

Mgr. Eliška Lomičová
Mgr. Magda Strouhalová
Mgr. Dagmar Vránová



GALERIJNÍ ANIMACE



Mgr. Eliška Lomičová

email: iliris@mail.muni.cz

Mgr. Magda Strouhalová

email: magdastrouhalova@gmail.com

Mgr. Dagmar Vránová

email: 296975@mail.muni.cz

Dělení programů

- TEORETICKÉ - přednášky, besedy
- PRAKTICKÉ - tvůrčí ateliér
- SMÍŠENÉ – animace




Dělení dle věkových skupin

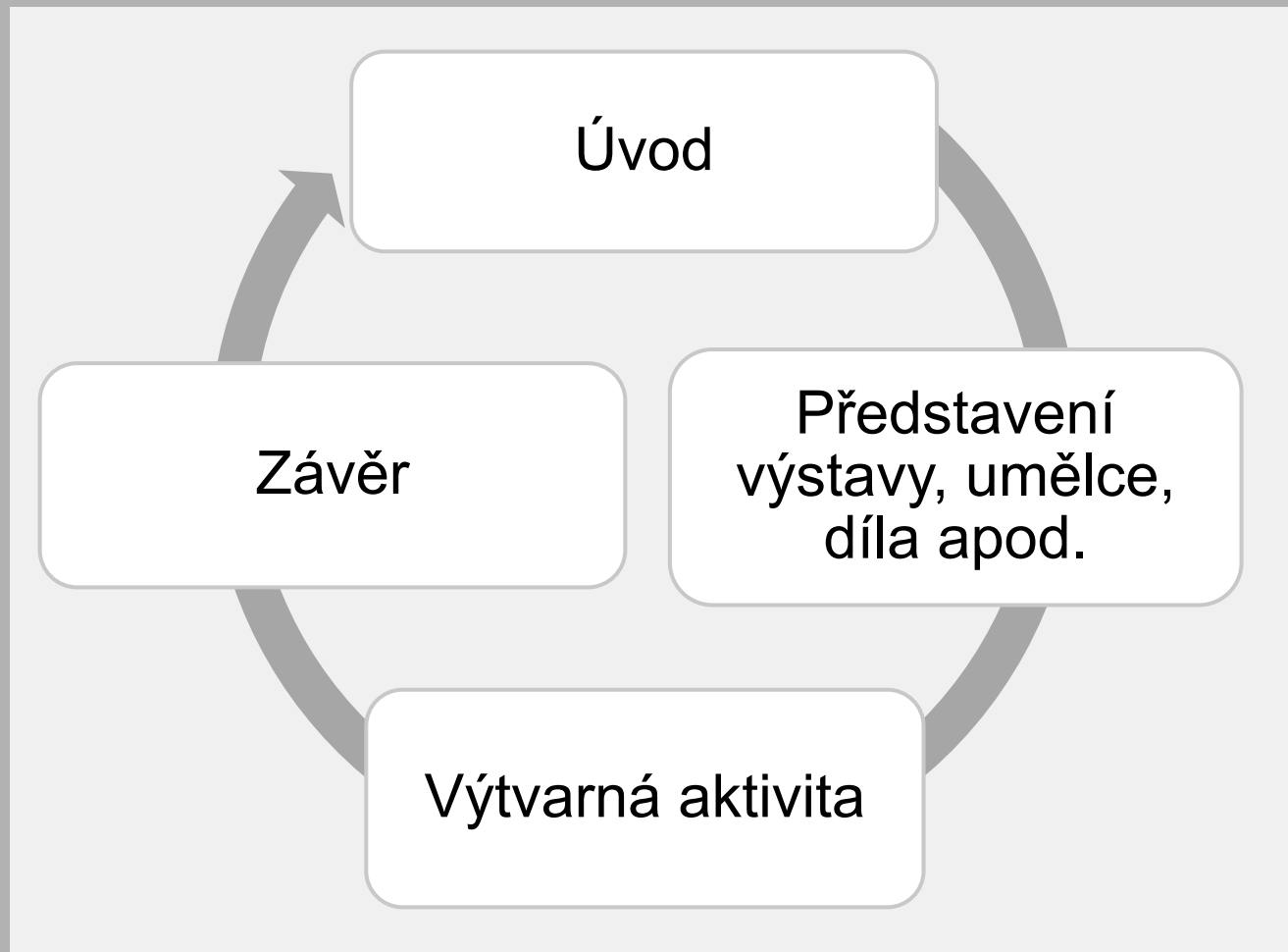
- předškolní děti
- první stupeň ZŠ
- druhý stupeň ZŠ
- SŠ
- VOŠ, VŠ
- senioři
- komentované prohlídky
- široká veřejnost



Animační program

- Stále
 - K aktuálním výstavám
- 

Struktura



Animační program - úvod

- přivítání
- představit se
- velmi krátké představení instituce
- informace o umělci



„Josef Mořánek měl vytrvalý smysl pro detailnost.“
Garin Scarpa
Z příležitostních barevných papírů vytvořil chytlivou
polovinu vlny a volně je na volnou stránku.
Nevybírá si jiné stíny, vždy si vybírá a vytváří
je ze zbytků příležitostních barevných papírů.

