

## **FJ1068 – Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle** – (cours magistral, travaux dirigés)

Enseignante : doc. Mgr. Václava Bakešová, Ph.D.

### Cours magistral (CM) – přednáška :

- představení literárních směrů ve Francii od přelomu 19. a 20. století do přelomu 20. a 21. století (charakteristika, dobový kontext, autoři, díla) – viz níže *harmonogram výuky*
- *présentation des courants / tendances littéraires du tournant du XIXe et XXe au tournant du XXe et XXIe siècles (caractéristique, contexte, auteurs, œuvres) – voir le programme du semestre ci-dessous*
- poznámky k přednáškám budou vloženy do Studijních materiálů ISu, aby mohly sloužit **jako podpora** pro práci s texty, nejsou však dostačujícím a jediným zdrojem pro přípravu na zkoušky (!) – viz *bibliografie na konci dokumentu*, **upozorňuji zvláště na *Panorama francouzské literatury* (2012) emeritního profesora FF MU Jiřího Šrámka (naše téma = 2. díl) a na *Současnou francouzskou literaturu* (2008) Dominique Viarta a Bruno Verciera**
- *les notes des cours seront mises dans les Documents du IS pour qu'elles servent de soutien pour le travail avec les textes, mais elles ne sont pas une source unique ni suffisante pour la préparation aux examens (!) – voir la bibliographie à la fin du document, surtout (en français) *La littérature française au présent* de D. Viart et B. Vercier (2008) et (en tchèque) le livre *Panorama francouzské literatury* (tome II, 2012) du professeur émérite de la Faculté de Lettres, M. Jiří Šrámek.*

### Travaux dirigés (TD) – seminář :

- seminář navazuje na témata přednášek, jejich obsah pomáhá se zorientovat v textech a sekundární literatuře při přípravě seminární práce
- *le séminaire prolonge le CM et son contenu, il aide à mieux s'orienter dans les textes et dans la littérature secondaire pendant la préparation du travail de séminaire / exposé*
- důraz je kladen na využitelnost získaných dovedností při přípravě bakalářské práce a také na možnost přípravy na bakalářskou státní závěrečnou zkoušku, kde literatura 20. století tvoří jednu třetinu otázek z literatury.
- *l'accent est mis sur l'utilité des compétences acquises pour la rédaction du mémoire de licence et pour la préparation à l'examen d'État de littérature où le XXe siècle représente un tiers des questions.*

Dle ISu / *Suivant le système informatisé :*

1. Tematická a literárně teoretická hlediska rozboru literárního textu – seminární práce vychází z pravidel, která jsou obecně platná pro písemné práce na PdF MU – norma APA. (*analyse thématique et théorique des textes littéraires – suivre les règles de bibliographie et des notes suivant la norme habituelle de la faculté d'APA*)
  - a. **především je nutné dodržovat pravidla o bibliografických záznamech**
  - b. **všechny převzaté informace musí být správně označeny (dle normy APA)**
2. Srovnávání zadaných textů s jiným tematicky příbuzným textem stejného literárního období. (*Comparaison de textes*)
3. Analýza historického kontextu, prostoru, času, postav... (*Analyse du contexte historique, de l'espace, du temps, des personnages...*)
4. Individuální práce s vybraným textem. (*Travail individuel avec le texte*)

**Požadavky k průběžné práci a ukončení kurzu (kolokvium) / Conditions du travail continu et de l'évaluation finale du cours :**

**A/ DOCHÁZKA A PŘÍPRAVA / PRÉSENCE ET PRÉPARATION :**

- **aktivní účast** na seminářích – docházka min. 70 %; **participation active – 70 %**)
- **domácí příprava zadaných textů** a aktivní zapojení do rozboru textů v hodinách / **préparation de textes à domicile, activité pendant les analyses en classe**
- **vést si průběžně zápisky z četby úryvků** (vždy 1 na týden, propojení textů s teoretickým výkladem o příslušných literárních směrech z přednášek) / **travail continu : tenir les notes de lecture (1 extrait par semaine, liaison du texte avec les informations théoriques des courants littéraires)**

