

«МОГУЧИЙ, СВОБОДОЛЮБИВЫЙ  
ДУХ МЦЫРИ»



**М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»**

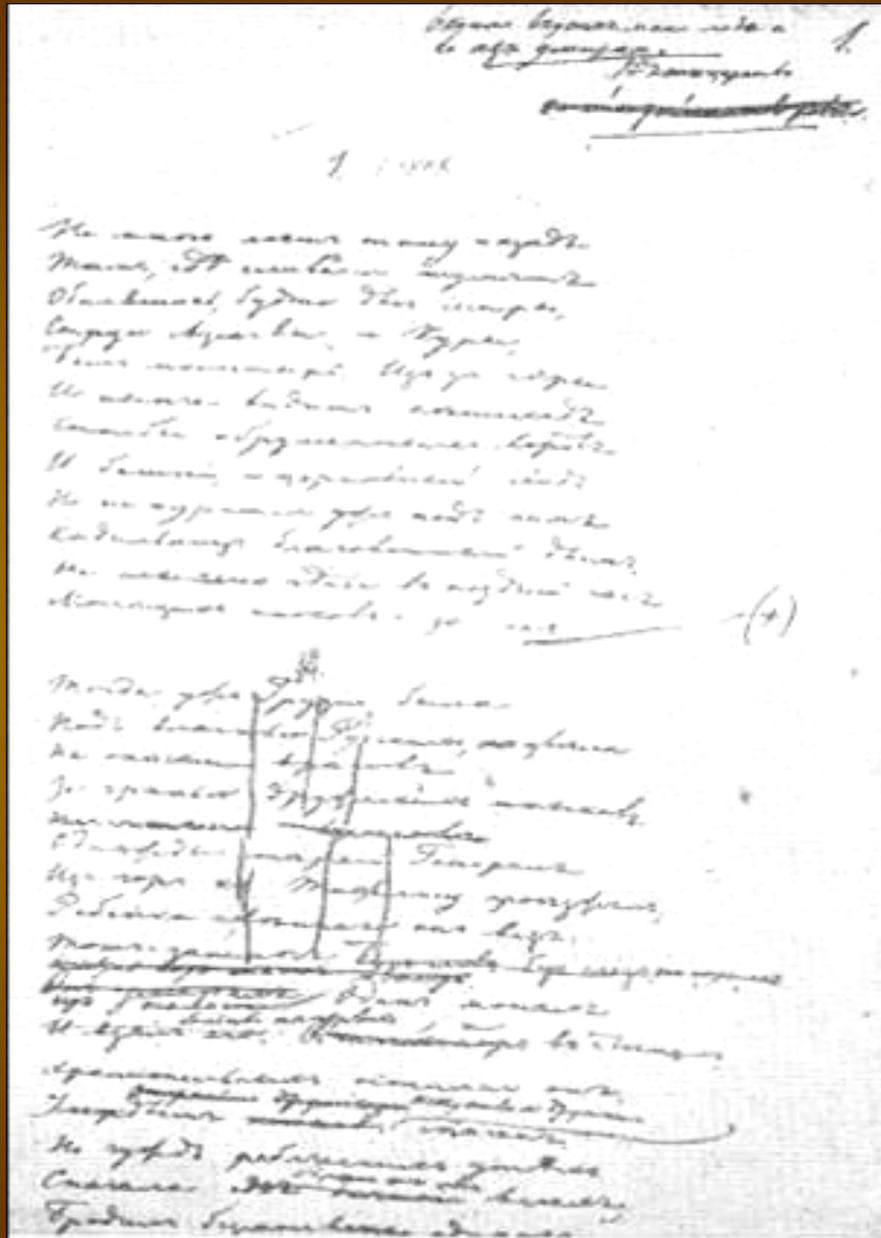
**Что за огненная душа, что за  
могучий дух у этого Мцыри...**

**В.Г.Белинский**

*Современный вид района слияния Арагвы и Куры*



**Немного лет тому назад  
Там, где, сливаясь, шумят,  
Обнявшись, будто две сестры,  
Струи Арагвы и Куры,  
Был монастырь.**



# История названия поэмы

В автографе поэма была названа «Бэри» с примечанием: «Бэри, по-грузински монах». Позднее (в сборнике «Стихотворения М.Лермонтова» 1840г.) поэт изменил название – «Мцыри» (не служащий монах, послушник, а также чужестранец).

# Особенности композиции

Начинается произведение с описания места, где происходят события. Автор очень коротко знакомит нас с детством главного героя и обстоятельствами того, как он попал в монастырь. Затем Лермонтов резко переносит нас к завершающему эпизоду – предсмертной исповеди главного героя.

