

FJ1068 – Littérature française du XX^e siècle – (cours magistral, travaux dirigés)

Enseignante : Václava Bakešová (doc., Mgr., Ph.D.)

Cours magistral (CM) – přednáška :

- představení literárních směrů ve Francii od přelomu 19. a 20. století do přelomu 20. a 21. století (charakteristika, dobový kontext, autoři, díla) – viz níže *harmonogram výuky*
- *présentation des courants / tendances littéraires du tournant des XIX^e et XX^e au tournant des XX^e et XXI^e siècles (caractéristique, contexte, auteurs, œuvres) – voir le programme du semestre ci-dessous*
- poznámky k přednáškám vložené do Studijních materiálů ISu slouží jako studijní opora pro práci s texty, nejsou však dostačujícím ani jediným zdrojem pro přípravu na zkoušky – viz *bibliografie na konci dokumentu*: upozorňuji zvláště na **Panorama francouzské literatury** (2012) emeritního profesora FF MU Jiřího Šrámka (naše témata = 2. díl) a na **Současnou francouzskou literaturu** (2008) Dominique Viarta a Bruno Verciera
- les notes des cours seront mises dans les Documents du IS pour qu'elles servent de soutien pour le travail avec les textes, mais elles ne sont pas une source unique ni suffisante pour la préparation aux examens – voir la bibliographie à la fin du document : surtout (en français) *La littérature française au présent* de D. Viart et B. Vercier (2008) et (en tchèque) le livre **Panorama francouzské literatury** (tome II, 2012) du professeur émérite de la Faculté de Lettres, M. Jiří Šrámek.

Travaux dirigés (TD) – seminář :

- seminář navazuje na témata přednášek a jejich obsah, pomáhá zorientovat se v textech a sekundární literatuře pro přípravu seminární práce
- le séminaire prolonge le CM et son contenu, il aide à mieux s'orienter dans les textes et dans la littérature secondaire pendant la préparation du travail de séminaire / exposé
- důraz je kladen na využitelnost získaných dovedností při přípravě bakalářské práce a také na možnost přípravy na bakalářskou státní závěrečnou zkoušku, kde literatura 20. století tvoří jednu třetinu otázek z literatury.
- l'accent est mis sur l'utilité des compétences acquises pour la rédaction du mémoire de licence et pour la préparation à l'examen d'État de littérature où le XX^e siècle représente un tiers des questions.

Dle ISu / Suivant le système informatisé :

1. Tematická a literárně teoretická hlediska rozboru literárního textu v seminární práci vychází z pravidel, která jsou obecně platná pro písemné práce na PdF MU – norma APA. (*analyse thématique et théorique des textes littéraires – suivre les règles de bibliographie et des notes suivant la norme habituelle de la faculté d'APA*)
 - a. především je nutné dodržovat pravidla o odkazování na sekundární zdroje a o bibliografických záznamech
 - b. všechny převzaté informace musí být správně označeny (dle normy APA)
2. Srovnávání zadaných textů s jiným tematicky příbuzným textem stejného literárního období. (*Comparaison de textes*)
3. Analýza historického kontextu, prostoru, času, postav... (*Analyse du contexte historique, de l'espace, du temps, des personnages...*)
4. Individuální práce s vybraným textem. (*Travail individuel avec le texte*)

Požadavky k průběžné práci a ukončení kurzu (kolokvium) / *Conditions du travail continu et de l'évaluation finale du cours* :

A/ DOCHÁZKA A PŘÍPRAVA / PRÉSENCE ET PRÉPARATION :

- **aktivní účast** na seminářích – docházka min. 70 %; *participation active – 70 %*
- **domácí příprava zadaných textů** a aktivní zapojení do rozboru textů v hodinách / *préparation de textes à domicile, activité pendant les analyses en classe*
- **vést si průběžně zápisky z četby úryvků** (vždy zvolit jeden na týden, propojení textů s teoretickým výkladem o příslušných literárních směrech z přednášek) / **travail continu** : *tenir les notes de lecture (choisir un extrait par semaine, liaison du texte aux informations théoriques des courants littéraires)*

B/ ČETBA / LECTURE

- vybrat z následujícího seznamu 3 tituly, min. 1 z každé skupiny I, II, III / *choisir 3 titres au minimum de la liste suivante – l'un de chaque groupe I, II, III/* :

I – Poésie : (min. 5 básní, znát názvy a obsah, ev. formu / *choisir toujours au moins 5 poèmes, connaître leurs titres et contenus, év. forme*)