**B/ ČETBA / LECTURE**

- vybrat z následujícího seznamu 3 tituly, min. 1 z každé skupiny I, II, III / **choisir 3 titres au minimum de la liste suivante – 1 de chaque groupe I, II, III/ :**

**I – Poésie :** (min. 5 básní, znát názvy a obsah / **choisir toujours au moins 5 poèmes, connaître leurs titres et contenus**)

- 1 – Guillaume Apollinaire – *Alcools* (sauf *Zone*)
- 2 – Paul Eluard – choix de poèmes
- 3 – Jacques Prévert – *Paroles*
- 4 – Pierre Emmanuel – choix de poèmes

**II – Prose :**

- 1 – Marcel Proust – *Du côté de chez Swann*
- 2 – Antoine de Saint-Exupéry – *Vol de nuit* ou *Terre des hommes*
- 3 – François Mauriac – *Thérèse Desqueyroux*
- 4 – Eric-Emmanuel Schmitt – *Oscar et la dame rose* ou un autre roman du *Cycle de l'Invisible*
- 5 – Albert Camus – *L'exil et le royaume*, nouvelle « *Jonas* » (lecture du texte disponible : <https://www.youtube.com/watch?v=PBc0bZl8ROk> )
- 6 – Erik Orsenna – *La grammaire est une chanson douce*

**III – Théâtre :**

- 1 – Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve*
- 2 – Samuel Beckett – *En attendant Godot*
- 3 – Jean Genet – *Les bonnes*

**C/ ÚSTNÍ PREZENTACE / PRÉSENTATION ORALE**

- **prezentace** vybraného autora, autorky + 1 díla – Power Point a reflexe četby / **présentation d'un.e auteur.e choisi.e + d'une de ses œuvres (Power Point + réflexion de lecture)**

**D/ závěrečný TEST / TEST final** – ověření znalostí literatury 20. a 21. století na základě četby, prostudovaných úryvků a kontextu jejich existence a práce (úspěšnost: min. 70 %) / **évaluation par écrit – connaissances de littérature des XXe et XXIe siècles basées sur la lecture des textes et sur le contexte de leur travail**)

**Schválené průběžné úkoly jsou podmínkou pro přistoupení k testu.** (Fiche et présentation continues approuvées = condition d'accéder au test)

**Výsledné hodnocení zahrnuje všechny výše uvedené položky / L'évaluation finale englobe toutes les parties indiquées ci-dessus.**

## A/ VÝUKA V PS 2022 / Cours – AUTOMNE 2022

(12. 9. – 16. 12. 2022 = 13 semaines ; le lundi 9 :00–10 :40, salle 62)