Именно она и занимает большую часть поэмы. В исповеди Мцыри рассказывает о самых ярких моментах своей жизни – о трех днях, проведенных на воле, за пределами монастыря.



## **«А душу можно ль рассказать?»**

**Я знал одной лишь думы  
власть,  
Одну – но пламенную  
страсть:  
Она, как червь, во мне  
жила,  
Изгрызла душу и сожгла.  
Она мечты мои звала  
От келий душных и молитв  
В тот чудный мир тревог и  
битв,  
Где в тучах прячутся  
скалы,  
Где люди вольны, как орлы.**

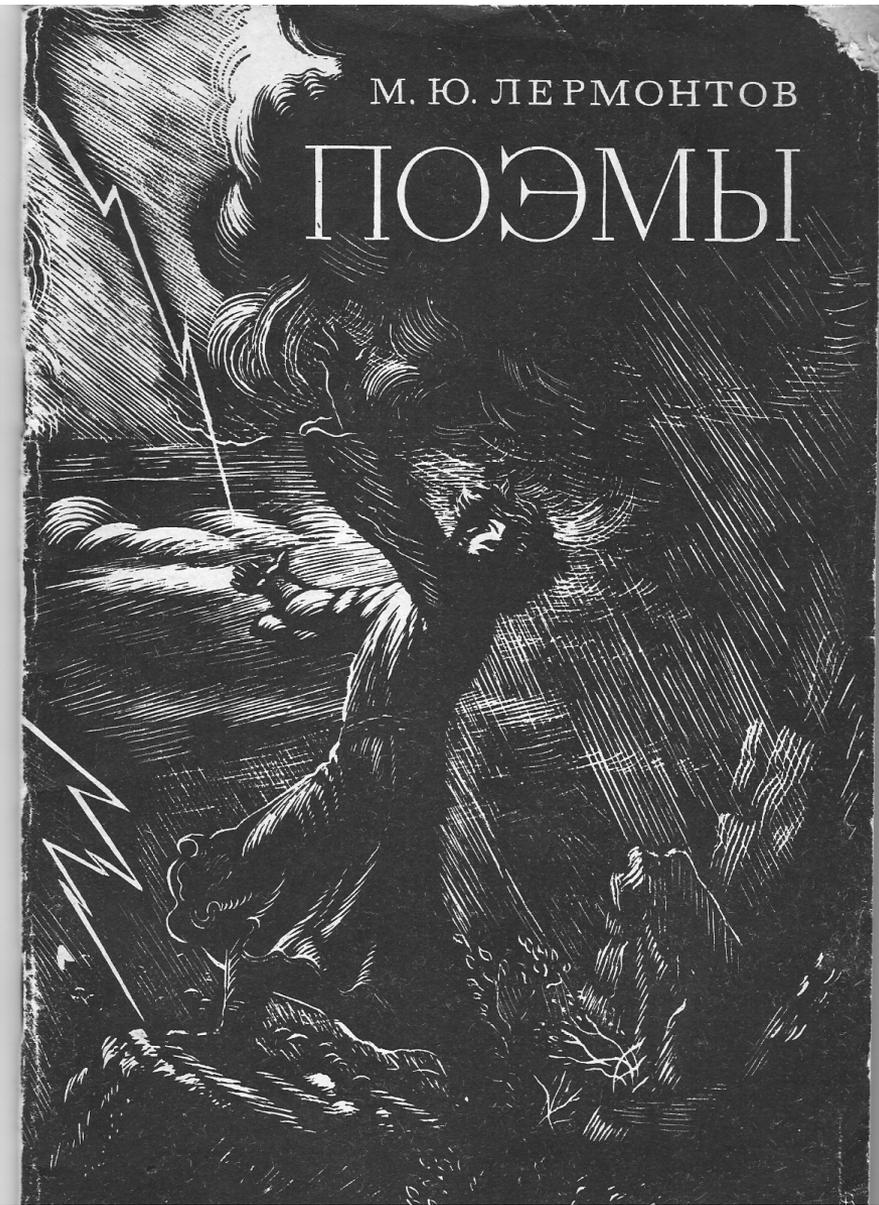
**Голова Мцыри. Гравюра на дереве  
художника Ф. Д. Константинова. 1957.**

**Весной 1837 года Лермонтов, сосланный на Кавказ, проезжал по Военно-Грузинской дороге. Близ станции Мцхеты, под Тифлисом, поэт увидел остатки некогда существовавшего монастыря. Здесь встретил он бродившего среди развалин и могильных плит дряхлого старика. Это был монах-горец, который рассказал о своей судьбе. Ребёнком он попал в плен и прожил всю жизнь в монастырских стенах, хотя страстно тосковал по родине и мечтал о свободе.**



**Храм Джвари – место событий  
поэмы М.Ю.Лермонтова  
«Мцыри»**

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ  
ПОЭМЫ



Гравюра Ф.Константинова  
и В.Фаворского

## Побег Мцыри из монастыря

И в час ночной, ужасный час,

Когда гроза пугала вас,

Когда, столпясь при алтаре,

Вы ниц лежали на земле,

Я убежал. О, я как брат

Обняться с бурей был бы рад!

