 мая 1945)





# Черты военной прозы

- темы: война, человек на войне, Родина, победа
- усиление романтических и лирических элементов
- элементы декламационных и песенных интонаций, ораторские обороты
- аллегория, символ, метафора
- стрессовые ситуации, трагизм, беспринципность, трусость, подлость
- поэтизация личности
- для произведений характерно идеализирование

# Основные тенденции в воссоздании ВОВ



## Локальный принцип

- произведения художественно-документальные
- произведения с гуманистическим осмыслением значения отдельной человеческой личности



## Монументальный принцип

- героико-эпическая проза



# Середина 50-х годов



## Писатели-фронтовики

«Это были люди, которые все тяготы войны вынесли на своих плечах - от начала её и до конца. Это были люди окопов, солдаты и офицеры; они сами ходили в атаки, до бешеного и яростного азарта стреляли по танкам, молча хоронили своих друзей, брали высоты, казавшиеся неприступными, своими руками чувствовали металлическую дрожь раскалённого пулемёта, вдыхали чесночный запах немецкого тола и слышали, как остро и брызжуще вонзаются в бруствер осколки от разорвавшихся мин».

(Ю. Бондарев)

Их произведения позже назовут **«лейтенантской прозой»**.

# Писатели-фронтовики

- Юрий Бондарев - роман «Горячий снег»
- Василь Быков - повесть «Дожить до рассвета»
- Анатолий Ананьев - роман «Танки идут ромбом»
- Григорий Бакланов - повесть «Июль 41 года»
- Владимир Богомолов - роман «Момент истины»
- Виктор Курочкин - повесть «На войне как на войне»
- Виктор Астафьев - повести «Так хочется жить», «Обертон» и «Веселый солдат»; повесть «Пастух и пастушка», роман «Прокляты и убиты»
- Константин Симонов - трилогия «Живые и мертвые»

# Эпические романы





## С 60-гг.

### «**нтская  за**»

- авторы - участники войны
- основной жанр – повесть
- окопная жизнь солдат
- процесс становления характера в трагических обстоятельствах войны
- без прикрас и ложного пафоса
- исповедальность
- моральный аспект

Авторы описывали жизнь и проблемы отдельных людей, показывали, что СССР был не готов к войне и обвиняли в дегероизации (преуменьшение подвига народа)