<p><b>12. 9.</b> <b>Introduction</b>, petite enquête en ligne. Informations mises dans le système IS, choix du sujet de la présentation et des titres de la lecture – emprunt des livres au département. Le cours en présentiel n'aura pas lieu (participation de l'enseignante à l'École doctorale – colloque organisé par la Faculté de Lettres pour les doctorands de l'Europe centrale).</p>
<p><b>19. 9.</b> Visionnage du film <i>Thérèse Desqueyroux</i> tourné selon le roman de F. Mauriac Le cours aura lieu avec Mme Hůrková, secrétaire du département (participation de l'enseignante au colloque de České Budějovice : <a href="http://rencontres2022.myeventiq.cz/index.php?lang=fr">http://rencontres2022.myeventiq.cz/index.php?lang=fr</a> ) Commencer à 8 h 30 dans la salle 62</p>
<p><b>26. 9.</b> <b>La littérature française au tournant du siècle</b> Textes : Blaise Cendrars : <i>Les rythmes du train</i> ; Guillaume Apollinaire – <i>Alcools</i> (« Zone ») Discussion sur le film <i>Thérèse Desqueyroux</i></p>
<p><b>3.10.</b> <b>Le roman de l'entre-deux-guerres</b> Textes : Marcel Proust – <i>À la recherche du temps perdu</i> ; André Gide – <i>Nourritures terrestres</i> Présentation :</p>
<p><b>10. 10.</b> <b>Le dadaïsme et le surréalisme</b> Textes : André Breton – poésie ; <i>Nadja</i> Présentation 2x :</p>
<p><b>17. 10.</b> <b>La littérature pendant la seconde guerre mondiale</b> Textes : Charles de Gaulle – <i>Mémoires de guerre</i> ; Vercors – <i>Le Silence de la mer</i> ; Robert Desnos – <i>Le Veilleur du Pont-au-Change</i> Présentation :</p>
<p><b>24. 10.</b> <b>Čtecí týden / semaine de lecture</b> <i>Devoir</i> : Rédaction de la réflexion du texte présentée (production écrite, à rendre dans les documents au plus tard le 20 novembre)</p>
<p><b>31. 10.</b> <b>L'existentialisme</b> Textes : Jean-Paul Sartre – <i>La Nausée</i> ; Albert Camus – <i>L'Étranger</i> Présentation :</p>
<p><b>7. 11.</b> <b>Le nouveau roman</b> Textes : Alain Robbe-Grillet – <i>Les Gommages</i> ; Michel Butor – <i>La Modification</i> Présentation 2x :</p>
<p><b>14. 11.</b> <b>La prose expérimentale</b> Textes : Raymond Queneau – <i>Un conte à votre façon</i> ; Georges Perec – textes expérimentaux Présentation 2x :</p>
<p><b>21. 11.</b> <b>Le théâtre absurde ; La nouvelle critique</b> Textes : Eugène Ionesco – <i>La Cantatrice chauve</i> ; Samuel Beckett – <i>En attendant Godot</i> ; Jean Genet – <i>Les bonnes</i> Présentation :</p>

**28. 11 Le roman de la fin du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> s.**

Textes : Milan Kundera – *L'art du roman* ; Sylvie Germain – *La Pleurante des rues de Prague*

Présentation :

**5. 12. La poésie de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> s.**

Textes : Jacques Prévert – *Le Message, Cortège, Barbara* ; André Du Boucher – *Carnets* ; Yves Bonnefoy – *Ce qui fut sans lumière*

Présentation :

**12. 12. Révision**

**B/ LECTURE** – voir les titres dans la liste ci-dessus

**C/ Témata seminárních prací** – výběr potvrdit podpisem (na seznamu vyučující):

- 1/ Anatole France – *L'île des pingouins* \_\_\_\_\_
- 2/ Charles Péguy – *Les Tapisseries* \_\_\_\_\_
- 3/ Paul Éluard – poésie \_\_\_\_\_
- 4/ André Maurois – *Les Climats* \_\_\_\_\_
- 5/ Jean Giono – *Le hussard sur le toit* \_\_\_\_\_
- 6/ Georges Bernanos – *Les Dialogues des carmélites* \_\_\_\_\_
- 7/ Romain Gary – *La promesse de l'aube* \_\_\_\_\_
- 8/ Joseph Joffo – *Un sac de billes* \_\_\_\_\_
- 9/ Simone de Beauvoir – *Les Mémoires d'une jeune fille rangée* \_\_\_\_\_
- 10/ Nathalie Sarraute – *Enfance* \_\_\_\_\_
- 11/ Jean Echenoz – *Au piano* \_\_\_\_\_
- 12/ Marguerite Duras – *Hiroshima mon amour* \_\_\_\_\_
- 13/ Yasmina Reza – *Art* \_\_\_\_\_
- 14/ Robert Merle – *La mort est mon métier* \_\_\_\_\_
- 15/ Georges-Marc Benamou – *Le Fantôme de Munich* \_\_\_\_\_
- 16/ J.M.G. Le Clézio – *Étoile errante* \_\_\_\_\_
- 17/ Patrick Modiano – *Livret de famille* \_\_\_\_\_
- 18/ Eric-Emmanuel Schmitt – *L'enfant Noé* \_\_\_\_\_
- 19/ Amélie Nothomb – *Soif* \_\_\_\_\_
- 20/ Sylvie Germain – *Immensités* \_\_\_\_\_

