

Алгоритм работы над сказкой

Работа над сказкой во многом проходит по определенному алгоритму, т.е. устойчивому порядку взаимодействий учителя и учащихся. В зависимости от цели и задач, которые ставит перед собой учитель, работа может быть организована разными методами и приемами. Работа над сказкой может проходить в течение 2–3 уроков, когда изменяются цели, задачи, методы и приемы обучения детей, и способы работы с ними.

Алгоритм работы над сказкой:

1. Подготовительная работа (музыкальное сопровождение, картины слайд-шоу, предположения детей, лексическая работа).
2. Первичное восприятие текста (выразительное чтение учителя, прослушивание сказки в записи с диска).
3. Анализ сказки (вопросы по содержанию текста).
4. Вторичное восприятие текста (чтение детьми вслух по цепочке, чтение в парах, чтение про себя).
5. Характеристика главных героев, главная мысль сказки, работа над средствами выразительности сказки и ее жанровыми особенностями (диалог с текстом).
6. Работа над выразительным чтением (работа в парах, чтение по ролям).
7. Творческая работа (составление плана, вопросов для друга, творческий пересказ, спектакль).
8. Итог работы (чему научила сказка?)

Методы и приемы работы со сказками

1. Объяснительно-иллюстративный метод. Это первичное восприятие сказки, которое может быть организовано как выразительное чтение учителем или прослушивание сказки в записи на диске, в исполнении мастеров сцены.
2. Проблемные методы применяются учителем при анализе поступков героев, выдвижении гипотез.

Например, мог ли Иван-царевич избежать встречи с Волком и к чему бы это привело?

В составлении характеристик героев помогают приемы чтение с остановкой, чтение с пометами. (Пометки на полях карандашом «+» – положительный поступок, «-» – отрицательный, «?» – вызывает сомнение).

3. Педагогические технологии, применяемые при работе со сказками:

1. Проблемно-диалоговые технологии хорошо реализуются на уроках литературного чтения. Они помогают хорошо организовать работу в парах (Составьте вопросы по тексту сказки, перескажите самое смешное место, подготовьте выразительное чтение разговора лисы и журавля). Проблемно-диалоговые технологии дают хороший эффект и в групповой работе (Составьте сценарий сказки. Распределите сказочные роли в группе).

2. Технология критического мышления направлена на развитие у школьников умений анализировать, сравнивать. Ее удобно использовать в следующих приемах: составление характеристики героя, заполнение кластеров и таблиц по сказкам, отгадывание сказочного героя по чертам характера, репликам или описанию внешности.

3. Информационные коммуникативные технологии (ИКТ) являются

универсальными для всех учебных предметов. Особая роль здесь отводится использованию на уроке компьютерной презентации. Она выполняет ряд функций: современная и своевременная наглядность, которая меняется быстро и компактна; развивает познавательную активность и повышает учебную мотивацию детей; организует самоконтроль и самооценку с опорой на слайд.

Основные формы работы со сказкой

1. Фронтальная работа (чтение по вопросам, составление характеристик, лексическая работа).

2. Групповая работа (заполнение маршрутного листа по сказкам, инсценирование, составление вопросов викторин).

3. Работа в парах (выразительное чтение по ролям, составление вопросов, пересказ).

4. Индивидуальная работа (использование дифференцированного подхода).

Особое внимание необходимо уделить лексической работе, которая необходима на уроках по теме «Сказки». Лексическая работа на уроке может быть выстроена по-разному, т. е. возможно выписать на доску устаревшие слова, прочитать и объяснить их смысл до первичного восприятия сказки: к примеру, уста – губы (уст.). Для организации у детей более внимательной работы с текстом, возможно, задать вопрос после первичного знакомства со

сказкой. (Какие слова вам показались непонятны? Найдем их значение в толковом словаре).

Лексическая работа охватывает сразу несколько направлений: толкование устаревших слов, объяснение смысла фразеологических оборотов, работа над смыслом пословиц и поговорок, богатство и образность языка сказок, нахождение эпитетов, метафор.

Лексическая работа расширяет словарный запас детей, развивает их языковое чутье, память, внимание. Интересен прием работы «Картинный словарь» с крылатыми выражениями или устаревшими словами, когда учитель предлагает детям дома нарисовать картинку на альбомном листе, на обороте подписать слово или фразеологизм.

К концу четвертого класса дети должны знать пять законов сказки:

1. Одушевление предметов и явлений природы.
2. Очеловечивание предметов, явлений, представление в реальные или фантастические образы.
3. Синтез ряда обыкновенных явлений, предметов, существ в образы, наделенные необыкновенными свойствами, народный результат воображения, как выражения мечты, идеи.
4. Чудесные превращения и обращения.
5. Гиперболизация.

Благодаря этим законам в действие сказки, в ее эмоциональную сферу включаются все явления объективно существующего мира, все предметы воображения, как реально действующие силы. Именно поэтому сказка – благодатный материал для развития воссоздающего и творческого воображения ребенка как важных сторон его эмоциональной сферы, необходимых для полноценного восприятия произведений читателем.

Определенное место при работе со сказкой занимает подготовка к пересказу или ее инсценировке. Это составление плана к тексту сказки. Существует несколько различных видов плана: цитатный, ключевые слова, картинный план. Картинный план знаком детям с периода обучения грамоте. Задание нарисовать картинный план к сказке хорошо давать при индивидуальной работе в 3–4 классах, когда дети освоили умение делить текст на части. На этапе ознакомления детей с составлением плана лучше всего применять фронтально-групповую форму работы. Дети составляют план под руководством учителя в 1–2 классах.