Monogramista T.D.

Životopisné kruhy - Na papíry kruhového formátu byly vepsány životopisy dvou různých umělců. Skupina měla s naší pomocí rozeznat životopis autora a jaké má umělecké zaměření. Na závěr jsme si obhájili fakta a vyvrátili omyly týkající se autora výstavy.



Animační program – představení výstavy

- důležitá je cílová skupina
- monolog x dialog
- aktivizující otázky
- vše vysvětlovat – cizí pojmy, nové pojmy ...
- pomůcky při animaci – pracovní listy, tvořivé listy, aktivní knížky ...

Pracovní list, tvořivé listy



Pozorně si prohlédni všechny obrázky. Dokázal bys říct...

❖ Kde na vile dříve bývaly tyto obrázky k vidění?

❖ Co by to mohlo být za příběh?



❖ Jaká tu poznáváš zvířata?



❖ Kolik je tu postav a jak vypadají?

❖ Co drží každá z nich v ruce?



❖ Kolik znáš příběhů, kde se objevuje drak?

Animační program - výtvarná aktivita

- přiměřená věku
- pomůcky přiměřené věku
- možnost více aktivit

Animační program - závěr

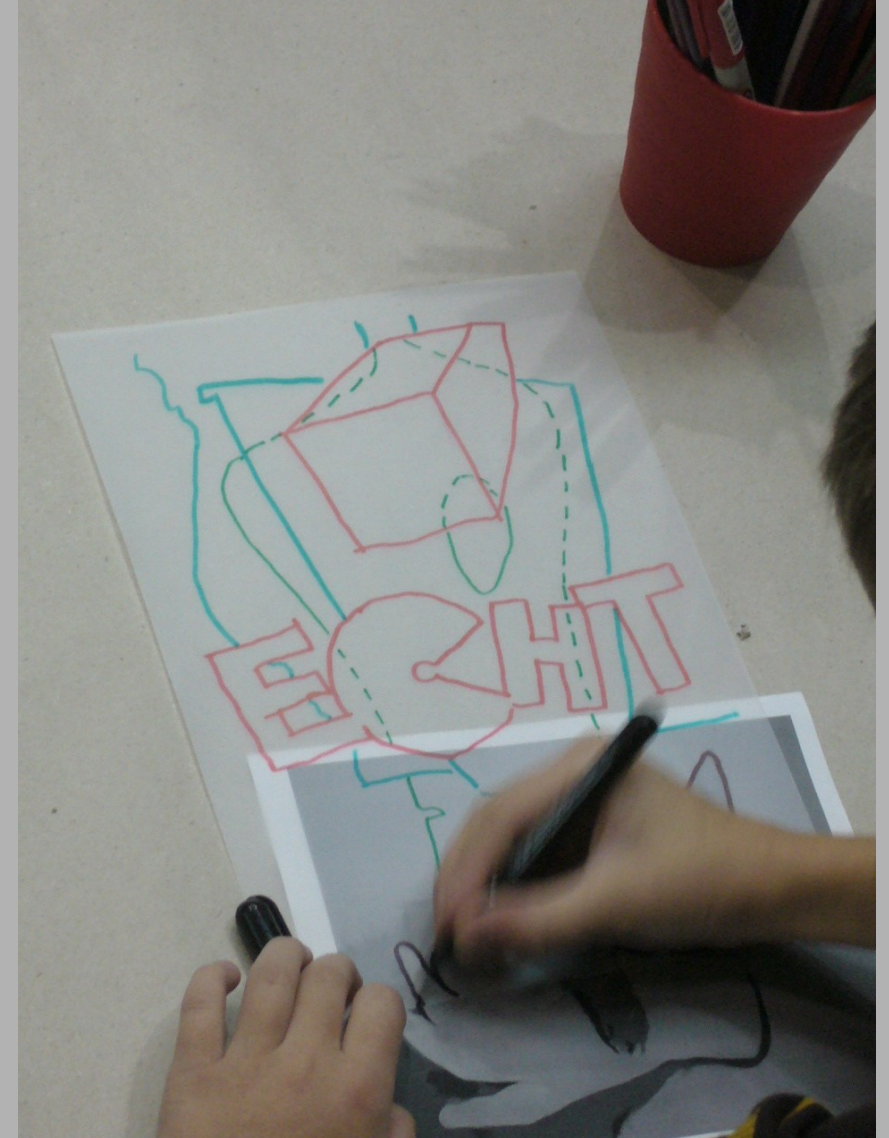
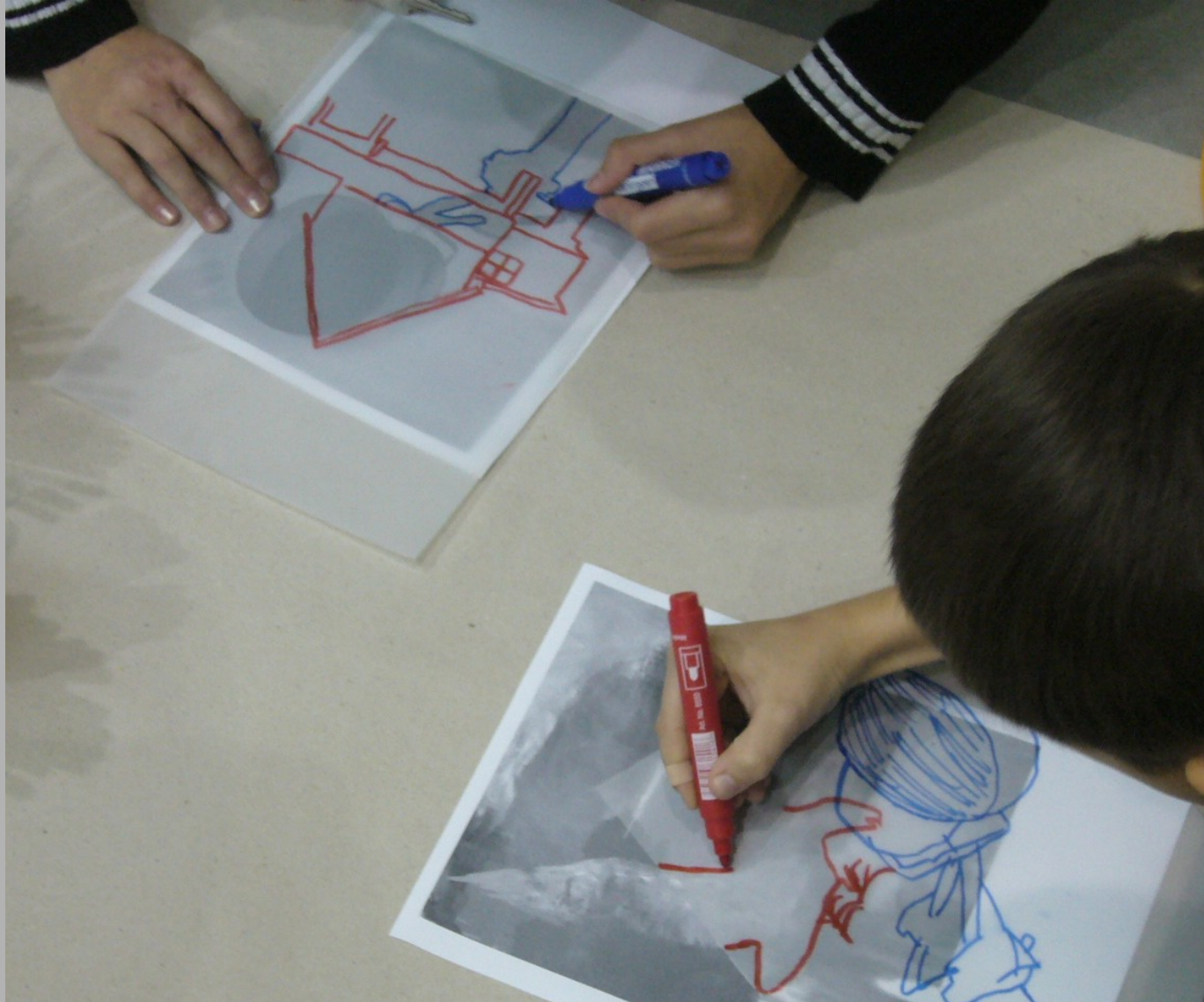
- poděkování
- reflexe, sebereflexe





Příklady z praxe
studentské animace

Animační program – Jan Merta



Triko

Žáci obdrželi triko rozstřižené na přední a zadní část. Přední část se snažili za pomoci dalších materiálů (papír, látka, sešívačka, papírová páska, izolepa, náplast, provázek, obvaz, nůžky) rekonstruovat do původní podoby. Poté ji spojili k části zadní. Následně si triko oblékli a vyfotili se.



Katarína Hládeková

Autoportrét cizí rukou