Глазами тучи я следил,

Рукою молнии ловил...

Скажи мне, что средь этих стен

Могли бы дать вы мне взамен

Той дружбы краткой, но живой

Меж бурным сердцем и грозой?..

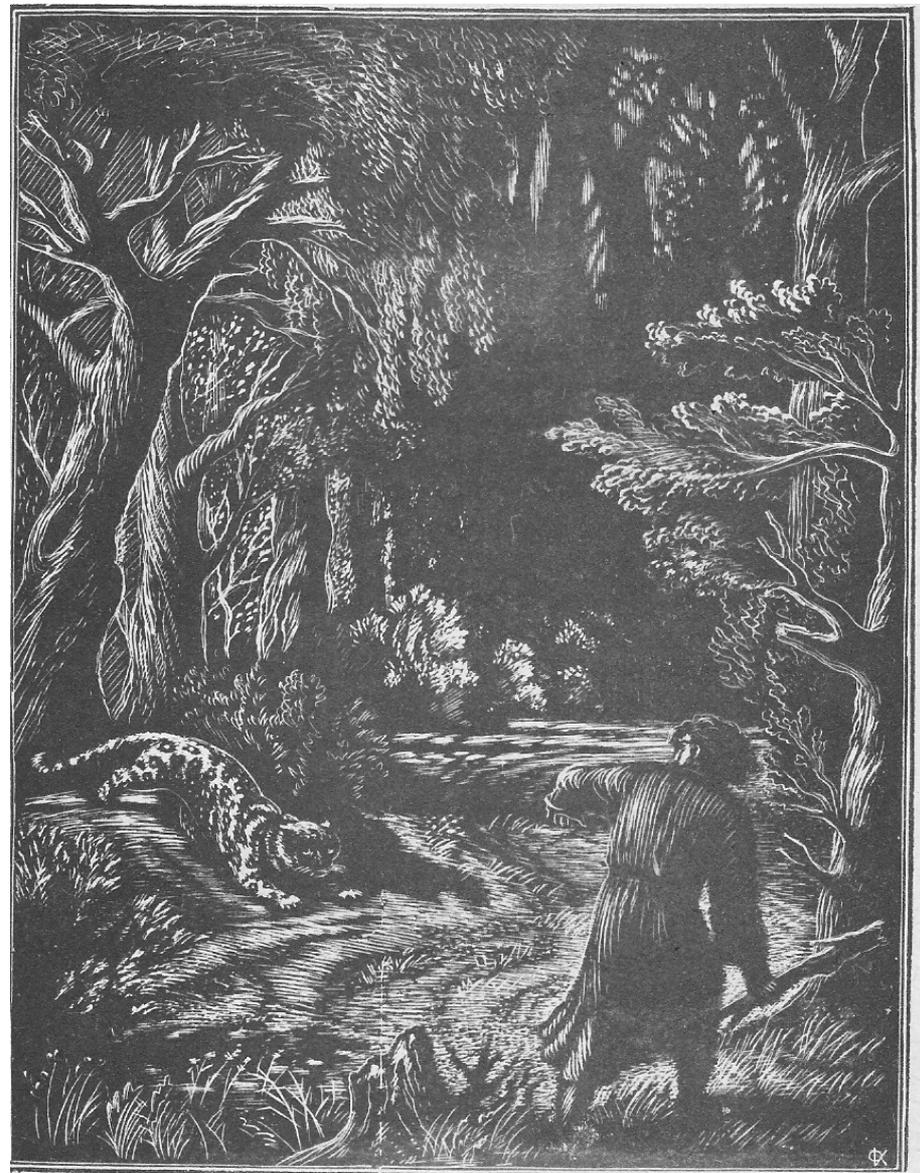


**Гравюра Ф.Константинова  
и В.Фаворского**

**И вот в туманной вышине  
Запели птички, и восток  
Озолотился; ветерок  
Сырые шевельнул листы;  
Дохнули сонные цветы,  
И, как они, навстречу дню  
Я поднял голову мою...  
Я осмотрелся; не таю:  
Мне стало страшно; на краю  
Грозящей бездны я лежал,  
Где выл, крутясь, сердитый вал;  
Туда вели ступени скал.**