Задание по составлению плана хорошо применять при дифференцированной работе по уровню трудности на карточках. Так, слабому ученику дается карточка, где надо восстановить порядок пунктов плана, среднему озаглавить пропущенные пункты, а сильный учащийся самостоятельно составляет план. План является необходимой ступенькой для подготовки детей к пересказу. Подробный пересказ носит характер имитационной деятельности и не вызывает интереса у учащихся. Пересказы творческого характера выполняются детьми с большим удовольствием, например, рассказать события от лица самого сказочного героя, рассказать кратко, только самые основные события. Прием устного (словесного) рисования поможет ребятам подметить характерную деталь, схватить главную мысль. Выразительное чтение, чтение по ролям всегда доставляет ребятам удовольствие, облегчает усвоение типичных особенностей сказки: разговорный язык, повторы, особая ритмика.

Благодарнейшим способом изучения сказки является ее инсценирование. Этому способствует насыщенность сказки диалогами. Под руководством взрослых составление детьми киносценариев по сюжету сказки. Данная работа – надежный путь к осмыслению сказки. Творческая работа является вершиной познавательной активности детей. Задания отгадать сказочного героя по чертам характера, репликам, описанию внешности очень нравятся детям. Они сами с удовольствием включаются в подобную работу. Чтение сказки по ролям, спектакль по сказке, викторины, конкурсы рисунков необходимо проводить учителю в конце раздела, на обобщающем уроке, чтобы ученики могли реализовать свои творческие способности. Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки). Творческие задания могут быть разными:

1. Сказки, но по-новому. Дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами.
2. Сказки о бытовых предметах. Началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете.
3. Реальное начало, но сказочное продолжение.
4. Узнай сказку по песенке героев:
 - Не садись на пенек, не ешь пирожок («Маша и медведь»);
 - Скрипи, нога, скрипи, липовая! («Медведь – липовая нога») и др.

5. Продолжи сказку. Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

6. От точек – к сказке. Точка – шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.

7. Нарисуй сказку. Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам.

Развитие воображения ребенка начинается с восприятия и осознания сюжетной линии и эмоционального контекста сказки, обсуждения нравственного урока, извлеченного из событийного содержания сказки. В этом плане у ребенка в процессе речевой деятельности проявляется воссоздающее воображение.

Приведем примеры вопросов и заданий при работе со сказками, которые реализуют познавательные и творческие способности детей:

1. Дать характеристику персонажа (каков тот или иной из них).
2. Объяснить, почему произошло то или иное событие.
3. Показать, что становится объектом насмешки народа.
4. Прочитать в лицах сказочные диалоги и монологи, выделяя голосом характерные особенности персонажа.
5. Указать на текстовые различия в традиционных для сказки повторах. Объяснить их значение.
6. Установить различие между словами и поступками персонажей.
Дать нравственную оценку этому расхождению.
7. Отметить использование в сказке поговорок, пословиц и др.
8. Выяснить, каким представился ребенку тот или иной герой, на чем основаны его предпочтения.
9. Объяснить, почему в сказке возникают значимые имена. Всегда ли они определяют главное в персонажах?
10. Охарактеризовать тональность речи того или иного персонажа, соответствие интонации его мыслям и поступкам.
11. Вопросы, утверждающие связь человека с природой, миром,

«прославляющие» чувства дружбы, благодарности и т. п., вытекающие из конкретно-сказочных событий.

12. Вопросы, активизирующие память ребенка, заставляющие его обратиться к известным ему аналогиям.

13. Просьба подобрать к какому-то слову или выражению близкие по значению слова и выражения.

14. Вопросы, устанавливающие причинно-следственные связи между явлениями, объясняющими, почему произошло то или иное событие.

15. Предложение поразмыслить о том, кого и по какой причине осуждает народ, кому и за что выражает признательность.

16. «Эстетические» вопросы. Почему понравилось то или иное описание?

17. «Открытые» вопросы: что вы можете сказать о том-то и том-то.

18. Беседа о том, что поучительное можно извлечь из сказки.

19. Объяснить, как описывается в сказке прекрасное и безобразное.

20. Расскажите, как и почему изменился характер героя.

21. Сравнение, аналогия, сопоставление (чем сказки одного народа напоминают сказки другого народа).

22. Каковы коренные ценности народа, его понятие о справедливости, награде и неизбежном позоре?

Мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненного смысла в целом.

Таким образом, сказка для ребенка является не просто фантазией, но особой реальностью, помогающей установить для себя мир человеческих чувств, отношений, важнейших нравственных категорий, в дальнейшем – мир жизненных смыслов. Сказка выводит ребенка за рамки обыденной жизни и помогает преодолеть расстояние между житейскими и жизненными смыслами. Работа со сказками носит обучающий, воспитывающий, развивающий и даже лечебный характер (использование сказкотерапии при коррекционной работе с агрессивными детьми).

В процессе работы со сказками у детей формируются универсальные учебные действия, а именно: умение самостоятельно работать с книгой, задавать вопросы, выдвигать гипотезы и аргументировать свой ответ. Совершенствуются коммуникативные навыки общения в парах, группах, развиваются внимание, память, речь, логическое и образное мышление, повышается уровень познавательной активности и учебной мотивации, расширяется кругозор учащихся, воспитываются положительные качества характера на ярких и образных примерах.