- 1 – Guillaume Apollinaire – *Alcools* (sauf *Zone*)
- 2 – Paul Eluard – choix de poèmes
- 3 – Jacques Prévert – *Paroles*
- 4 – Pierre Emmanuel – choix de poèmes

II – Prose :

- 1 – Marcel Proust – *Du côté de chez Swann*
- 2 – Antoine de Saint-Exupéry – *Vol de nuit* ou *Terre des hommes*
- 3 – François Mauriac – *Thérèse Desqueyroux* ou *Génitrix*
- 4 – Eric-Emmanuel Schmitt – *Oscar et la dame rose* ou un autre roman du *Cycle de l'Invisible*
- 5 – Albert Camus – *L'exil et le royaume*, nouvelle « *Jonas* » (lecture du texte disponible : <https://www.youtube.com/watch?v=PBc0bZl8ROk>)
- 6 – Erik Orsenna – *La grammaire est une chanson douce*

III – Théâtre :

- 1 – Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve*
- 2 – Samuel Beckett – *En attendant Godot*
- 3 – Jean Genet – *Les bonnes*

C/ ÚSTNÍ PREZENTACE / PRÉSENTATION ORALE

- **prezentace** vybraného autora, autorky + 1 díla – Power Point a reflexe četby (seznam děl vložen v ISu na začátku semestru) / *présentation d'un.e auteur.e choisi.e + d'une de ses œuvres (Power Point + réflexion de lecture – liste des œuvres au choix sera mis dans le système au début du semestre)*

D/ závěrečný TEST / TEST final – ověření znalostí literatury 20. a 21. století na základě četby, prostudovaných úryvků a kontextu jejich existence a práce (úspěšnost: min. 70 %) /

évaluation par écrit – connaissances de littérature des XXe et XXIe siècles basées sur la lecture des textes et sur le contexte de leur travail)

Schválené průběžné úkoly jsou podmínkou pro přistoupení k testu. / Fiche et présentation continues approuvées = condition d'accéder au test.

Výsledné hodnocení zahrnuje všechny výše uvedené položky / L'évaluation finale englobe toutes les parties indiquées ci-dessus.

VÝUKA V PS 2023 / Cours – AUTOMNE 2023

(18. 9. – 15. 12. 2023)

le lundi 12 :00–13 :40, salle 67

<p>18. 9. Introduction, petite enquête. Informations mises dans le système IS, choix du sujet de la présentation et des titres de la lecture – emprunt des livres au département.</p>
<p>25. 9. La littérature française au tournant du siècle Textes : Blaise Cendrars : <i>Les rythmes du train</i> ; Guillaume Apollinaire – <i>Alcools</i> (« Zone »)</p>
<p>2. 10. Le roman de l'entre-deux-guerres Textes : Marcel Proust – <i>À la recherche du temps perdu</i> ; André Gide – <i>Nourritures terrestres</i></p>
<p>9. 10. Travail individuel, pas de cours – DEVOIR (commentaire du film choisi) dans le IS Visionnage du film <i>Thérèse Desqueyroux</i> tourné selon le roman de F. Mauriac ou bien d'un autre film tourné selon un roman de l'entre-deux-guerres</p>
<p>16. 10. Le dadaïsme et le surréalisme - études individuelles Textes : André Breton – poésie ; <i>Nadja</i> Discussion sur le film <i>Thérèse Desqueyroux</i> ou d'un autre film tourné selon un roman de l'entre-deux-guerres Proposition : 20.10. Journée d'études Génitrix – BM de Bordeaux, les enregistrements seront mis à la disposition plus tard</p>
<p>23. 10. La littérature pendant la seconde guerre mondiale Textes : Charles de Gaulle – <i>Mémoires de guerre</i> ; Vercors – <i>Le Silence de la mer</i> ; Robert Desnos – <i>Le Veilleur du Pont-au-Change</i> Présentation : Alexandra Baumová (Robert Merle)</p>
<p>30. 10. L'existentialisme Textes : Jean-Paul Sartre – <i>La Nausée</i> ; Albert Camus – <i>L'Étranger</i> Présentation : Jiří Marek (Louis-Ferdinand Céline)</p>
<p>6. 11. Le nouveau roman Textes : Alain Robbe-Grillet – <i>Les Gommages</i> ; Michel Butor – <i>La Modification</i> Présentation : Barbora Krejčí (Marg. Duras)</p>
<p>13. 11.. La prose expérimentale Textes : Raymond Queneau – <i>Un conte à votre façon</i> ; Georges Perec – textes expérimentaux Présentation : Eliška Šiková (Nath. Sarraute)</p>

20. 11. Le théâtre absurde ; La nouvelle critique

Textes : Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve* ;
Samuel Beckett – *En attendant Godot* ;
Jean Genet – *Les bonnes*

Présentation : Julie Orlová (Yasmina Reza)

27. 11. Le roman de la fin du XX^e et du début du XXI^e s.