# «Лейтенантская проза»

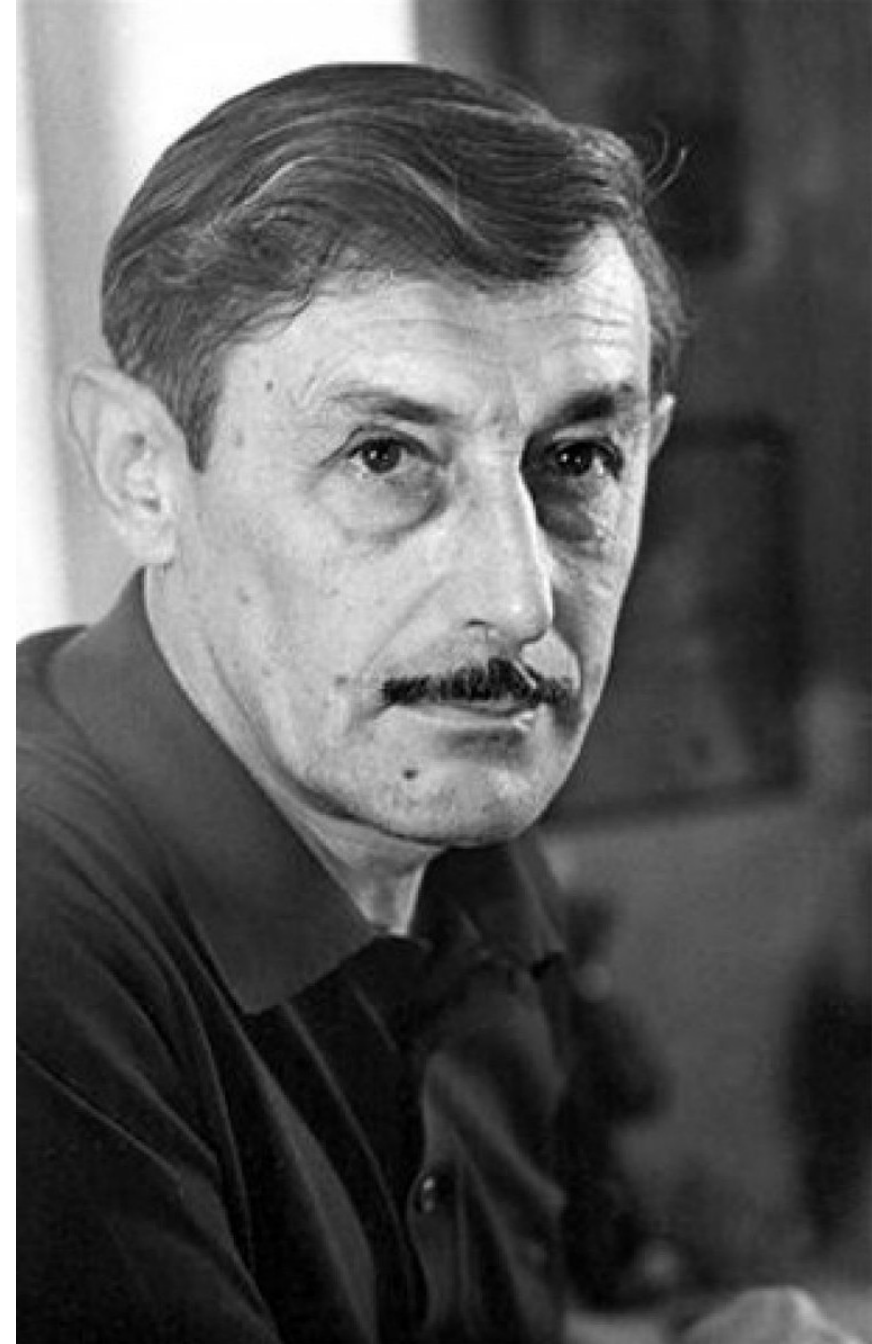
- Виктор Некрасов - «В окопах Сталинграда»
- Юрий Бондарев - «Батальоны просят огня», «Последние залпы»
- Григорий Бондарев - «Южнее главного удара» и «Пядь земли»
- Василий Кошкин - «Журавлиный крик», «Третья ракета», «Обелиск»
- Константин Воробьёв - «Крик», «Убиты под Москвой»
- Б. Васильев - «А зори здесь тихие»

# Виктор Некрасов (1911-1987)

Виктор Платонович Некрасов – фигура, удивительная и значимая в русской литературе. Его первое произведение сразу же получило огромную популярность и одобрение Сталина. Однако спустя три десятилетия писатель оказался в эмиграции и уже больше не вернулся на Родину.



- повесть, рассказывающая о героической обороне Сталинграда в 1942—1943 годах
- впервые опубликована в 1946 году в журнале «Знамя»



# Виктор Астафьев (1924-2001)

Тяжёлое детство, сиротский приют, война — на долю Виктора Астафьева выпало много испытаний. Своё первое произведение он написал в 27 лет, рассказ «Гражданский человек» стал первым в литературной карьере Астафьева. Он правдиво писал и о красоте сибирских деревень, и о суровых военных буднях: автор считал, что главное — «оставаться верным писателем жизненной правде».



## Произведения о Великой Отечественной войне:

«Прокляты и убиты»

«Так хочется жить»

«Пастух и пастушка»

«Весёлый солдат»

*«Всегда думал, что война — это бой, стрельба, рукопашная, но там, где-то далеко-далеко. А она вон как — везде и всюду, по всей земле моей ходуном ходит, всех к борьбе за жизнь требует и ко всякому своим обликом поворачивается». Виктор Астафьев, «Где-то гремит война».*







## Лагерная проза



# Лагерная проза



- 50-х – 90-х гг. XX века



- литературные произведения, созданные бывшими узниками ГУЛАГа

- ГУЛАГ = аббревиатура от **Г** вное **у** ние **лаг** й и мест ния — подразделение НКВД СССР, МВД СССР, Министерства юстиции СССР, осуществлявшее руководство местами массового принудительного заключения и содержания в 1930—1956 годах

