

Inspirativní odkazy k předmětu "Výtvarné činnosti", ukázky podobných přístupů k tématu z řad umělců (jedná se o studijní materiál, který nelze veřejně šířit)

- **Téma "Já", "Moje bláznivé Já", "Moje různé podoby"**

1. Zkuste experimentovat s **vlastní podobou**, objevovat její nové výrazy, proměny. Tvář či tělo můžeme měnit mechanicky (provázkem, páskou, kresbou, malbou, maskou, hlinou, zakrýváním, odkrýváním apod.) nebo pomocí iluze (fotit deformovaný odraz v zrcadle, pomocí aplikace, pomocí koláže, muchláže v dvojrozměrném obrazu či ve fotografii (fotokoláž, fotomontáž) apod.)

Podívejte se, jak s tímto tématem pracuje umělkyně:

Veronika Šrek Bromová–koláže černobílých fotografií, vzájemné záměny detailů se stávají proměnami celku.

<https://www.artlist.cz/dila/fotoamputace-fotoimplantace-4110/>

"Umělkyně nejčastěji vyjadřuje své myšlenky v dílech pomocí netradičních autoportrétů. Asi nejslavnější sérií je Zemzoo, kdy vytvořila několik podlouhlých záběrů, na kterých je její nahé tělo obmotáno průhlednou lepenkou a odrazy v alobalu vytváří deformovaný obraz."
<http://www.designmag.cz/umeni/5358-veronika-bromova-brzy-uzavre-sve-kralovstvi.html>

Více o jejím díle zde: <http://verosrekbrom.com/2016/08/>

<http://www.designmag.cz/umeni/5358-veronika-bromova-brzy-uzavre-sve-kralovstvi.html>

- existují aplikace, ve kterých můžeme koláže přímo vytvářet (aplikace od Adobe či jejich alternace), nebo aplikace na různé formy koláží (Face Swap – prohazování obličejů, výměna částí fotografií atd.). Viz. https://www.ped.muni.cz/kvv/archiv/content_cz/animacesimon.pdf s.3 - zde se také můžete inspirovat výtvarnými díly Vašich kolegů–studentů

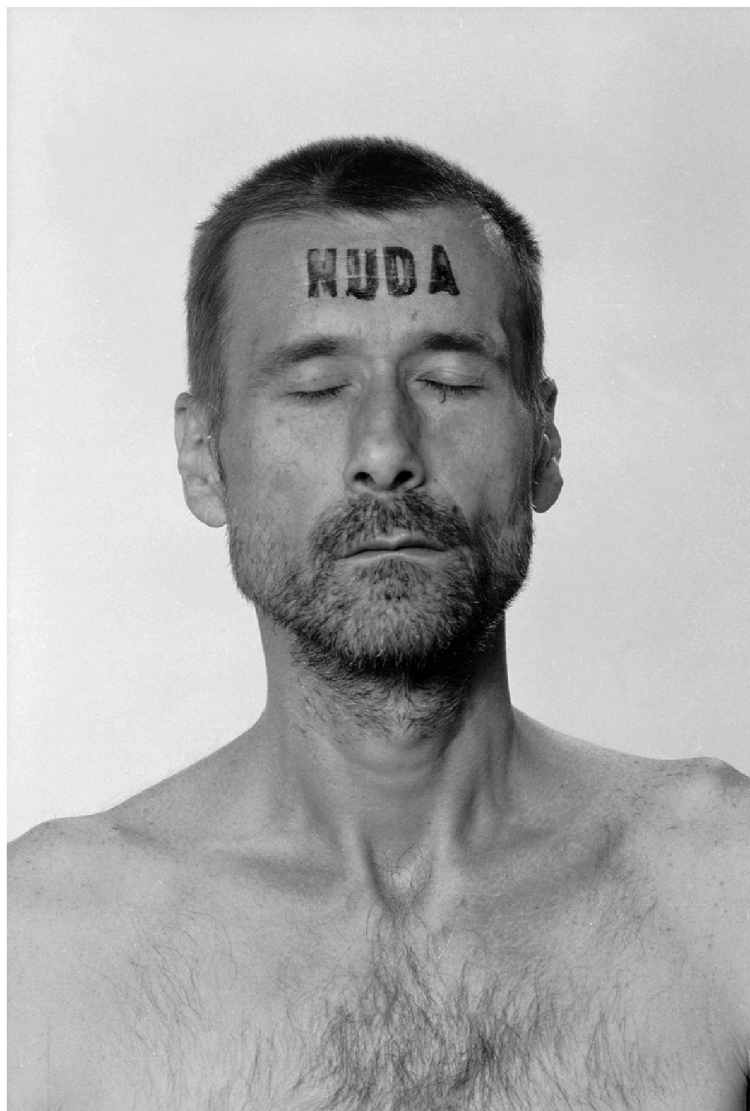


Veronika Bromová

2. Zkuste experimentovat **s vlastní identitou**. Měnit její podobu převleky či rekvizitami, výrazem tváře, který prozrazuje určitý prožitek, vyzařuje osobnostní nastavení, ideály a hodnoty spojené s jedinečným lidským prožíváním.

