

Didaktisierung zur Prosaskizze „Kaffeehaus“ von Peter Altenberg

KAFFEEHAUS

Du hast Sorgen, sei es diese, sei es jene - - -
ins Kaffeehaus!

Sie kann, aus irgend einem, wenn auch noch so
plausiblen Grunde, nicht zu dir kommen - - -
ins Kaffeehaus!

Du hast zerrissene Stiefel - - - Kaffeehaus!

Du hast 400 Kronen Gehalt und gibst 500 aus
- - - Kaffeehaus!

Du bist korrekt sparsam und gönnst Dir nichts
- - - Kaffeehaus!

Du bist Beamter und wärest gern Arzt geworden
- - - Kaffeehaus!

Du findest Keine, die Dir paßt - - - Kaffeehaus!

Du stehst innerlich vor dem Selbstmord - - - Kaffeehaus!

Du haßt und verachtest die Menschen und
kannst sie dennoch nicht missen - - - Kaffeehaus!

Man kreditiert Dir nirgends mehr - - - Kaffeehaus!

1. Phase: Präsentation und Textarbeit

Peter Altenbergs Textversion wird ausgeteilt, die TN lesen ihn und markieren Unklarheiten (vermutlich z.B. Konjunktiv, Währung Kronen), **die anschließend im Plenum besprochen werden.**

Dabei sollte der Fokus weiterhin am Text liegen und versucht werden, zu vermitteln, dass zu seinem Verständnis das Durchschauen der formalen Struktur wesentlich beiträgt. (10')

Gespräch in Gruppen zu dritt oder viert: Welche Funktionen hat das Kaffeehaus im Gedicht? Die TN können auch ihre Wörterbücher verwenden. Anschließend werden die Ergebnisse im Plenum gesammelt und von der/dem KL am Whiteboard aufgeschrieben. (10')

2. Phase: Erweiterungsphase

Die TN schreiben in Anlehnung an Altenberg einen eigenen Text: sie versuchen die Form beizubehalten nur mit eigenen Gedanken zu füllen.

(jeder für sich) – dann werden die Texte vorgelesen. (25 ´)

3. Phase: Welche anderen Orte bieten Trost und Unterschlupf in Brno? Die TN schreiben analog zur Prosaskizze von Altenberg einen Text – die Form je nach Wahl.

(Gemeinsame Arbeit)

(20´)

Impuls zur weiteren landeskundlichen Bearbeitung

An die Prosaskizze von Altenberg gut anschließen lässt sich das Thema Wiener Kaffeehauskultur.

Einen Anstoß dazu könnte etwa ein Bild des Café Central bieten, dort sitzt an einem der Tische eine Pappmachéfigur von Peter Altenberg.



(Foto aus Wikipedia, ohne Quellenangabe frei verwendbar)