**Svým podpisem potvrzují výběr tématu a skutečnost, že jsem pochopil/a instrukce k předmětu Francouzská literatura 20. století a k jejich ukončení.**

**D/ Okruhy ke kolokviu z francouzské literatury 20. století / Domaines et textes à étudier pour la validation du cours (FJ1068)**

- 1/ Tournant du siècle (poésie, prose, théâtre)
  - Apollinaire – *Zone*
  - Blaise Cendrars – *Les rythmes du train*
- 2/ Surréalisme
  - André Breton – poésie
  - André Breton – *Nadja*
- 3/ Roman de l'entre-deux-guerres (différents types de roman)
  - Marcel Proust – *À la recherche du temps perdu*
  - André Gide – *Nourriture terrestre*
  - François Mauriac – *Thérèse Desqueyroux* (1<sup>er</sup> chapitre)
- 4/ Littérature sous l'Occupation (différentes approches des auteurs)
  - Charles de Gaulle – *Mémoires de guerre*
  - Vercors – *Le silence de la mer*
  - Robert Desnos – *Le Veilleur du Pont-au-Change*
- 5/ Existentialisme
  - Jean-Paul Sartre – *La Nausée*
  - Albert Camus – *Jonas* (recommandé : *L'Étranger*)
- 6/ Nouveau roman
  - Alain Robbe-Grillet – *Gommes*
  - Michel Butor – *Modification*
- 7/ Théâtre absurde
  - Jean Giono – *Les bonnes*
  - Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve*
  - Samuel Becket – *En attendant Godot*
- 8/ Littérature expérimentale
  - Raymond Queneau – *Un conte à votre façon*
  - Georges Perec – *Penser / Classer*
- 9/ Roman de la 2<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle et du XXI<sup>e</sup> siècle
  - Milan Kundera – *Art du roman*
  - + quelques noms d'auteurs des présentations faites au cours du séminaire
- 10/ Poésie de la 2<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle
  - Jacques Prévert – *Le Message, Cortège, Barbara*
  - André Du Boucher – *Carnets*
  - Yves Bonnefoy – *Ce qui fut sans lumière*

**Bibliographie** (= matériel de base pour des notes de cours CM mises à la disposition des étudiants dans les documents du IS) :

- Brunel, P. (1986) *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe s.* Paris : Bordas.
- Décote, G. (1991) *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950.* Paris: Hatier.
- Décote, G. (1991) *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990.* Paris: Hatier.
- Kolektiv autorů. (1994) *Dictionnaire Bordas de la littérature française.* Paris : Bordas.
- Lepape, P. (2006) *Země literatury.* Brno: Host.
- Rincé, B. (1992) *Langue et Litterature. Anthologie XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles.* Paris : Nathan.
- **Šrámek, J. (2012) *Panorama francouzské literatury od počátku po současnost.* Brno: Host, 2. díl.**
- Šrámek, J. (1997) *Přehled dějin francouzské literatury.* Brno: FF MU. (Příp. vydání z nakladatelství Votobia: *Francouzská literatura v kostce.*)
- **Viart, D. & Vercier, B. (2008) *La littérature française au présent.* 2<sup>e</sup> édition. Paris : Bordas.**
- Viart, D. & Vercier, B. (2008) *Současná francouzská literatura.* Praha : Garamond.

**NOTES de lecture** – consignes : un document séparé, mis dans le IS