

СКАЗКИ В.М. ГАРШИНА

Знаменитая сказка "Лягушка-путешественница", в детском чтении ставшая хрестоматийной, — последнее произведение Всеволода Михайловича Гаршина (1855-1888), рано ушедшего из жизни. При этом на собственно литературное творчество писателя приходится немногим более десяти лет: с 1877 по 1887 годы. Тем ценнее его вклад в русскую детскую литературу.

Анализ произведения «Лягушка-путешественница» Гаршина

История создания

Гаршин хотел создать произведение именно для детей. У него были сказки, но в них часто читался скрытый смысл, который могли понять только взрослые. Задумка простого, но интересного произведения родилась у Гаршина, и он сразу же приступил к работе. «Лягушка-путешественница» стала одним из добрых и интересных произведений в творчестве автора.

Направление

Произведение написано в фольклорном духе. Однако можно сказать о том, что законов реализма писатель придерживался, создавая своё уникальное произведение.

Жанр

«Лягушку-путешественницу» можно назвать сказкой. Произведение построено по законам этого жанра.

Суть

В центре повествования лягушка, захотевшая увидеть новые земли. Она договорилась с утками, которые взяли палочку, а лягушка схватилась за неё ртом. Так и понесли птицы квакушку. Только она выпала, оказавшись в другом болоте.

Главные герои и характеристики

Лягушка – выдумщица, которая ждала приключений.

Утки – птицы добрые, сострадательные по отношению к лягушке.

Как определить проблематику произведения?

Проблематика

В произведении затронуты такие проблемы, как: оплошности, непосильные желания, стремления менять свою жизнь.

Основная мысль

Пытаться поменять свою жизнь в лучшую сторону важно. Только нужно всё продумывать, никогда не сдаваться.

Чему учит

Важно задумываться над тем, что планируется сделать. Только так можно рассчитывать на достижение определенных целей.

АНТОН ЧЕХОВ

Антон Павлович Чехов (1860-1904) вошел в историю русской литературы как мастер психологического анализа, как великий драматург, пьесы которого разгадывает не одно поколение режиссеров. Он не был детским писателем, однако понимал, какое значение может иметь для детей литература.

Два своих рассказа о животных - "Белолобого" и "Каштанку» - Чехов адресовал детям. Посылая их для организуемой детской библиотеки, писатель характеризовал свои произведения как "две сказки из собачьей жизни". "Белолобый" был впервые напечатан в журнале "Детское чтение" в ноябре 1895 года. Содержание рассказа - это небольшой эпизод из жизни старой волчицы, пытавшейся украсть овцу на зимовье, но в суматохе схватившей щенка, который прибежал за ней в логово, стал играть с волчатами, и волчиха не смогла его съесть.

Чехов наделяет зверя человеческими способностями (прием антропоморфизма): волчиха вспоминает, как летом около зимовья паслись

овцы, сообщает, что теперь, в марте, в хлеву должны быть ягнята. Белолобый, крупной породы щенок вызывает в ней разные чувства. Сначала отвращение и досаду - она рычит на него; потом, когда она решает все-таки съесть его, а "он лизнул ее в морду и заскулил, думая, что она хочет играть с ним", ей становится противно. Отправившись на зимовье во второй раз, она видит возвращающегося домой щенка и думает о том, как бы он не помешал ей. А когда это действительно происходит (щенок прыгает к волчихе на крышу хлева, а потом в дыру и, залившись радостным лаем, будит всех обитателей сарая), волчиха уходит прочь.

Так же, как и в "Белолобом", в "Каштанке" Чехов соединяет два видения мира - глазами животного и глазами человека. Незатейливая, на первый взгляд, история потерявшейся собаки на глазах читателя разворачивается в рассказ о взаимоотношениях человека и животного, который испытывает человеческие чувства привязанности и верности, по-своему (но почти по-человечески!) переживает, радуется и страдает и в этих переживаниях подчас оказывается благороднее человека.

Автор с самого начала обращает внимание читателя не только на внешние черты поведения Каштанки (потерявшись, она бежит, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую), но и на то, в каком "душевном" состоянии она находится: беспокойно оглядывается по сторонам, плачет, грустит, тоскует. Она "думает", пытается вспомнить, как она заблудилась. Она обладает своим временем - прошлым, настоящим и - кто знает? - может, и будущим. Прошлое дано в ее воспоминаниях, она его поэтизирует, несмотря на то, что в нем, казалось бы, и не было ничего отрадного: она недоедала, спала под верстаком на стружке, столяр-пьяница частенько бил и ругал ее, Федюшка выделывал с нею такие фокусы, что у нее "зеленело в глазах и болело во всех суставах". Но в ней живет привязанность к дому верность и преданность людям, которые были ее хозяевами. А на людей Каштанка смотрит со стороны, для них у нее своя иерархия: "Все человечество Каштанка делила на две очень неравные части: на хозяев и на заказчиков; между теми и другими была существенная разница: первые имели право бить ее, а вторых она сама имела право хватать за икры". Она возвращается к старым хозяевам, и это отратно для нее: привязанность, любовь, верность оказываются выше сытости, удобств, тщеславия, блеска славы.

Чехов радовался успеху у детей этого рассказа, и заботился о красочном, иллюстрированном его издании, даже сам искал портрет собаки для обложки. А в одном из писем он замечал, что, по мнению детей, он гениален, так как написал рассказ "Каштанка".

А.Чехов характеризует то, насколько детское восприятие не укладывается в рамки взрослых понятий и правил.

Так, в рассказе "Событие" дети (Нине - 4 года, Ване - 6) искренне радуются появлению на свет котят: все их внимание и время посвящены этому – для них это не просто случай, но событие. Дети пытаются устроить будущую жизнь котят по подобию жизни людей: ставят в разных углах кухни картонки из-под шляп - домики для котят, а кошка должна ходить к ним в гости; размышляют о кошачьем будущем: один кот будет утешать свою старуху-мать, другой - жить на даче, третий - ловить крыс в погребе". Они подыскивают котяткам отца, поскольку понимают, что "без отца им нельзя".

Нина и Ваня серьезны, поскольку чувствуют себя ответственными за котят и маму-кошку. Тем больше их обида, когда отец называет котят гадостью, распоряжается выбросить их на помойку. Дети слезами вымаливают для котят пощаду, но тем ужаснее их состояние, когда они узнают, что котят съел громадный дог, что взрослые смеются этому и совсем не думают наказывать пса.

Все написанное Чеховым о детях и для детей как бы подводило итог достижениям русской детской литературы XIX века. И в то же время чеховское «детское» творчество определяло уровень требований к писателям следующих поколений.