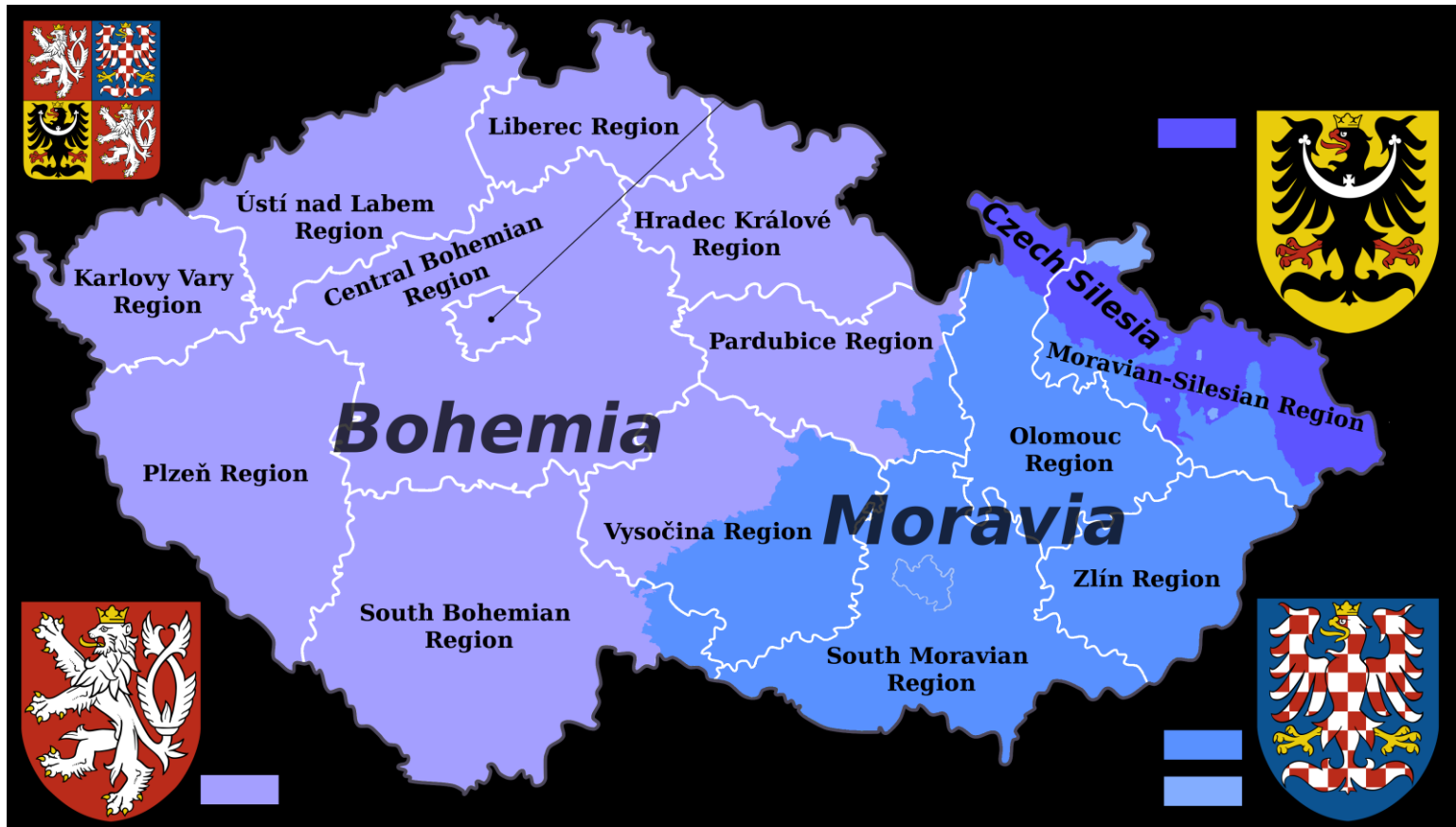


MUNI
PED

Insights into Czech Music Culture (HV070)

Michaela Šilhavíková
447933@mail.muni.cz



https://en.wikipedia.org/wiki/Czech_lands

Stereotypes

Bohemia:

- Beer culture
- Don't really go to church
- Suspicious of strangers
- Ends adjectives with *-ej*
- Jan is called Honza
- Men are skinnier and smaller
- Jokes about Brno