Стихи, стихи! – за все утерянное нами,  
Накап смолы душистой в срубленном лесу!  
Но ими жив сегодня я!  
Сквозь тюрьмы тело слабое несу.  
А.Солженицын

# Черты лагерной прозы



—

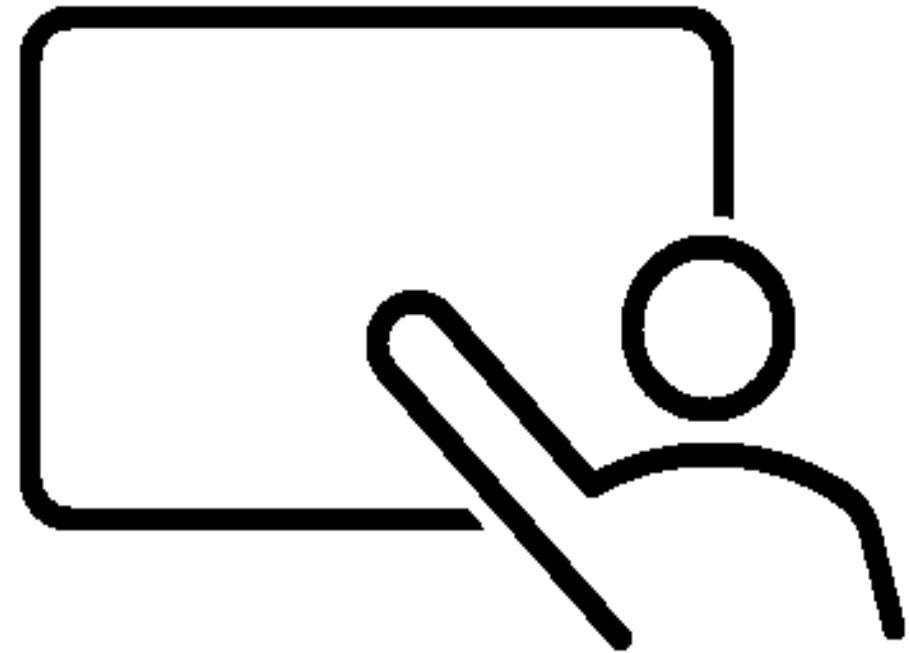
- тема и проблематика экзистенциальной среды лагеря
- автобиографический характер произведений
- документальность, историзм
- художественное воплощение образа лагеря
- особое пространство
- психология человека, философское осмысление человека в ситуации несвободы
- авторская рефлексия над текстом
- ад и абсурд лагерной реальности

# Жанры



—

- мемуары
  - дневники
  - записки
  - воспоминания
  - автобиографии
- 
- акцент сделан именно на традиции жанра путешествия и очерковости



# К лагерной прозе относятся:

---

- **А. Солженицын**

  - «Один день Ивана Денисовича»

  - «Архипелаг ГУЛаг»

  - «В круге первом»

- **В. Шаламов**

  - «Колымские рассказы»

  - «Воскрешение лиственницы»

- **С. Довлатов**

  - «Зона»

- **Г. Владимов**

  - «Верный Руслан»

- **В. Максимов**

  - «Кочевание до смерти»

# Лагерь



Человек неузнаваемо меняется под воздействием обстоятельств. И в лагере – особенно. (С. Довлатов)

на земле  
(А. Солженицын)

освещенный лагерь выглядит «словно игрушечный макет, наспех собранный случайной рукой» (В. Максимов)