Inspirujte se díly Václava Stratila, jeho cyklem, kdy si hraje s vlastní podobiznou. (Řeholní pacient, fotoperformance, 1991–1994)

“S rozsáhlým cyklem Řeholní pacient se rodí Stratilův trvalý zájem o hru s vlastní podobou ve fotografii. Také poprvé využívá služeb veřejného fotoateliéru. Na černobílých snímcích defiluje v převlecích a s rekvizitami. Vytváří syrové obrazy duchovního vytržení, fyzické askeze i kontemplace, znevěrohodněné humorem a nezastíraným faktem, že jde o performance.” <http://intermedia.ffa.vutbr.cz/reholni-pacient>

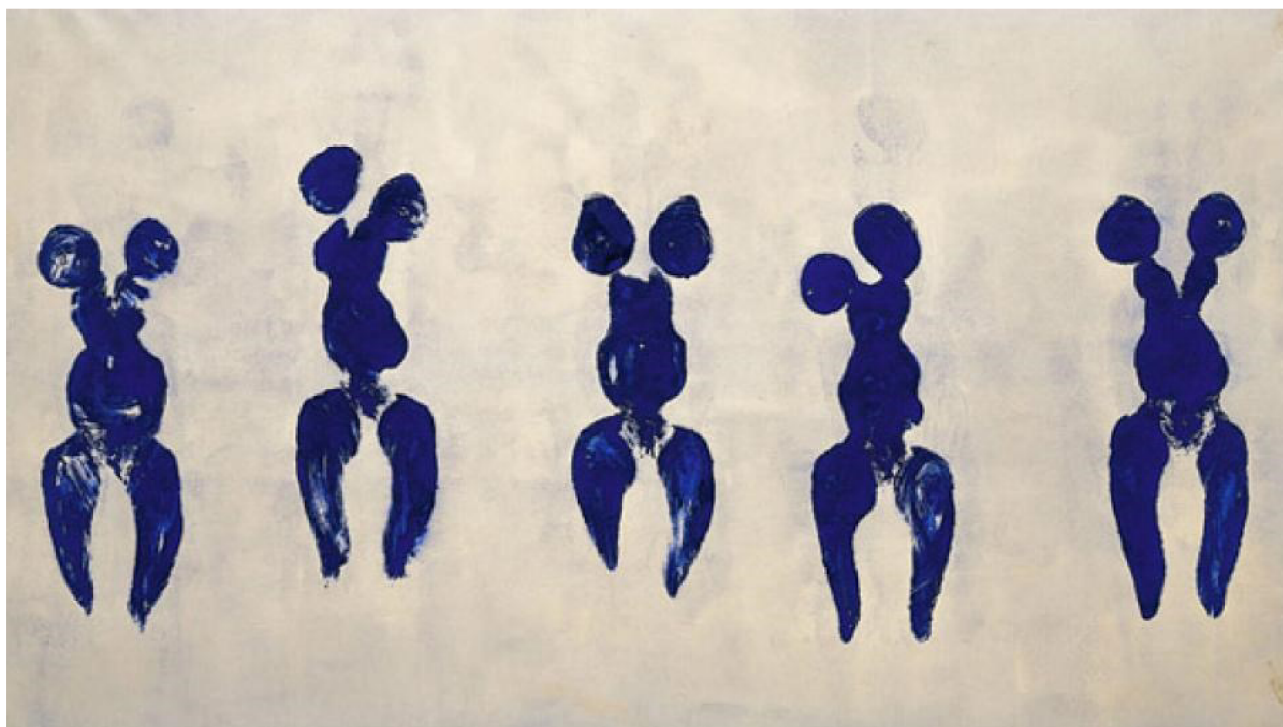


Václav Stratil

3. Zkuste použít **vlastní tělo**, jeho části k vytvoření výtvarného díla. Inspirujte se uměleckými principy Body artu (=tělové umění. Tělo se používá k otiskům, jako sochařský materiál. Zkoumá vztahy člověka k prostředí, nebo hranice lidských možností, zprostředkovává prožitek času, prostoru a různé situace, které může člověk zažít: bolest, strach, stres apod.)

Podívejte se na video o Yves Kleinovi a jeho nejvýznamnějším díle Antropometrie ze 60. let. https://www.youtube.com/watch?v=PppqCM09_4Y

POZOR! - ne všechno prezentované na internetu je skutečný umělecký Body art. Klasická běžná malba na obličej a pomalování těla sem patří jen okrajově, pokud nesplňuje výše uvedené podmínky (zkoumá vztahy těla a prostředí, prostoru, situace, prožitky apod.) (Stručný příklad: Když se hezky namalují - není to body art; když dítěti namalují masku lvíčka na obličej - není to body art. Ale pokud používám vlastní tělo, vlasy jako štětec, otiskuji, nechávám stuhnout sádro, vosk na těle, snímám otisky částí těla - tělo se stane objektem či prostředkem tvorby... toto pak patří do bodyartu)



Yves Klein

Další fotografie k inspiraci:



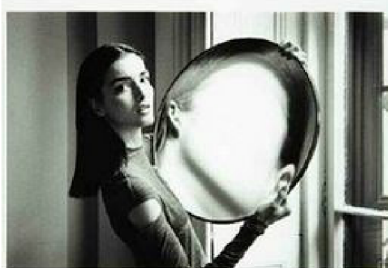
Jiří David, *Skryté podoby*



Man Ray, *Glass Tears*



Pipilotti Rist



Duane Michals, *Magic mirror of uncertainty*



Chloe Ockrim, *Second Skin*