**Бой с барсом. Гравюра на дереве  
М. Н. Орловой-Мочаловой. 1947.**



**Гравюра  
Ф.Константинова и В.Фаворского**

# «То был пустыни вечный гость - могучий барс»

... То взор кровавый устремлял,  
Мотая ласково хвостом,  
На полный месяц, - и на нём  
Шерсть отливала серебром.  
Я ждал, схватив рогатый сук,  
Минуту битвы; сердце вдруг  
Зажглося жаждою борьбы  
И крови... Да, рука судьбы  
Меня вела иным путём...



**...И от желаний ты отвык.  
Что за нужда? Ты жил старик!**

**Тебе есть в мире что забыть,  
Ты жил, - я также мог бы жить!**

# Мцыри – образец силы человеческого характера



Развалины на берегу Арагвы, 1837 г.  
Рисунок М.Ю.Лермонтова

Мцыри – очень сильный человек. Он впитал в себя с детства невероятную гордость горцев, особое видение мира, понятие о чести.

Лучше умереть в борьбе, чем всю жизнь прозябать, сознавая безвыходность своего положения и невозможность ничего изменить.

# Автор и его герой



**Военно-Грузинская дорога.  
Рисунок Лермонтова**

Лермонтову, как и Мцыри, свойственны «пламенная страсть» к свободе, стремление к действию, к борьбе. Его «огненной душе» близок мир романтической поэмы с его экзотическими пейзажами, исключительными обстоятельствами, идеальными героями.

# Образ главного героя

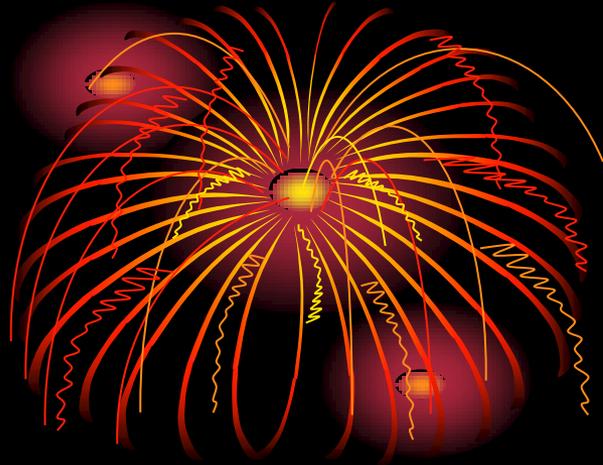
Мцыри чувствует гармонию природы. Он слышит и видит природу во всей полноте звуков, красок, ощущений. Для него шум потока после грозы подобен «сердитых сотне голосов», и все они ему понятны («хотя без слов мне внятен был тот разговор»...). «Зубцы далеких гор» напоминают юноше красивый «узор», а тучка будто «крадется» за луной «как за добычею своею, объятая жадные раскрыв», деревья напоминают ему «братьев в пляске круговой». Мцыри ставит себя в один ряд с тем, что вокруг него: буря, «божий сад», барс. Он говорит про себя: «как барс пустынный зол и дик», «как зверь, был чужд людей и полз и прятался, как змей».

---

# Важные моменты в жизни Мцыри

1. Он осуществляет свой побег, о котором давно мечтал («давным-давно задумал я»).
  2. Мцыри увидел грузинку, спускающуюся по узкой горной тропе за водой. Ему хочется идти за девушкой, его одолевает страстный порыв, желание оказаться в кругу близких, родных людей, слышать рядом с собой голос «так сладко вольный». Но он, поборов своё желание, не посмел выйти ей навстречу, остаётся верным своей цели и продолжает нелёгкий путь по лесным дебрям в поисках родного дома.
  3. Битва с барсом. Юноша уже ощутил всю силу и радость свободы, увидел единство природы и вступает в бой с одним из ее творений. Герой сражается с барсом, не обращая внимания на физическую боль, не ведая страха за свою жизнь:  
Я ждал, схватив рогатый сук, минуты битвы:  
Сердце вдруг зажглося жаждою борьбы.
-

# В.Г.Белинский о поэме



**«Мцыри» —»любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной души... Можно сказать без преувеличения, - что поэт брал цвета у радуги, лучи у солнца, блеск у молнии, грохот у громов, гул у ветров, - что вся природа сама несла и подавала ему материалы, когда писал он эту поэму».**