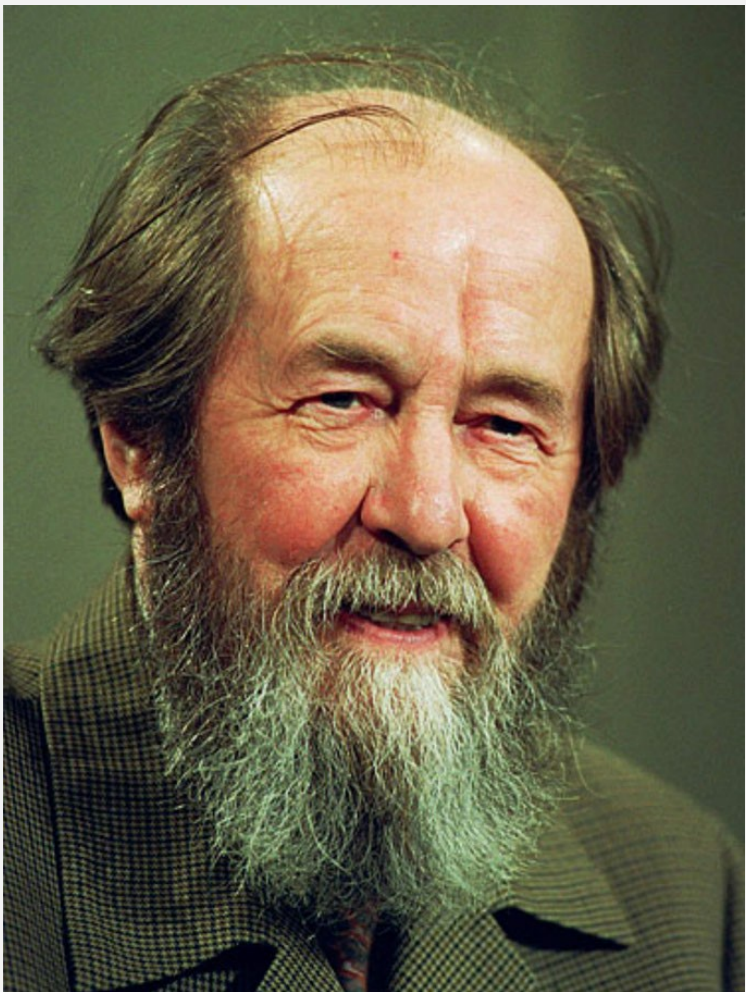
место, где абсурд становится нормой существования

это система, действующая не только в рамках конкретной зоны, но и в пределах страны, и всего мира (В. Шаламов)

здесь смерть переходит из экзистенциального понятия в сферу обыденного

становится островом, отделенным от материка

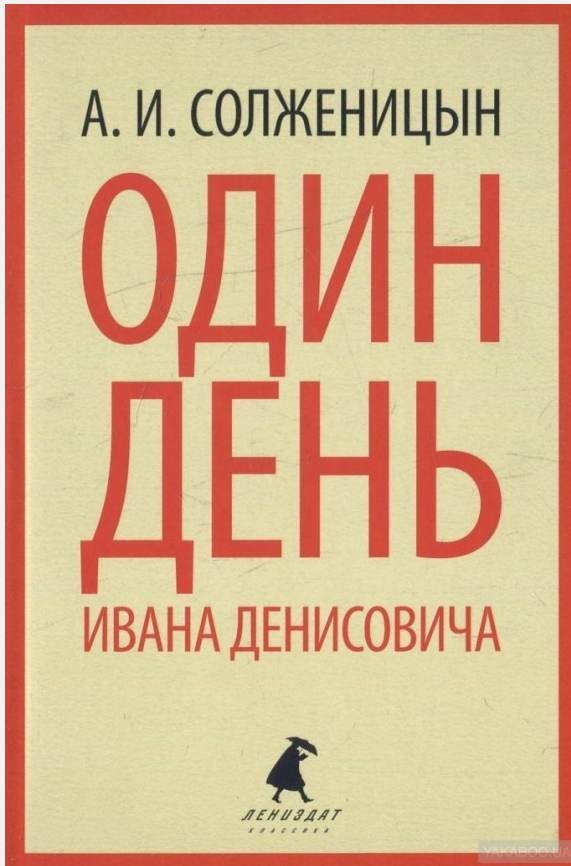
# Александр Солженицын (1918-2008)



Русский писатель, драматург, публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970). Диссидент, в течение нескольких десятилетий (1960 – 1980-е годы) активно выступавший против коммунистических идей, политического строя СССР и политики его властей.