Moravia:

- Wine culture
- Go to church often
- Always very hospitable
- Ends adjectives with *-ý*
- Jan is called Jan
- Men are built bigger (‘Slavs’)
- Jokes about Prague



<https://www.vinazmoravyvinazcech.cz/aktuality/47701920-jizni-morava-vinarska-a-cyklisticka>

Moravia

Bohemia



<https://www.ceskesvycarsko.cz/cs/ceske-svycarsko>



<https://www.rezidenceadalbert.cz/en/adalbert-wine-cellar/>

Moravia

Bohemia



<https://www.kudyznudy.cz/ceska-nej/prumysl/plzenske-pivovary>



<https://www.cestujlevne.com/pruvodce/ceska-republika/brno>

Moravia

Bohemia



<https://www.grayline.com/czech-republic/things-to-do-in-prague/>



Moravia

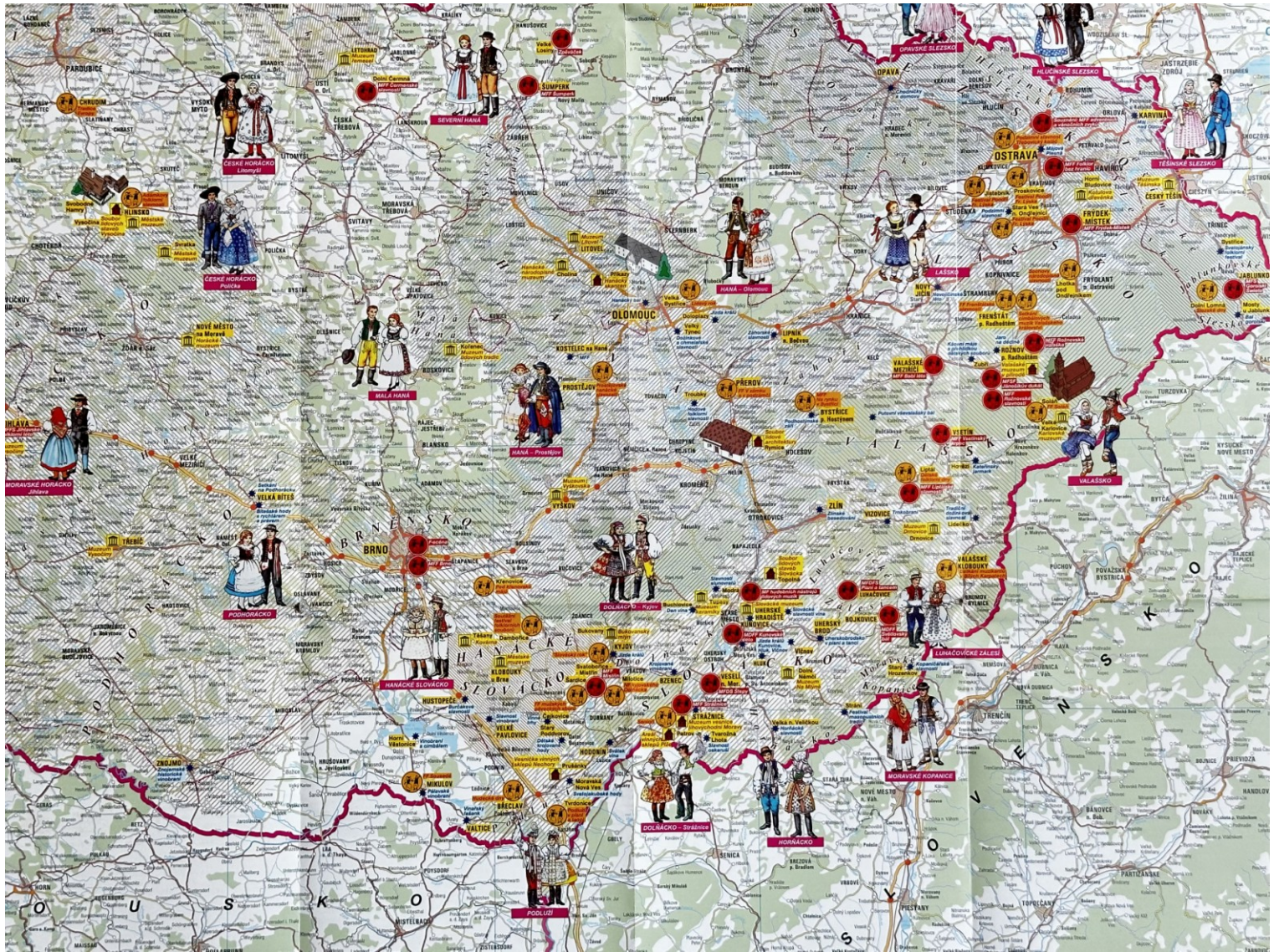
<https://www.istockphoto.com/cs/fotografie/velk%C3%BD-d%C5%99ev%C4%9Bn%C3%BD-st%C5%AFI-se-%C5%BFidlemi-a-su%C5%A1enkami-v-kuchyni-osam%C4%9B%C3%BD-b%C3%AD%C3%BD-tal%C3%AD%C5%99-se-gm1220764650-357584564>