Textes : Milan Kundera – *L'art du roman* ;
Sylvie Germain – *La Pleurante des rues de Prague*

Présentation : Natálie Vránová (Milan Kundera)

4. 12 La poésie de la deuxième moitié du XX^e s.

Textes : Jacques Prévert – *Le Message, Cortège, Barbara* ;
André Du Boucher – *Carnets* ;
Yves Bonnefoy – *Ce qui fut sans lumière*

Présentation : Veronika Křížová (Eric-Emmanuel Schmitt)

11. 12. Révision

**Okruhy ke kolokviu z francouzské literatury 20. století /
Domaines et textes à étudier pour la validation du cours (FJ1068)**

- 1/ Tournant du siècle (poésie, prose, théâtre)
 - Apollinaire – *Zone*
 - Blaise Cendrars – *Les rythmes du train*
- 2/ Surréalisme
 - André Breton – poésie
 - André Breton – *Nadja*
- 3/ Roman de l'entre-deux-guerres (différents types de roman)
 - Marcel Proust – *À la recherche du temps perdu*
 - André Gide – *Nourriture terrestre*
 - François Mauriac – *Thérèse Desqueyroux* (1^{er} chapitre)
- 4/ Littérature sous l'Occupation (différentes approches des auteurs)
 - Charles de Gaulle – *Mémoires de guerre*
 - Vercors – *Le silence de la mer*
 - Robert Desnos – *Le Veilleur du Pont-au-Change*
- 5/ Existentialisme
 - Jean-Paul Sartre – *La Nausée*
 - Albert Camus – *Jonas* (recommandé : *L'Étranger*)
- 6/ Nouveau roman
 - Alain Robbe-Grillet – *Gommes*
 - Michel Butor – *Modification*
- 7/ Théâtre absurde
 - Jean Giono – *Les bonnes*
 - Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve*
 - Samuel Beckett – *En attendant Godot*

8/ Littérature expérimentale

Raymond Queneau – *Un conte à votre façon*

Georges Perec – *Penser / Classer*

9/ Roman de la 2^e moitié du XX^e siècle et du XXI^e siècle

Milan Kundera – *Art du roman*

+ quelques noms d’auteurs des présentations faites au cours du séminaire

10/ Poésie de la 2^e moitié du XX^e siècle

Jacques Prévert – *Le Message, Cortège, Barbara*

André Du Boucher – *Carnets*

Yves Bonnefoy – *Ce qui fut sans lumière*

Bibliographie

(= matériel de base pour des notes de cours CM mises à la disposition des étudiants dans les documents du IS) :

- Brunel, P. (1986) *Histoire de la littérature française. XIX^e et XX^e s.* Paris : Bordas.
- Décote, G. (1991) *Itinéraires littéraires, XX^e. Tome I, 1900-1950.* Paris: Hatier.
- Décote, G. (1991) *Itinéraires littéraires, XX^e. Tome II, 1950-1990.* Paris: Hatier.
- Kolektiv autorů. (1994) *Dictionnaire Bordas de la littérature française.* Paris : Bordas.
- Lepape, P. (2006) *Země literatury.* Brno: Host.
- Rincé, B. (1992) *Langue et Littérature. Anthologie XIX^e – XX^e siècles.* Paris : Nathan.
- Šrámek, J. (2012) ***Panorama francouzské literatury od počátku po současnost.*** Brno: Host, 2. díl.
- Šrámek, J. (1997) *Přehled dějin francouzské literatury.* Brno: FF MU. (Příp. vydání z nakladatelství Votobia: *Francouzská literatura v kostce.*)
- Viart, D. & Vercier, B. (2008) ***La littérature française au présent.*** 2^e édition. Paris : Bordas.
- Viart, D. & Vercier, B. (2008) *Současná francouzská literatura.* Praha : Garamond.

NOTES de lecture – consignes : un document séparé, mis dans le IS