# Произведения

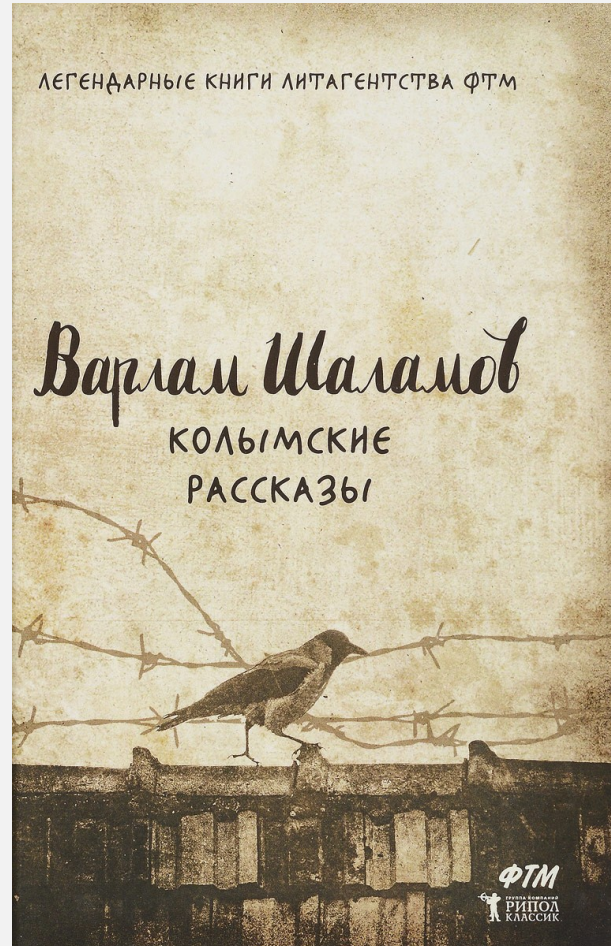
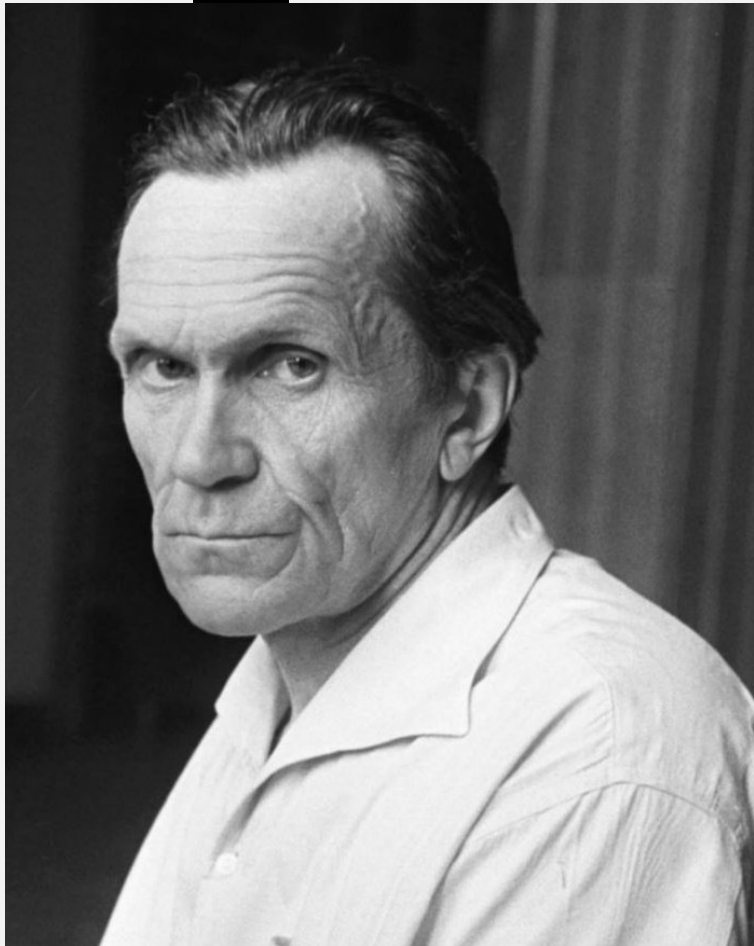
— Человек можно убить, но нельзя сломать.







# Варлам Шаламов (1907-1982)



Русский прозаик и поэт советского времени. Создатель одного из литературных циклов о советских лагерях.