<https://www.bukovansky-mln.cz/zabijacka-na-slovacku/>

Bohemia

MUNI
PED



Traditional folk songs

- One of the most distinctive features of our traditional folk culture
- They are linked to all life situations (annual and family customs)
- Thematically related to:
 - Birth
 - Love
 - Married life
 - Work
 - War
 - Death, ...
- Further subdivided according to the singer's age and gender
- Often associated with instrumental accompaniment and dance

Bohemian folk music

- Western part of Czechia
- German influence
- Instrumental type** of music
(stronger linking to instruments)
- One melody has a number of texts
- Dominated by the bagpipe, the clarinet, the violin, the bass
- Mostly major tonality
- One folk dance is bound to one folk song
- There are no men's solo dances

Moravian folk music

- Eastern part of Czechia
- Slovak influence
- Vocal type** of music
(stronger linking to text)
- Large number of melodies to individual text
- Dominated by the dulcimer, leading role to the first violin
- Half major, half minor tonality
- Many songs to individual pair dances
- Verbuňk (UNESCO), sword dance





MAPA KROJŮ NA SLOVÁCKU



MAPA KROJŮ NA SLOVÁCKU

I. Kroje uherskohradického Dolníčáka

- 1. kraj uherskohradický: Kovelary n. M., polečkovický: Borčice, Kovelary n. M., Moravský Písek - Jezp, Nedakonice, Ofrechov, Polečovice, Tučapy, Tuppo, Věžany, Zlechov, v sousednosti i Melčovice, Salmice, Hrochův, Ujezdce, Svojin, Domájin, Těmice
- 2. kraj jihlavský: Břilovice, Blatná, Čestlův, Jarovnice, Káňžele, Mladá, Neudachleba, Topolná, Svárov, Sarovy, Zlázance
- 3. kraj kunovický: Kunovice, Mlčovice, Podolí, Popovice, Sady, Voký
- 4. kraj uherskoostřavský: Blatná, Blatná, Hlák, Otročická Nová Ves, Otročická Lhota, Uherický Daroh
- 5. kraj veselský: Hrozenová Lhota, Kozojdky, Kozdub, Moravský Písek - Paří, Tasov, Tvarohá Lhota, Veselí n. M., Vranovy, Zetavany
- 6. kraj buchovický: Buchovice, Břesek

II. Kroje strážnického Dolníčáka

- 6. kraj strážnický: Strážnice, Petrov, Radějov, Sudonice
- 7. kraj rohatcejský: Rohatce

III. Kroje uherskobrodského Dolníčáka

- 8. kraj uherskobrodský: Havíř, Maršov, Pačovice, Přáslav, Radice, Šumice, Tělov, Uherický Břst, Ujezdce
- 9. kraj bradlovský: Hraďovice, Lhota, Dřavice, Mlýnský
- 10. kraj vřesovský: Vřesov

IV. Kroje kjišovského Dolníčáka

- 11. kraj jihokýšovský: Dabňany, Mlčovice, Mlýnský, Ráječovice, Svatoborice, Václavovice
- 12. severokýšovský: Baršov, Bakovany, Čelozábe, Jazov, Keltáry, Kostelec, Kojov, Labun, Mojsavany, Ověřimany, Skalka, Skerovnice, Šebůlky, Vřok, Vřesovice, Zádovice
- 13. kraj strážovský: Vracov
- 14. kraj behouškovský: Bohušovice - zaniklý
- 15. kraj žeravický: Žeravice - muzky zaniklý

V. Kroje podlužácké

- 16. kraj podlužácký: Březlav, Dolní Bojanovice, Hlbovice, Hlodonín, Hreslav, Charvátská Nová Ves, Josefov, Koutice, Ladná, Langhau, Lažice, Mikalčice, Moravská Nová Ves, Starý Podbořov, Podbrn, Potomná, Prusánky, Těmice, Tvrdonice, Týnský
- 17. kraj mučnicko-hovorný: Čejet, Hovorný, Karlín, Mučnice, Sárdice, Terežín

VI. Kroje hanácko - slovácké

- 18. kraj hanácko-slovácký jižní: Bořetice, Čekovice, Dvaky, Horní Bojanovice, Hustopeče, Koblíž, Křepice, Moravský Želkov, Moutnice, Němčice, Nkalčice, Nový Poddvorov, Rakvice, Starotvůr, Šávkice, Velké Bílovice, Velké Pavlovice, Vřes, Zatečí
- 19. kraj hanácko-slovácký severní: Archlebov, Bohumilice, Boletaradice, Borkovany, Brumovice, Dambřovice, Dražbický, Kalnice, Krumlín, Ločnice, Morkávky, Nechvalov, Nenkovice, Nasedlovice, Otrčovský, Siničský, Stvořice, Strálovice, Šarbovice, Těšany, Uhřetice, Velké Hořetické, Vřeslav, Zarožice, Zádánice, Zelečice

VII. Kroje podhoršké

- 20. kraj nivnický: Borčice u Blatnice, Dolní Němčí, Horní Němčí, Korytná, Nivnice, Slavkov
- 21. kraj bínovský: Blnov, Bystřice pod Lop., Suchá Lva
- 22. kraj strážnický: Kočelná Stráná
- 23. kraj mězovský: Bítovský, Lopeník

VIII. Kroje horňácké

- 24. kraj veselský: Hrubá Vrbka, Javorník, Káňžele, Lipov, Louka, Malá Vrbka, Nová Lhota, Suchov, Vápenky, Velká nad Veli

IX. Kroje kopaničácké

- 25. kraj starohrozenkovský: Starý Hrozenkov, Vápenice, Vyskovec, Zlázová

X. Kroje valašsko-slovácké

- 26. kraj jubaňovsko-podlužácký: Biskupice, Březový, Dolní Lhota, Dobrušovice, Doubravý, Horní Lhota, Hřivínice, Ujezd, Káňžele, Kolbín, Kladrná, Ludovice, Luhačovice, Petrávka, Podhradí, Polčana, Pořelovice, Pradská, Pšovod, Prácheň, Raudimov, Řečkovice, Šebáňovice, Šipov, Velký Otšov, Zlín
- 27. kraj boskovický: Bohuslavice, Bojovice, Brovč, Dvůr, Hrochův, Hrádek, Komla, Křtov, Křtov, Lipová, Neškov, Nerzelenice, Pčin, Rajac, Raudimov, Rokytnice, Sarov, Slovčice, Václav Lhota, Vlachovice, Vrbětice, Záhovnice - zaniklý



Traditional folk costumes

- Features given by their purpose and use
 - Mountain regions vs lowlands
 - Working clothes vs holiday garments
- Economic and social development of the whole region
- Striking number of variants not only between the regions but often from one village to another (especially in Southeastern Moravia)
- Influenced by historical events, period fashions, migrations



Traditional folk costumes

- Most ancient types in secluded mountain areas (Kopanice region)
- Lowlands characterised by richly elaborated garments
- Reflecting age and marital status of the wearer
 - Colorful and rich costumes of young, single people
 - Marital status manifested in the garments and headwear (especially women's)
- Begun to disappear from daily life in the middle of the 19th century
- Nowadays worn on ceremonial occasions and during folk celebrations





Sorts and functions of folk dress:

- ❖ Men's
- ❖ Women's
- ❖ Children's

- ❖ Summer
- ❖ Winter

- ❖ Ceremonial
- ❖ Festive
- ❖ Semi-festive
- ❖ Workday
- ❖ Work

**And how does your traditional
clothing look like?**