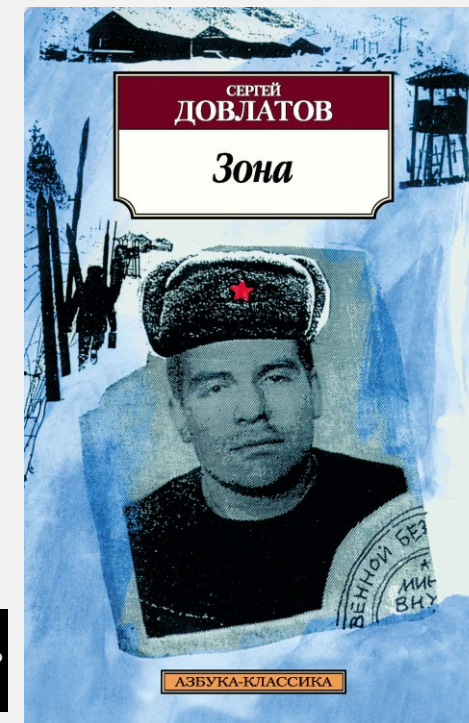
# Г. Владимов, С. Довлатов



← лагерь описан глазами караульной соба



С одной стороны, эти записки почти мемуары, но с другой - писатель добавляет в них что-то от себя, пишет о себе как в первом, так и в третьем лице (причем, использует вымышленную фамилию), поэтому, где у него кончается чистая правда и начинается вымысел – совершенно непонятно





## Деревенская проза



# ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА

- Направление в русской литературе 1950—1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни.
- Под влиянием «деревенской прозы» сформировалось целое поколение прозаиков: В.Крупин, В.Личутин, Ю.Галкин, Г.Скобляков, А.Филиппович, И.Уханов, П.Краснов и др.



# Александр Солженицын (1918 – 2008)



«Не сказать, однако, чтобы Матрена верила как-то истово. Даже скорее была она язычница, брали в ней верх суеверия: что на Ивана Постного в огород зайти нельзя — на будущий год урожая не будет; что если метель крутит — значит, кто-то где-то удавился, а дверью ногу прищемишь — быть гостю. Сколько жил я у нее — никогда не видал ее молящейся, ни чтоб она хоть раз перекрестилась. А дело всякое начинала „с Богом!“ и мне всякий раз „с Богом!“ говорила, когда я шел в школу».



# Валентин Распутин (1937 – 2015)



«А когда настала ночь и уснула Матера, из-под берега на мельничной протоке выскочил маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверек — Хозяин острова. Если в избах есть домовые, то на острове должен быть и хозяин. Никто никогда его не видел, не встречал, а он здесь знал всех и знал все, что происходило из конца в конец и из края в край на этой отдельной, водой окруженной и из воды поднявшейся земле. На то он и был Хозяин, чтобы все видеть, все знать и ничему не мешать. Только так еще и можно было остаться Хозяином — чтобы никто его не встречал, никто о его существовании не подозревал».



# Василий Шукшин (1929 - 1974)



## «Чудик»

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка».

Телеграфистка, строгая, сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

— Составьте иначе. Вы взрослый человек, не в детсаде.

— Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена! ... Вы, наверное, подумали....

— В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст. Чудик переписал: «Приземлились. Все в порядке. Васятка». Телеграфистка сама исправила два слова: «приземлились» и «Васятка». Стало: «долетели», «Василий».

— Приземлились... Вы что, космонавт, что ли?

— Ну ладно, — сказал Чудик. — Пусть так будет."

# Список литературы

GLANC, Tomáš. *Souostroví Rusko : ikony postsovětské kultury*. Vyd. 1. Praha: Revolver Revue, 2011. 353 s. ISBN 9788087037409.

HRALA, Milan. *Ruská moderní literatura 1890-2000*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2007. 767 s. ISBN 9788024612010.

[https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/LITERATURA\\_OTTEPELI.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/LITERATURA_OTTEPELI.html)

<https://www.liveinternet.ru/users/astrahanka/post364055098>

<https://proza.ru/2020/09/27/544>

<https://www.culture.ru/persons/9831/viktor-astafev>

<https://multiurok.ru/files/laghiernaia-litieratura.html>

<https://cyberleninka.ru/article/n/lagernaya-proza-v-kontekste-russkoy-literatury-hh-veka-ponyatie-granitsy-spetsifika/viewer>